Сестра IC

Облачный атлас Таро Тота

22 Старших аркана

Телема

Сестра IC

Облачный атлас
Таро Тота

22 Старших аркана

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА «ТЕЛЕМА»
МОСКВА, 2023 e.v.

УДК 133.5:54
ББК 86.42
К 48

Сестра IC
Облачный атлас Таро Тота. 22 Старших аркана — М.: ИП Красников Е.Н., 2023. — 304 с.

ISBN 978-5-6044972-7-2

Книга «Облачный атлас Старших арканов Таро Тота», написанная эзотериком и тарологом Сестрой IC, поможет вам разобраться в Старших арканах одной из самых сложных и важных колод в истории Таро. Понять, какие смыслы — кросскультурные, философские, каббалистические, астрологические — закладывали в них сами создатели колоды Алистер Кроули и Фрида Харрис. А также научиться трактовать эти карты в обычных гаданиях — как себе, так и своим кверентам. Книга предназначена для широкого круга читателей и будет полезна не только любителям Таро, но и профессиональным тарологам.

ISBN 978-5-6044972-7-2
© Сестра IC, 2023
© Творческая группа «Телема» 2023

СОДЕРЖАНИЕ

История Таро. Краткий экскурс 5

Астрологические, стихийные и каббалистические соответствия как базис «Таро Тота» 29

Первая динамическая пара «Таро Тота»: «Дурак» и «Маг» 52

Вторая динамическая пара «Таро Тота»: «Верховная Жрица» и «Императрица» 77

Третья динамическая пара «Таро Тота»: «Император» и «Иерофант» 100

Четвертая динамическая пара «Таро Тота»: «Влюбленные» и «Колесница» 123

Пятая динамическая пара «Таро Тота»: «Исправление» и «Отшельник» 150

Шестая динамическая пара «Таро Тота»: «Фортуна» и «Вожделение» 173

Седьмая динамическая пара «Таро Тота»: «Повешенный» и «Смерть» 196

Восьмая динамическая пара «Таро Тота»: «Искусство» и «Дьявол» 215

Девятая динамическая пара «Таро Тота»: «Башня» и «Звезда» 235

Десятая динамическая пара «Таро Тота»: «Луна» и «Солнце» 253

Одиннадцатая динамическая пара «Таро Тота»: «Эон» и «Вселенная» 275

Приложение 296

Вместо послесловия 299

Благодарности 302

История Таро. Краткий экскурс

Почему Таро называется Таро?

Существует множество версий происхождения слова «Таро». Мы не ставим своей задачей обозреть их все — этому посвящены целые трактаты. Заметим лишь, что самая распространенная гипотеза возводит его к итальянской карточной игре «tarocchi» (ед. число «taroccо», значение относилось к самой колоде). Этот термин впервые встречается в 1516 году. По самой распространенной версии, так назывался сам узор, пересечение линий на «рубашках» игральных карт. Но сейчас многие историки Таро склоняются к версии, которую в 2004 году выдвинул глава итальянской культурной Ассоциации исследования герметизма «Le Tarot» Андреа Витали в своих очерках по истории Таро: по его мнению, термин «taroch» воспринимался как синоним слов «дурак», «глупец». Отсюда и пошло название. Действительно, так можно назвать человека, который играет в карты на деньги. Но дело отнюдь не в этом. «Дурак» — аркан, который стал ключом ко всей системе Таро, — означал не просто глупца, но святого безумца, юродивого. Витали ссылается на античные мистерии Диониса, в ходе которых алкоголь и иные меняющие сознание вещества использовались для достижения священного экстаза. Причем, как пишет другой современный исследователь Таро Джованни Пелосини, первого ученика Диониса, который сам себя именовал божественным безумцем, называли Tharops, в значении

«юродивый»[1]. С учетом того, что в то время возрождался интерес к античности, неопифагорейским и неоплатоническим текстам, эту идею можно считать вполне состоятельной.

Существуют и гипотезы, связывающие это слово с арабскими корнями: *«турук»* — «пути», *«тарака»* — «оставлять, бросать», *«тарх»* — «отклонение, вычитание», *«тарика»* — «путь, метод».

Конечно, есть и иные мифологические и символические версии происхождения слова «Таро». Например, известный французский таролог Эттейла, живший в XVIII веке, считал, что это название происходит от египетских слов *«тар»* — «путь» и *«фха»* — «царь». Получаем «царский путь». Справедливости ради стоит добавить, что свою этимологическую версию Эттейла предложил в то время, когда египетские иероглифы еще не были дешифрованы.

Другие исследователи, пытаясь понять скрытый смысл слова «Таро», переставляют в нем буквы и связывают его со сходными словами из других языков. Например, на иврите *«тора»* — «закон» и *«троа»* — «врата». В латинском языке *«рота»* — «колесо», *«орат»* — «говорить». *Тоар* (точнее, *Таурт*) — египетская богиня целительства и плодородия. *Атор* (точнее, *Хатхор*) — египетская богиня любви и посвящения. Известный оккультист XX столетия Пол Фостер Кейс создал из этих слов целую фразу: «Рота Таро Орат Тора Атор», что означает «Колесо Таро Возвещает Закон Инициации».

В конце нашего краткого этимологического экскурса мы впервые обратимся к автору колоды «Таро Тота», которой посвящена эта книга. Алистер Кроули (1875–1947) был одним из самых знаменитых мистиков и магов XX века и считал себя пророком нового, наступающего Эона («эон» — термин, означающий эпоху, сродни «Эре Водолея». Мы вспомним его еще не раз, особенно когда доберемся до аркана «Эон»).

Ключ к тайному смыслу слова «Таро», который нашел Кроули, также связан с перестановкой букв: «таро» — «рота», то есть «колесо». А теперь будьте внимательны, поскольку, если правильно понять эту небольшую главу из «Книги Лжей», философско-магико-поэтического труда мэтра, то она даст ключи ко всей нашей дальнейшей работе.

1 Пелосини Дж. Таро. Зеркала бесконечности. Аввалон-Ло Скарабео, 2019, стр. 32.

Глава 78
Колесо, остановись!

Великое колесо Сансары.

Колесо Закона (Дхармы).

Колесо Таро.

Колесо Небес.

Колесо жизни.

Все эти Колеса суть одно; но лишь одно из них — Колесо ТАРО — ты можешь использовать осознанно.

Устремляйся мыслью вдаль, вширь и вглубь над этим Колесом, о человек, вращая его в уме своем!

Задача твоя — увидеть, как из каждой карты с неизбежностью рождается другая именно в должном порядке, от Дурака до Десятки Монет.

Когда же постигнешь, что Колесо Судьбы завершило свой оборот, то сможешь узреть ТУ Волю, что привела его в движение изначально. (Нет ни начала, ни конца.)

И — смотри! вот ты и пересек Бездну[1].

Почему «Таро Тота» называется Таро Тота?

Тот, или Тахути (Джехути), — египетский бог мудрости, речи и магии

Мы немного разобрались в том, почему Таро, теперь стоит понять, почему Тота.

1 Алистер Кроули. Сердце мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 256.

Как известно, легендарная история утверждает, что карты Таро (прежде всего Старшие арканы) появились в Египте. Первым легенду о египетском происхождении Таро ввел в оборот французский протестантский пастор, масон и оккультист Кур де Жебелен. В 8-м томе его монументального труда «Первобытный мир» (1781) были опубликованы эссе «О колоде Таро», а также небольшое эссе «Исследование Таро» под псевдонимом «M. Le C. de M. ***», за которым скрывался французский вельможа, граф де Мелле. Именно здесь карты Таро были впервые поименованы «Книгой Тота». Оккультисты французской школы вообще очень охотно рассуждали на тему египетского и даже более древнего происхождения колоды. Согласно одной из версий, изображения Старших арканов находились в Храме Огня, неподалеку от Мемфиса, и представляли собой 22 символические фрески для обучения жрецов. Но существовали и версии, согласно которым мудрость Таро была принесена в мир из еще более древних земель — Атлантиды или Авалона. Определенная правота заключается в том, что образы Таро — мощные культурные архетипы, которые действительно заключают в себе «мудрость посвященных», когда бы они ни были получены.

В 1870 году продолжатель дела де Жебелена Поль Кристиан описал в своей «Истории магии» церемонию посвящения жрецов, которая будто бы происходила под египетскими пирамидами, в длинном подземном туннеле, тянущемся от тайного входа, скрытого между лапами Сфинкса. Соискатель в этой мистерии должен был спуститься по лестнице из 78 ступеней, после чего пройти через зал с золотыми фресками, изображающими 22 Старших аркана.

В определенном смысле это можно рассматривать как упражнение по творческой визуализации или как посвятительное астральное путешествие. Между тем, давая название своей колоде «Таро Тота», Кроули хотел подчеркнуть ее связь не только с Египтом, но и с миром магической мудрости, которую олицетворяет бог Тот, в эллинистические времена представший в обличье легендарного мудреца Гермеса Трисмегиста.

Каково истинное происхождение карт Таро?

Итак, начнем сначала. Нам необходимо не только узнать, но и понять историю карт Таро. Одни люди всегда пытались понять и систематизировать визуальные символы, соединив их в сложные, но исполненные смысла системы. Другие стремились использовать их для утилитарных целей: игры, испытания судьбы или наживы. Но ни те ни другие никогда не были чрезмерно далеки друг от друга. Люди всегда любили картинки. Игрокам нужны были захватывающие образы для карт. А мистикам — канал распространения их идей. В результате возник крайне интересный симбиоз, иными словами, взаимообогащение — порой в прямом смысле слова.

По сей день идут споры, что появилось первым — игральные карты или Таро. Похоже, у игральных карт и карт Таро попросту разное происхождение, но в один прекрасный момент они слились воедино. Причем «младшими» (по возрасту) оказались как раз Старшие арканы.

По наиболее распространенной версии, игральные карты были изобретены в Китае, предположительно, в IX веке, а затем через Индию, Персию и Египет (совсем не тот, который упомянут в легендарной истории, а гораздо более поздний, мусульманский, времен турецкого мамлюкского султаната, когда распространилась карточная игра *«наиби»*) карты попали в Европу, в частности, через сарацинскую часть Испании. Первое упоминание о них в европейских источниках относится к 1371 году, когда колоду заказал себе король Арагона Педро IV. На это указывает, к примеру, сходство европейских игральных карт и игральных карт, хранящихся в Стамбульском музее: на них изображены сабли, кубки, монеты и изогнутые жезлы.

> В 1379 г., когда в хронику города Витербо (к северо-западу от Рима) итальянским живописцем Николо Кавелуццо была внесена запись: «Введена в Витербо игра в карты, происходящая из страны сарацин и называемая ими *наиб*». «Наиб» в переводе с арабского означает «заместитель». Возможно также, что название

игры происходит от древнееврейского «наиби» — «колдовство»[1].

К XIV веку относятся и другие упоминания Таро, но сейчас трудно сказать, шла ли речь об игральных картах с таким названием или туда уже были добавлены Старшие арканы. Вероятно, самое первое упоминание Таро мы находим в 1328 году в рукописи французского летописца Рено де Контрефе (Renaud de Contrefait). Еще одно важное свидетельство относится к 1392 году и связано с платой, которую получил мастер Жакмен Григонье за три позолоченные и разнообразно украшенные колоды карт, нарисованные им для французского короля Карла VI Безумного. Что это были за карты, опять-таки неизвестно. Современные ученые считают, что на самом деле Григонье не создал колоду Таро, а лишь раскрасил для французского короля три колоды игральных карт.

Между тем самый древний из дошедших до нас списков козырей содержится в проповеди против азартных игр «Sermones De Ludo». И это уже XV век, период между 1450 и 1500 годами. Автор проповеди, монах-францисканец (или доминиканец), порицает игру в кости и карты, упоминая обычную колоду, состоящую из чаш, монет, мечей и посохов. Однако главные его инвективы обращены против козырей, triumphi, то есть Старших арканов: «Эти карты, обращающие в игру ангелов, ключевые добродетели, Папу и Императора, суть насмешка над христианской верой».

Автор описывает их следующим образом:

> 1. Primus dicitur El bagatelle et est omnium inferior (прежде всего, назовем Жонглера/Фокусника, а также все нижеследующие) 2. Imperatrix (Императрица) 3. Imperator (Император) 4. La Papessa (Папесса/Верховная Жрица) 5. El Papa (Папа/Иерофант) 6. La Temperentia (Умеренность) 7. L'amore (Любовь) 8. Lo Caro Triumphale vel Mundus Parvus (Триумфальная Колесница или Микрокосм) 9. La Forteza (Сила) 10. La Rotta (Колесо) 11. El Gobbo (Отшельник или Отец-Время) 12. Lo Impichato (Повешенный) 13. La Morte

1 Карточная игра в России (конец XVI — начало XX в.): история игры и история общества. Томск: ТГУ, 2005, стр. 17.

(Смерть) 14. El Diavolo (Дьявол) 15. La Sagittal (Стрела) 16. La Stella (Звезда) 17. La Luna (Луна) 18. El Sole (Солнце) 19. Lo Angelo (Ангел) 20. La Iusticia (Справедливость) 21. El Monde Cioe Dio Padre (Мир, т. е. Бог Отец) 22. El Matto sine nulla nisi velint (Дурак)[1].

Первое же появление «пятой масти» (Старших арканов) впервые обнаруживается в архивах Леонелло д'Эсте, графа Феррары, и относится к 1442 году. Самыми ранними из почти полностью дошедших до нас комплектов карт со Старшими арканами следует признать колоды семейства Висконти-Сфорца, созданные между 1425 и 1445 годами. Эти миланские герцоги поддерживали искусство не менее азартно, чем их флорентийские коллеги Медичи. До нашего времени дошло всего несколько экземпляров первоначальной колоды. Стоит отметить, что арканы в этих колодах не были пронумерованы. Да, именно Италия времен эпохи Возрождения стала настоящей родиной карт Таро. Их история переплетена с историей того времени — возрождением интереса к античности, поисками смысла в давно забытых традициях.

Таро Висконти-Сфорца

Одну из наиболее романтических гипотез об изначальном смысле колоды Таро Висконти-Сфорца выдвинула историк искусства Гертруда Моукли в 1966 году в своей работе «Карты

1 Stuart R. Kaplan. The Encyclopedia of Tarot, Vol. 1. United States Games Systems, 1978. Перевод выполнен в рамках совместного проекта Касталии и FZRW.

Таро работы Бонифацио Бембо для семьи Висконти-Сфорца»[1]. Старшие арканы в то время назывались козырями, или триумфами. Моукли считала, что это была своего рода иллюстрация или живописный парафраз к шести частям поэмы средневекового итальянского поэта Франческо Петрарки (1304–1374), которая также называлась «Триумфы» и описывала, соответственно, триумфы, то есть победы Любви, Целомудрия, Смерти, Славы, Времени и Вечности. Также в поэме есть тема путника, которому проводник помогает найти идеализированный предмет своей любви. Обратите внимание — ведь по сути это почти то самое символическое «путешествие героя»! Так, с легкой руки таролога Хайо Банцхафа, часто называют последовательность Старших арканов Таро.

Само название «Триумфы» — отсылка к праздничным (триумфальным) колесницам, на которых во время уличных шествий восседали все те же символические персонажи, от Любви до Смерти. Когда-то на колесницах въезжали в город полководцы-победители. Они тоже были «козырями» для своих стран. Недаром Колесница со своим Возничим вошла в когорту Старших арканов. И недаром после победы президента Дональда Трампа (trump — «козырь») на президентских выборах в США влиятельный журнал «The Economist» украсил обложку стилизованными картам Таро, озаглавив выпуск «Планета Трампа».

Если говорить о переплетении мотивов и смыслов в зарождающемся Таро, мы должны вспомнить еще об одной Колеснице — Колеснице божественного престола, с ее «многоочитыми животными». Она была характерна и для христианского мировидения (Колесница из «Откровения Иоанна»), и для иудейской «мистики Меркабы». Меркаба — вновь Колесница, теперь уже из библейского видения пророка Иезекииля. И четверо «животных», полиморфные сфинксы, которые на ней показаны, как раз и выражают идею божественной Колесницы, которой управляет божество или человек, стремящийся к соединению с Богом.

В конце XV века в Италии (Феррара) появилась еще одна примечательная колода — «Сола Буска» (Sola Busca) — первая колода с иллюстрированными Младшими арканами

1 Gertrude Moakley. The Tarot Cards Painted by Bonifacio Bembo for the Visconti-Sforza Family. An Iconographic and Historical Study. The New York Public Library, 1966.

(придворными и числовыми). Колода была создана неизвестным художником и выгравирована на металле в конце XV века. По мнению исследователей, художница Памела Смит (1878–1951), создавшая «Таро Уэйта», во многом заимствовала сюжеты для Младших арканов именно из этой колоды.

Стоит также упомянуть колоду Андреа Мантенья (1432–1506). Одни считают, что она не принадлежит именно этому автору, другие доказывают противоположное, однако для нас важно, что она относится примерно к тому же периоду, что и колода Висконти-Сфорца. Как свидетельствует Джорджо Вазари в своем «Жизнеописании наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», Мантенья был одним из лучших изготовителей медных гравюр и создал гравюры, посвященные триумфам, которые «считались совершенными, и никто не видел ничего лучше». Эти 50 гравюр вряд ли служили целям игры, скорее они напоминают оракул или карты для медитации.

Карты Мантенья делятся на 5 групп и пронумерованы. Однако нумерация идет снизу вверх, иными словами, от человеческого к божественному. Здесь крайние фигуры всего спектра выражены в аллегориях Нищего (Несчастного, Бедняка) и Первопричины (Святого Света). Таким образом, обозначен вектор совершенствования человеческой души.

Вот эти группы:

E — состояния человека, его отношения с обществом и миром.

D — Музы и их предводитель Аполлон; творческое начало и его аспекты.

C — Великие Науки; аспекты рационального начала.

B — Принципы, составляющие человека и мир в целом.

A — Части Вселенной, планеты и их всеобщий источник.

Что такое Марсельское Таро?

Хотя развитие иконографии колод не прерывалось ни на год, следующим важным этапом в жизни Таро считается вторая половина XVII — начало XVIII века, когда в странах Западной Европы сложился устойчивый стандарт колоды. Он

гораздо более прост по сравнению с изящным и сложным рисунком изначальных колод, но базовый символизм сохранился и даже стал более выпуклым. Первая известная колода этого типа была создана в 1650 году парижским картографом Жаном Нобле. Следующее имя — Жан Додаль (1701). Колоды печатались массово не только в Марселе, но и в Лионе, и в некоторых других городах. В то время их активно использовали для игры: в одном только Париже было около 4000 игральных домов. Соответственно и колод требовалось очень много. Скорость оказалась важнее качества. Отчасти этим объясняется их довольно примитивный стиль, который также называют «витражным».

Соответствующие данному стандарту колоды сегодня известны под собирательным названием «Марсельское Таро». Однако само название появилось значительно позже, в 1889 году, с легкой руки французского оккультиста и таролога Папюса, который использовал его в своей книге «Цыганское Таро».

Марсельское Таро

В основу стандартного Марсельского Таро легли колоды Гримо (1747) и Николя Конвера (1760). В 1989 году Алехандро Ходоровски и Филипп Камуа с помощью компьютерного анализа доступных колод и печатных досок воссоздали, по их мнению, наиболее аутентичное, изначальное Марсельское Таро. Существует и еще одно реконструированное похожим способом Марсельское Таро, изданное израильским тарологом Иоавом Бен-Довом под названием «Марсельское Таро КБД (Конвера—Бен-Дова)»

Николя Конвер также написал книгу об этой колоде, которая и сегодня считается наиболее полным источником информации

о Марсельском Таро. В 1930 году французский мистик Поль Марто опубликовал исследование «Древнее Марсельское Таро», как раз основываясь на изысканиях месье Конвера.

Предполагается, что именно Марсельское Таро (поскольку найти более ранние колоды было затруднительно) навело основателей французской эзотерической школы на размышления о возможном оккультном значении и происхождении этих карт.

Что нам надо знать о французской школе Таро?

Познакомиться с французской школой стоит хотя бы потому, что, будучи созданной в пору французского оккультного возрождения, она заложила основы «оккультного Таро» и дала толчок британской школе, которая возникла позже, но в своем развитии продвинулась дальше. Становление французской школы Таро началось еще в XVIII веке. Двух мастеров мы уже упоминали: это Кур де Жебелен (1719 или 1725–1784) и де Мелле. Еще одно важное имя — Эттейла (настоящее имя Жан-Батист Альетт, 1738–1791). Он известен как первый таролог, который зарабатывал на жизнь гаданием. Эттейла продолжил разработку теории Кура де Жебелена и де Мелле и также, как они, придерживался египетской версии происхождения карт. В 1788–1789 годах он опубликовал свою колоду Таро — первую колоду, специально предназначенную для мантических целей.

Важным этапом развития французской школы Таро стал 1854 год, когда маг и теоретик оккультной философии Элифас Леви (1810–1875) издал книгу «Учение и Ритуал Высшей Магии». В ней он назвал Таро иероглифической «Книгой Тота» и заявил, что она «является ключом ко всем пророчествам и учениям, словом, книгой, вдохновляющей вдохновенные книги»[1].

Леви развил теорию де Жебелена о египетском происхождении Таро, но не остановился на этом. Именно он пришел к выводу, что Таро содержит в себе каббалистическую мудрость,

1 Элифас Леви. Учение и ритуал. М.: Эксмо-Пресс, 2002, стр. 105.

а также не только соотнес (впервые элементы такого сопоставления предложил граф де Мелле), но и обосновал (что прежде до него никто не делал) 22 Старших аркана с символикой 22 букв еврейского алфавита, описанной в древнейшем каббалистическом трактате «Сефер Йецира».

Леви не оставил авторской колоды, хотя Кристофер Макинтош в 1974 году в своей книге «Элифас Леви и французское оккультное возрождение»[1] описал некую встречу, произошедшую в Париже в 1861 году между Леви и англичанином Кеннетом Маккензи, членом английского Общества Розенкрейцеров, в ходе которой Леви будто бы показал Маккензи маленький томик с иллюстрациями 22-х Старших арканов, нарисованных им собственноручно. По признанию Леви, на эту работу у него ушло двадцать лет. Хотя Леви намеревался со временем напечатать свою собственную колоду, она так и осталась неизданной. В его книгах содержится лишь несколько оригинальных рисунков-символов Таро: это «Маг» (I), «Колесница Гермеса» (VII), «Колесо Фортуны» (X), «Бафомет» (XV) и «Мир» (XXI).

Поль Кристиан (1811–1877), чье настоящее имя Жан-Батист Питуа, был учеником Элифаса Леви. Он занимал должность в библиотеке при Министерстве народного просвещения, что обеспечивало ему доступ ко многим редким книгам и манускриптам, содержащим сведения о магии и оккультизме. В двух своих книгах «Красный человек из Тюильри» и «Истории магии» Кристиан разрабатывал идеи относительно египетского происхождения Таро, а также каббалистических и астрологических соответствий карт.

И, наконец, доктор Жерар Анаклет Венсан Анкосс, более известный как Папюс (1865–1916), автор двух классических книг по Таро: «Ключ к оккультным наукам: Цыганское Таро»[2] и «Предсказательное Таро, или ключ всякого рода карточных гаданий»[3]. Как и его предшественники, Папюс воспринимал колоду Таро как универсальный ключ к мудрости,

1 McIntosh, Christopher. Eliphas Lévi and the French occult revival. New York: Weiser, 1974.

2 Папюс. Абсолютный ключ к оккультной науке: Цыганское Таро — древнейшая книга мира (для исключительного использования посвященными). Н.Новгород: ИП Москвичев А.Г., 2014.

3 Папюс. Предсказательное Таро, или ключ всякого рода карточных гаданий. Полное восстановление 78 карт Египетского Таро и способа их

зашифрованной в священных текстах. Так же, как и его предшественники, он придерживался египетской версии происхождения Таро. Его заслуга состояла в углублении и популяризации астрологических, каббалистических и иных символических соответствий, связанных с картами Таро.

Из видных деятелей французской школы Таро следует также упомянуть швейцарско-французского оккультиста Освальда Вирта (1860–1943), ученика маркиза Станисласа де Гуайта (1861–1897). Вирт выпустил в 1889 году «Книгу Тота, включающую 22 аркана Таро», а также свою собственную колоду Таро, которую впоследствии использовал Папюс. Вирт продолжал работу над Таро в течение многих лет и в окончательном виде издал колоду в 1926 году под названием «Таро средневековых рисовальщиков»[1].

Что нам надо знать о британской школе Таро?

А теперь мы подошли к наиболее важному и интригующему моменту в истории Таро — обзору заслуг британской тарологической школы. Именно отсюда ведет свое происхождение колода «Таро Тота», Старшим арканам которой посвящена эта книга.

Кроули, как известно, был адептом тайного Герметического ордена Золотой Зари, возникшего в конце XIX века в Великобритании. Не будем углубляться в историю Золотой Зари; сейчас нас интересует лишь один факт — каждому члену ордена, достигшему степени Младшего Адепта, надлежало создать собственную колоду. Подразумевалось, что такая колода (или, как минимум, Старшие арканы) станет личным пентаклем мага, отражающим его взгляды на мир и на смысл собственной жизни, как мы сейчас говорим, личной наработкой, которая будет помогать ему в дальнейшей оккультной работе. Но для этого он должен был получить определенные наставления в виде

толкования. 22 Старших и 56 Младших арканов. Пер. с фр. Под ред. А.В. Трояновского. СПб.: Д.А. Наумов, тип. «Печатный труд», 1912.

1 Освальд Вирт. Таро Магов, или Таро Средневековых рисовальщиков. Н.Новгород: ИП Москвичев А.Г., 2020.

подлинных эзотерических соответствий каждой карты. Эти наставления часто упоминаются как загадочная «Книга Т».

Согласно мифологической истории, эти соответствия были получены основателями ордена в некоем таинственном шифрованном манускрипте, якобы принадлежащем немецкой оккультистке, члену Ордена Розенкрейцеров Анне Шпренгель. Но в контексте происхождения карт Таро, как мы уже говорили, следует учитывать различия мифологической и фактической истории. Представляется более вероятным, что все приведенные соответствия — это плод интеллектуальных и духовных усилий главы ордена Макгрегора Мазерса (1854–1918), который провел многие месяцы и годы в британской библиотеке за изучением оккультных символов, их тайных смыслов, а также всей доступной тарологической литературы.

В 1888 году Мазерс опубликовал небольшую книгу о предсказании будущего с помощью Таро — «Таро, его оккультное значение, использование в предсказании, методы игры» [1]. Затем, уже в рамках обучения в Герметическом ордене Золотой Зари, появилась «Книга Т». Ее точное название — «Полная система Таро Золотой Зари, включающая документы N, O, P, Q, R и не помеченное буквой наставление Младшим Адептам-Теоретикам». Сегодня ее можно прочесть в уникальном издании «Полная система Золотой Зари», собранном последователем этого ордена Израэлем Регарди и опубликованном в издательстве «Энигма» в 2011 году[2].

Так или иначе, из тех «тестовых», «студенческих» колод Таро, которые создавались на основе прописанных Мазерсом соответствий, впоследствии появились два шедевра британской школы Таро — Таро Райдера-Уэйта-Смит и «Таро Тота» Харрис-Кроули. Оба «идеолога» колод — и Уэйт, и Кроули — прошли школу Герметического ордена Золотой Зари и, скорее всего, создали свои собственные ученические карты, что явно помогло им в дальнейшей оккультной работе.

Интересно, что обе выдающиеся колоды были созданы в ходе сотрудничества мужчины и женщины, выдающегося

1 Мазерс С. Л. Таро: краткое руководство по истолкованию карт. М.: Энигма, 2010.

2 Израэль Регарди. Полная система магии Золотой Зари. В 2-х книгах. М.: Энигма, 2011.

оккультиста и зрелой, самобытной художницы-оккультистки. В одном случае это было совместное творчество Артура Эдварда Уэйта (1857—1942) и Памелы («Пикси») Колмен Смит (1878—1951). Обидно, что не ее имя, а имя издателя Уильяма Райдера стало знаковым для данной колоды. Впрочем, в последнее время справедливость начала восстанавливаться. Издано несколько книг, посвященных творчеству Памелы Смит. Одна из лучших — иллюстрированное издание Саши Грэхем «Таро Райдера-Уэйта-Смит».

Вторая колода, как уже было сказано, — совместный труд Алистера Кроули и Фриды Харрис (1877–1962). Между этими колодами пролегает пропасть в три десятилетия, их стиль и философия крайне различны, однако обе они представляют главные грани британской школы. И обе стали значимыми вехами в развитии Таро XX — XXI веков, самыми продаваемыми колодами в мире и отправными точками для бурного тарологического творчества, начавшегося со второй половины прошлого столетия.

Уэйт опубликовал книгу «Иллюстрированный ключ к Таро»[1] с подзаголовком «Сохранившиеся фрагменты Тайной Традиции, скрытые под вуалью прорицания», с описанием карт и мантическими значениями. Кроули также опубликовал собственный учебник Таро — «Книгу Тота»[2], который, помимо прочего, стал квинтэссенцией его мистико-магической философии Телемы. Если изложить ее кратко, то свою миссию Кроули видел в том, чтобы помочь человеку осознать свое предназначение в мире (Истинную Волю) и понять, что она полностью (по принципу голограммы или же по герметическому принципу «что вверху, то и внизу») совпадает с Волей Божественной — иначе говоря, с той силой, которая движет нами и всей Вселенной. Поняв это, человек соединяется с Богом, «растворяется» в нем и тем самым, освободившись от своего эгоистичного «я» и личных амбиций, сам становится Богом. Одним из инструментов этой Великой Работы (иногда ее называют также Великим Деланием) и была созданная Кроули и Харрис колода «Таро Тота».

1 Артур Уэйт. Иллюстрированный Ключ к Таро. М.: Авваллон, 2010.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022.

В чем ключевое различие французской и британской школ?

Одно из главных отличий этих двух школ — это местоположение карты «Дурак» («Глупец», или «Шут») в колоде. Элифас Леви считал «Глупца» картой без номера и помещал его между арканами XX («Суд») и XXI («Мир»). При этом первой картой колоды был «Маг» (или, как он называется во французской системе, «Фокусник»). Макгрегор Мазерс же считал «Дурака» первой (нулевой) картой, которая открывает всю последовательность «Великих Арканов», поскольку ноль есть начало всех остальных чисел.

Почему Мазерс так поступил? Он исходил из вполне логичного обоснования: Старшие арканы (следуя тому же Леви) сообразуются с 22-мя буквами еврейского алфавита. Но главное — они сообразуются с важнейшим каббалистическим трактатом — «Сефер Йецира». Идея французов поставить «Мага» на первое место плохо согласовывалась со стихийными, планетными и зодиакальными символами материнских, двойных и простых букв, описанных в «Сефер Йецира». Отправная точка этой символики — сопоставление «Дурака» с Алеф, первой материнской буквой еврейского алфавита, а также с идеей Воздуха/Духа, из которого вытекает все бытие. После того как «Дурак» занял место нуля, все остальные буквы также оказались на своих логических местах.

Что надо знать об американской и русской школах Таро?

Стоит также упомянуть хотя бы вкратце об американской и русской школах Таро. Они не слишком оригинальны, поскольку лишь продолжают развивать смелые идеи предшественников о связи Таро с каббалой, астрологией и нумерологией. И тем не менее, их наработки также важны для общего понимания развития Таро в XX веке.

Ключевые имена американской школы Таро — Пол Фостер Кейс, Кристофер Заин, Джон Кнапп, Мэнли Холл.

Пол Фостер Кейс (1884–1954), американский оккультист, на которого оказало большое влияние учение Герметического ордена Золотой Зари, опубликовал книгу «Таро: ключ к мудрости веков»[1] и выпустил черно-белую колоду карт, нарисованную Джесси Бернс Парк по образцу колоды Райдера-Уэйта-Смит.

Церковь Света, одна из мистических организаций США, выпустила колоду «Братство Света. Египетское Таро», основанную на египетском символизме, описанном основателем этой церкви Элбертом Бенджамином (1882–1951), под псевдонимом Кристофер К. Заин[2].

«Таро Кнаппа-Холла», или «Исправленное Таро» художника-оккультиста Джона Августа Кнаппа (1853–1938) было издано при содействии мистика и масона Мэнли Палмера Холла (1901–1990), создателя «Философского исследовательского общества». На картах Кнаппа в нижней части каждого Старшего аркана начертана буква еврейского алфавита.

Что касается русской школы Таро, то следует отметить, что изначально она находилась под сильным влиянием французской школы. Первые книги о гадании по картам начали издаваться в нашей стране вскоре после войны 1812 года. Возможно, это связано с тем, что во время пребывания в Париже некоторые российские офицеры посещали салон знаменитой предсказательницы Марии Ленорман (1772–1843). В 1849 году в Москве в типографии Александра Семена издается «Объяснение карт знаменитой предсказательницы девицы Ленорман». А уже в 1861 году также в Москве выходит первая книга о Таро «Таинственная книга Тота либо искусство гадать по 78 древнеегипетским картам. Собрано Этейллою».

Первые российские тарологи также следовали принципам французской школы. Ключевыми фигурами здесь выступают Григорий Мёбес (1868–1934), Владимир Шмаков (? — 1929), Петр Успенский (1878–1947), Валентин Томберг (1900–1973), Нина Рудникова (1890–1940).

Между тем интересовалась Таро и одна из самых известных российских эзотериков Елена Блаватская (1831–1891), которая даже выдвигала по этому поводу свою оригинальную версию о том, что изначальные, истинные изображения Таро следует

1 Пол Фостер Кейс. Таро: ключ к мудрости веков. М.: Касталия, 2019.

2 Заин К.К. Священное Таро. СПб.: Экслибрис, 2003.

искать на глиняных цилиндрах Вавилона. Это не мешало ей в то же время считать, что система Таро возникла в любимых ею Гималаях и поддерживать версию об индийском происхождении изображений арканов Таро. Четыре древнеиндийские варны (брахманы, кшатрии, вайшьи и шудры) нетрудно соотнести с условно соответствующими им по своему внутреннему смыслу четырьмя мастями Младших арканов.

Истоки Таро пытались отыскать и на русской почве. Так, Владимир Алексеевич Шмаков призывал внимательнее изучать русские сказания и былины, ибо, по его мнению, большинство из них возникло на оккультно-философской почве. Также в качестве возможного источника сведений он предлагал к рассмотрению памятники основ древнего русского мистицизма — требник Петра Могилы и знаменитую «Голубиную книгу».

В начале XX века в России с большим успехом проходили занятия одного из крупнейших знатоков Таро Григория Оттоновича Мёбеса (Г.О.М.). Сборник текстов его лекций под названием «Курс энциклопедии оккультизма» был издан в 1912 году[1]. Четырьмя годами позднее в свет вышла знаменитая «Великая Книга Тота»[2] Владимира Шмакова. Эти капитальные труды, ставшие в наше время классическими, написаны чрезвычайно тяжелым языком, явно перегружены примерами и отвлеченными рассуждениями. Более адаптированной для читателя выглядит вышедшая в 1912 году небольшая книжечка Петра Успенского «Символы Таро. Философия оккультизма»[3]. Она удостоилась похвалы Шмакова в основном за чрезвычайно простой, точный, емкий и в то же время вдохновенный стиль изложения. «У нас в России самостоятельной литературы о Таро не существует, — не без горечи писал Успенский. — Но на Западе есть много сочинений, старых и новых, посвященных этому замечательному произведению человеческого или, может быть, даже сверхчеловеческого гения» [4]. Стоит

1 Ученица № 40 F.F.R.C.R. Курс Энциклопедии Оккультизма, читанный Г.О.М. в 1911–1912 академическом году в городе С.-Петербурге. В двух выпусках. СПб.: Коммерческая скоропечатня А. Гольдберга, 1912.

2 Шмаков Владимир. Священная книга Тота. Великие арканы Таро. Абсолютные начала синтетической философии эзотеризма: Опыт комментария Владимира Шмакова, инж. пут. сообщ. Москва: скл. изд. у авт., 1916.

3 Петр Успенский. Символы Таро. Философия оккультизма: В рисунках и числах. СПб: Городская Типография, 1912.

4 Петр Успенский. Символы Таро. Философия оккультизма. СПб: Издание 2-е, 1917, стр. 3.

отметить, что в своей книге «Символы Таро» Петр Успенский первым из российских эзотериков упоминает британских тарологов Артура Уэйта и Макгрегора Мазерса.

Ученица Мёбеса Нина Рудникова, теософ и последовательница Рерихов, продолжила развивать египетскую тему осмысления Таро в контексте посвящения в книге «Сакральный мистицизм Египта. 22 ступени посвятительного пути» [1], написанной в 1936 году.

Валентин Томберг закончил свою главную работу «Медитации на Таро: путешествие к истокам христианского герметизма» [2] в 1967 году, уже находясь в эмиграции.

В самой же России замалчивание темы Таро длилось почти шесть десятилетий. И только в январе 1989 года журнал «Наука и религия» опубликовал статью Анатолия Вяткина «Таро — ключ от закрытого храма», ставшую своего рода «первой ласточкой». Начиная с этого времени в нашей стране официально появляются как сами разнообразные колоды Таро, так и посвященные им книги и статьи.

Как и когда создавалась колода «Таро Тота»?

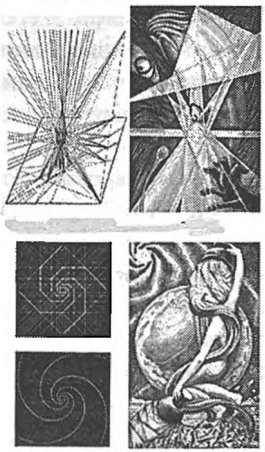
Работа над колодой «Таро Тота» шла на протяжении пяти лет — с 1938 по 1943 годы. Как уже было сказано, она родилась в совместном творчестве. Маг, философ и визионер Алистер Кроули диктовал свои прозрения леди Фриде Харрис, которая была не только светской дамой, но еще и художницей-оккультисткой. Она запечатлевала их в акварельных красках, используя метод так называемой «проективной геометрии». Кроули корректировал, Фрида вносила изменения в свои работы.

Проективная геометрия был разработана основателем антропософии и первым учителем Фриды Рудольфом Штайнером (1861–1925). Исследователь Клаас Хоффман в статье «Синтетическая проективная геометрия в картах Таро леди Фриды

1 Нина Рудникова. Сакральный мистицизм Египта. 22 ступени посвятительного пути. М.: Беловодье, 2002.

2 Валентин Томберг. Медитации на Таро: Путешествие к истокам христианского герметизма. М.: София, 2008.

Харрис и в «Книге Закона» Алистера Кроули»[1] раскрывает пересечение визуальных идей антропософии Штайнера и Фриды Харрис, которые были отражены в колоде «Таро Тота».



Иллюстрации из книги Оливии Уичер «Солнечное пространство» в сравнении с картами Таро «Отшельник» и «Звезда»

Между тем сама идея проективной геометрии принадлежит французскому математику и архитектору Жерару Дезаргу (1591–1661), другу Рене Декарта. В ее основе — представление о сущностном тождестве центральной точки и бесконечного пространства. Это идея о пересечении параллельных прямых в бесконечно удаленной точке. Образно говоря, наиболее удаленное для глаза может являться наиболее близким для души и изображаться, соответственно, как нечто близкое.

Эта идея также является важным компонентом философии Телемы, которая лежит в основе «Таро Тота». Точка здесь представлена богом Хадитом (изображается как крылатый солнечный диск), а бесконечное пространство — богиней Нуит (изображается как звездное небо).

В мистической традиции Телемы, основанной Алистером Кроули, Хадит олицетворяет бесконечно малую точку в центре бесконечного пространства Нуит. Причем данная точка вездесуща. Она и есть Бог. Следствие этой парадоксальной концепции заключается в том, что Бог есть в каждом из нас. Более

1 Сайт Российского О.Т.О. http://oto.ru/cgi-bin/article.pl?articles/taro/hoffmann.txt

того, каждый человек есть Бог. Это сродни афоризму, приписываемому Гермесу Трисмегисту: «Бог есть сфера, центр которой везде, а окружность нигде». Хадит почти теми же словами говорит о себе во 2-й главе главного текста Телемы — «Книге Закона»: «В сфере я — центр, что пребывает всюду, она же окружность, которой нету нигде». Так раскрывается герметическая мудрость.

Плодом союза двух бесконечностей (бесконечного центра и бесконечной окружности) является Хор — Владыка Нового Эона, та божественная эманация, творческая энергия, которая управляет Вселенной.

Бесконечно далекое и бесконечно близкое уравнены в своих правах. Кстати, подобного рода смещение перспективы используется также в иконописи. Это *ви*дение одним кажется трех- и более мерным, другим — намеренно плоскостным. В него вторгаются дуги, кресты, паутинки, пузыри и молнии астрального мира. Эти карты можно рассматривать и с точки зрения истории искусства. Как картины они носят абсолютно модернистский и подчас сюрреалистический характер. С сакральной точки зрения, они могут быть использованы как порталы в другие измерения.

Как говорила Елена Блаватская, «парадокс вполне можно назвать естественным языком оккультизма»[1], ибо тот всегда стремится выразить невыразимое. Надо признать, что Алистеру Кроули и Фриде Харрис это удалось.

Что важно знать об отношениях Кроули и Харрис?

Существует миф о том, что Кроули и Харрис были любовниками. Признаём, что роман как близость душ между ними был, но исключительно платонический, потому что протекал в мире идей, а не плоти. Фрида Харрис, член со-масонского общества, профессиональная художница, антропософ и жена баронета, председателя Британского международного либерального совета Перси Харриса, познакомилась с Кроули

1 Блаватская Е.П. Великий парадокс / Блаватская Е.П. Практикум оккультного обучения. М.: Сфера, 2005.

в 1937 году. А уже в феврале 1938-го Кроули записал в своем дневнике, что Харрис «по-настоящему встала на Путь». 11 мая 1938 года Кроули присвоил Фриде Харрис сразу IV° степень своего Ордена Восточных Тамплиеров, учитывая ее предыдущие со-масонские посвящения. При посвящении Харрис приняла магическое имя «Сестра TzBA». Древнееврейское слово TzBA соответствует по гематрии числу 93 (важнейшему числу телемитской нумерологии) и имеет несколько значений: «воинства, сонмы», «деятельный», а также «ревностный, усердный».

Считается, что именно Харрис сподвигла Кроули переработать традиционные образы Таро и написать о них книгу, которую пообещала снабдить соответствующими иллюстрациями. Согласно некоторым свидетельствам, сперва Кроули отказывался: изначально в его планы входило лишь выбрать «лучшую из уже имеющихся колод» и перерисовать ее, внеся кое-какие отдельные поправки в символизм, — на это, как он полагал, уйдет около полугода. Однако Харрис продолжала настаивать на своем. Она потребовала от Кроули радикально преобразовать старую систему, дополнив ее своими оккультными, магическими, духовными и научными наработками. В конце концов она сделала Кроули предложение, от которого тот не смог отказаться, поскольку был крайне стеснен в средствах: Харрис будет выплачивать ему еженедельное жалование (как мы бы сказали сейчас, грант) в два фунта стерлингов, а он за это будет обучать ее магии и создавать новую колоду. Вначале совместная работа проходила в лондонском доме их общей приятельницы, светской дамы Греты Валентайн. Однако впоследствии основная часть работы велась через переписку. В результате на создание колоды ушло пять лет (1938—1943).

За ее, как бы сказали сейчас, «раскрутку», взялась Харрис. При этом леди Фрида дорожила своей репутацией светской дамы и супруги политического деятеля. Поэтому в процессе рекламной кампании она вовсе не упоминала имени Кроули, чья репутация в глазах «света» была полностью погублена. Однако ее нежелание нести, как говорят сейчас, репутационные издержки, или стремление просто сохранить тайну, сослужило колоде «Таро Тота» добрую службу: Фриде удалось провести три выставки оригинальных картин с изображениями арканов и издать два каталога.

Чтобы найти деньги для организации выставок готовых акварелей, выпуска каталогов и в конечном счете издания самой колоды, Фрида задействовала все свои общественные связи. Выставки полотен с образами будущих карт Таро проводились по крайней мере трижды, даже до того, как колода была полностью готова: в июне 1941 года в галерее Николсона и Венна (Оксфорд), в июле 1942-го в галерее Беркли (Кембридж) и в августе 1942-го в здании Королевского общества художников-акварелистов (Лондон). По настоянию Фриды, Кроули на выставках не присутствовал, и имя его в программных статьях не упоминалось во избежание скандала. Однако к оксфордскому мероприятию Кроули написал заметки под торжественным названием «Выставка игральных карт: Таро 78-ми картин (Книга Тота) , представленное в согласии с традицией Посвященных и современной научной мыслью, а также прочие оккультные и алхимические зарисовки». Однако в каталог эти заметки не вошли, что вызвало немалое возмущение Кроули и едва не привело к ссоре с Фридой Харрис. В каталог выставки для галереи Беркли эти заметки были включены в виде цитат к статье Роберта Сесила (1913–1994), дипломата, писателя и ученого-историка, с которым Кроули в то время поддерживал дружеские отношения, под лаконичным названием «Выставка 78-ми картин Таро Фриды Харрис».

Несовместимость двух репутаций грозила утопить новорожденное дитя — колоду, появление которой далось с таким трудом. Алистера Кроули подобная ситуация очень уязвляла. Они, конечно, много ссорились на почве авторства. Но думается, в душе Кроули понимал доводы Фриды. Главное — несмотря на нервное общение в ходе работы над колодой (еще бы, столько лет!), они не питали друг к другу неприязни. Леди Харрис вошла в число наследников Кроули, была одной из последних, кто видел его при жизни, и одной из его душеприказчиков, устроителей похорон и поминок.

При жизни Кроули и Харрис акварели карт не издавались в виде колоды, прошло лишь несколько выставок изображений арканов. Оригиналы хранятся в лондонском институте Варбурга. В 2013 году выставка из 9 оригиналов Старших арканов прошла в рамках венецианской биеннале.

Когда появились первые издания «Таро Тота»? Кто на них заработал?

Существует миф, что Кроули якобы хорошо заработал на издании колоды «Таро Тота», а Харрис осталась ни с чем. Этот миф так же не состоятелен, как и легенда о том, что они были любовниками. Колода обрела реальную коммерческую ценность после смерти обоих своих авторов.

Вот краткая история.

В 1944 году вышло двухцветное издание колоды. Оно стало иллюстрацией к только что изданной «Книге Тота» с подзаголовком «Краткое эссе о Таро египтян». Незадолго до смерти Кроули создал труд, который стал не только путеводителем по данной колоде, но и венцом его герметической философии. Первое издание, вышедшее тиражом 200 экземпляров с автографами Кроули, было переплетено в тисненый сафьян и отпечатано на довоенной бумаге. Оно презентовалось как очередной выпуск журнала «Эквинокс», издаваемого Кроули (том III, №5). Книга вышла в день весеннего равноденствия, 21 марта 1944 года.

От продаж этого тиража Кроули выручил 1500 фунтов стерлингов менее чем за три месяца (имеется эквивалент на 2013 год — 57549 фунтов стерлингов). Одновременно с книгой было выпущено 200 экземпляров уникального красно-синего Таро. По нынешним временам это и огромные деньги, и раритетная коллекция. А ведь когда-то просто не хватило средств на то, что сегодня называется «полноцветом»! Первое полноцветное издание было выпущено издательством «Samuel Weiser» лишь в 1969 году.

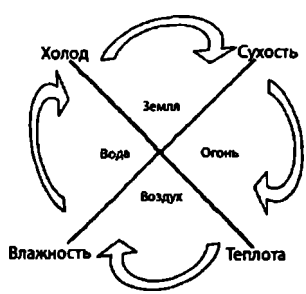
Кроули называет свою книгу «учебником для начинающих». На самом деле, эта книга требует немалых предварительных знаний, которым и будет посвящена следующая глава.

Уже в наше время акварельные оригиналы карт «Таро Тота» приняли участие в международных выставках: в венецианской биеннале в 2013 году и в барселонской выставке «Черный свет» 2018 года, посвященной связям искусства и оккультизма. Их постоянное место хранения — Институт Варбурга в Лондоне.

Астрологические, стихийные и каббалистические соответствия как базис «Таро Тота»

Ниже даны основные эзотерические соответствия, с которыми надлежит познакомиться каждому человеку, собирающемуся серьезно изучить «Таро Тота». Вначале они могут показаться вам малопонятными и скучными. Потому эту главу пока можно пропустить. Используйте ее как справочник, когда будете разбираться с символизмом карт, описанных далее.

Основные качества стихий



Древние считали, что наш мир сформирован четырьмя стихиями: Огнем, Водой, Воздухом и Землей. Каждая стихия представляет собой сочетание двух базисных качеств. В общей

сложности выделяется четыре качества: тепло, холод, сухость и влажность. Они составляют две пары противоположностей: тепло-холод и сухость-влажность. Тепло считается родственным сухости, а холод — влажности.

Качества Огня — тепло и сухость.

Качества Воды — холод и влажность.

Качества Воздуха — тепло и влажность.

Качества Земли — холод и сухость.

Таким образом, Огонь и Вода состоят из родственных друг другу качеств (и на этом основании считаются «чистыми» стихиями), а Воздух и Земля — из качеств, не обладающих непосредственным сродством (и на этом основании они считаются «смешанными»).

Символы, характеристики и соответствия стихий

Огонь — △

Символ — треугольник вершиной вверх, графически подобен языку пламени.

Огонь — горячая и сухая, активная, «мужская» стихия.

Основная физическая форма: плазма, горение любого вещества, сопровождающееся выделением тепла и света.

Эзотерическое значение: сила, действующая в средоточии всего сущего, и движущая сила алхимической трансмутации. Великая божественная энергия Отца — сила «семени» Вселенной.

Цвет: красный.

Вода — ▽

Символ — треугольник вершиной вниз, ассоциируется с водой, всегда текущей вниз под действием силы тяжести.

Вода — холодная и влажная, пассивная, «женская» стихия.

Основная физическая форма: в природе вода — соединение молекул кислорода и водорода (H_2O) — существует в трех состояниях: жидком (собственно вода), твердом (лед) и газообразном (водяной пар). Однако в эзотерическом смысле к стихии Воды в чистом виде относится только H_2O в жидком

состоянии, а также (по аналогии с базовыми физическими свойствами воды) все прочие жидкие вещества.

Эзотерическое значение: первообраз всей материи, лоно жизни, символ материнства, Великой Матери, а также великого источника мудрости, скрытого в бессознательном.

Цвет: синий.

Воздух — 🜁

Символ — треугольник вершиной вверх, перечеркнутый линией, указывает на легкость воздуха и его положение «вверху», а горизонтальная черта символизирует облака, которые отделяют нижние слои воздуха от верхних.

Воздух — горячая и влажная, активная, «мужская» стихия.

Основная физическая форма: смесь газов, составляющих атмосферу Земли. В эзотерическом смысле к стихии Воздуха относятся также газообразные состояния любых веществ.

Эзотерическое значение: животворящее дыхание, речь, Логос.

Цвет: желтый.

Земля — 🜃

Символ — треугольник вершиной вниз, перечеркнутый линией, символизирует тяжесть земли и ее положение «внизу», а горизонтальная черта обозначает земную поверхность.

Земля — холодная и сухая, пассивная, «женская» стихия.

Основная физическая форма: земные грунты и породы, а также все твердые вещества.

Эзотерическое значение: физическая, материальная Вселенная, производительность, рост, регенерация, изобилие.

Цвет: четыре сектора круга, окрашенные в четыре цвета — оливковый, лимонный, красновато-коричневый и черный.

В Телеме и «Таро Тота» цвет Земли — зеленый.

Дух — ⊕

Символ — колесо Духа, объединяющее четыре треугольника стихий.

Дух (или Эфир) — пятый элемент (квинтэссенция), который управляет четырьмя природными стихиями, отделяя их друг от друга и в то же время связывая их в единую гармоничную и уравновешенную систему. Вершина пентаграммы стихий.

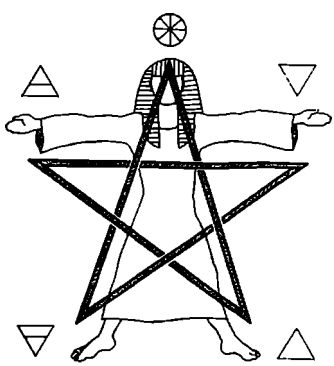
Дух — вечный и неизменный источник всей энергии, из которого рождаются и в котором растворяются остальные элементы, соединяющий и управляющий ими.

Цвет: блистающе-белый.

Человек как микрокосм

Согласно эзотерическому воззрению на мир, человек является своего рода Вселенной в миниатюре. В наше время мы называем это «фрактальным принципом Вселенной».

Процессы, происходящие внутри человека, аналогичны процессам, происходящим во Вселенной, макрокосме или макрокосмосе (от греческих слов μακρο — «большой» и κόσμος — «порядок, мир, вселенная»), и подчиняются тем же самым законам. «Знай, что ты — иное мироздание в миниатюре и что в тебе — солнце, луна и все звезды», — писал древний христианский философ Ориген (185–254). «То, что внизу, аналогично тому, что вверху. И то, что вверху, аналогично тому, что внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи», — сказано в «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста, базовом тексте западного герметизма. Именно поэтому, постигая мир и Бога, человек познает самого себя, свое предназначение, свою собственную волю.



Пентаграмма стихий

Символ микрокосма — пентаграмма, звезда, пять лучей которой можно соотнести с пятью элементами и в которую можно вписать фигуру человека.

Астрология

Если микрокосм можно символически выразить с помощью алхимических символов пяти стихий, то для изображения макрокосма используются символы планет и знаков зодиака, которые применяются в астрологии. Главная идея различия между микрокосмом и макрокосмом заключается в том, что, постигая микрокосмические силы, человек разбирается в себе, своей воле, эмоциях, интеллекте и реализации, учится «властвовать собой». Занимаясь же макрокосмом, человек учится ориентироваться и управляться с внешним миром, который олицетворяют «семь древних планет» астрологии.

Эта наука зародилась в глубокой древности. Само слово «астрология» происходит от греческих слов αστρον («звезда») и λόγος («мысль», «причина»). В отличие от астрономии, астрология изучает не сами небесные тела, а их влияние на жизнь человека. Астрологи ведут наблюдения за движением и расположением планет и созвездий на небе и на основании этого строят прогнозы о возможных событиях на Земле. Как и любая другая эзотерическая наука, астрология является инструментом самопознания и ключом к самосовершенствованию. Основу астрологической науки составляют знания о свойствах планет и знаков зодиака.

Планеты: их свойства и символы

В традиционной астрологии и магии учитываются семь планет, известных человеку с глубокой древности: пять планет Солнечной системы, видимых невооруженным глазом (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн), и два так называемых «светила» — Солнце и Луна. Эти «семь древних планет» в совокупности называются септенером, то есть семерицей.

Согласно древним воззрениям на мироздание, в центре Вселенной находилась Земля, а удаленность остальных планет от Земли оценивалась по скорости их видимого движения. В результате самой близкой к Земле планетой считалась Луна, за ней следовал Меркурий, далее — Венера, Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн. С точки зрения астрологии, именно планеты оказывают основное влияние на наш мир. При этом он окрашивается свойствами 12-ти знаков зодиака и 12-ти Домов гороскопа, а также геометрических углов (аспектов) между планетами.

Луна — ☽

Символ — серп растущей луны.

Ассоциируется с женским началом, деторождением, творчеством. Олицетворяет чувственную и эмоциональную сферы нашей личности, подсознание.

Металл: серебро.

Цвет: серебряный, голубой.

Меркурий — ☿

Символ — крест под кругом, кадуцей (атрибут бога Меркурия).

Ассоциируется с путешествиями, коммерцией, непостоянством, средствами связи. Олицетворяет ту часть разума, которая связана с общением и восприятием.

Металл: ртуть.

Цвет: желтый, оранжевый.

Венера — ♀

Символ — стилизованное изображение заркала с ручкой (атрибут богини Венеры).

Ассоциируется с красотой и любовью. Олицетворяет очарование, удовольствие, привязанность, чувственность, романтическую любовь.

Металл: медь.

Цвет: зеленый.

Солнце — ☉

Символ — стилизованное изображение солнечного диска, сияющего ореола, расходящегося из единой точки.

Ассоциируется со справедливостью, правосудием, жизненной энергией, властностью.

Металл: золото.

Цвет: желтый, золотой.

Марс — ♂

Символ — щит и копье (атрибуты бога Марса), подъем активной духовной энергии.

Ассоциируется с агрессией и защитой, страстностью, импульсивностью и тщеславием.

Металл: железо.

Цвет: красный.

Юпитер — ♃

Символ — стилизованная молния (атрибут бога Юпитера) или буква Z — первая буква имени Зевса (греческого аналога этого божества).

Ассоциируется с щедростью, удачей, богатством и успехом.

Металл: олово.

Цвет: фиолетовый.

Сатурн — ♄

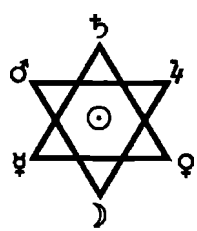
Символ — стилизованное изображение серпа (атрибута бога Сатурна).

Ассоциируется с консерватизмом, медлительностью, холодностью, печалью, смертью.

Металл: свинец.

Цвет: черный, индиго.

Вселенная как макрокосм



Гексаграмма семи планет

Внешний мир (Вселенная) в противоположность внутреннему, духовному миру человека рассматривается как макрокосм.

Символ макрокосма — гексаграмма, звезда, шесть лучей которой можно соотнести с шестью планетами, в центр же ее помещают Солнце.

Каббала

Древняя эзотерическая наука, изучающая связь между макрокосмом и микрокосмом, между Богом и человеком, называется каббала (от древнееврейского слова קבלה или כבלה, Коф (или Каф) -Бет-Ламед-Хе), что в переводе означает «получение, предание». По сути, именно каббалу можно считать главным истоком западной оккультной традиции. Она появилась в XII веке как мистическое течение в иудаизме. Но уже к XVI веку каббала приобрела более универсальный характер и стала использоваться как учение и метод, помогающий постичь смысл Творца и Творения, природу человека и смысл его существования. Каббала стремится дать ответы на различные онтологические вопросы: описать природу Вселенной и человека, определить суть и смысл бытия и т.д. Кроме того, она предлагает методы, помогающие достичь глубокого понимания этих предметов и тем самым подняться на более высокую ступень духовного развития.

Если до XV века каббала была неразрывно связана с иудаизмом, то в эпоху Возрождения, когда многие выдающиеся христианские философы и мистики решили соединить христианство с языческим духовным наследием, каббала вышла за рамки одной конфессии. Ее стали практиковать маги, алхимики, астрологи и теософы, она вошла в доктрины розенкрейцерских орденов и масонских братств. В XIX веке члены Герметического ордена Золотой Зари (Англия) разработали учение, в котором каббала была соединена с другими важными оккультными науками: астрологией, магией, Таро и т.д. В начале XX века эти материалы были отредактированы, доработаны и изданы магом Алистером Кроули в его «Книге 777»[1].

1 Алистер Кроули. 777. Каббала Алистера Кроули. М.: Ланселот, 2010.

Древнееврейский алфавит

В древности для людей язык был не только средством общения, но имел и сакральный статус. В преданиях разных народов рассказывается, что Бог создал мир с помощью речи и слов того языка, на котором говорили эти народы. Разумеется, древние евреи также считали, что их язык — это язык Бога, а все прочие языки произошли в результате порчи изначального еврейского языка, случившейся во время «Вавилонского столпотворения», когда люди решили посостязаться с Богом и построить башню до небес. Согласно каббалистическому учению, именно с помощью иврита Господь сотворил мир, и именно на этом языке Адам и Ева говорили в раю с Богом и ангелами. Божественные имена дают власть над миром. Поэтому изучение букв и правильного произношения древнееврейского языка легло в основу каббалистической традиции.

Мы можем относиться к этому преданию как к древней легенде, однако еврейский алфавит действительно выступает очень удобным классификатором системы эзотерических знаний. Иврит состоит из 22-х букв. Каждой букве приписывается как числовое, так и смысловое значение. Пять из них (Каф, Мем, Нун, Пе и Цадди) имеют дополнительные конечные формы, используемые в случаях, когда буква стоит в конце слова (напомним, что на иврите принято писать справа налево). Конечным формам букв приписываются собственные числовые значения.

Гласных букв в еврейском алфавите нет; все слова записываются согласными. Если же необходимо указать точно, какой звук идет после написанной буквы, применяются огласовки в виде точек и черточек, ставящихся над или под той или иной буквой.

Буква	Название	Латинская транскрипция	Конечная форма	Числовое значение	Смысловое значение
א	Алеф	A		1	Вол
ב	Бет	B, V		2	Дом
ג	Гимел	G, Gh		3	Верблюд

Буква	Название	Латинская транскрипция	Конечная форма	Числовое значение	Смысловое значение
ד	Далет	D, Dh		4	Дверь
ה	Хе	H		5	Окно
ו	Вав	O, U, V		6	Гвоздь
ז	Зайин	Z		7	Меч
ח	Хет	Ch		8	Ограда
ט	Тет	T		9	Змея
י	Йод	I, Y		10	Рука
כ	Каф	K, Kh	ך	20,500	Ладонь
ל	Ламед	L		30	Бычье стрекало
מ	Мем	M	ם	40,600	Вода
נ	Нун	N	ן	50,700	Рыба
ס	Самех	S		60	Опора
ע	Айин	A'a, Ngh		70	Глаз
פ	Пе	P, Ph	ף	80,800	Рот
צ	Цадди	Tz	ץ	90,900	Рыболовный крючок
ק	Коф	Q		100	Затылок
ר	Реш	R		200	Голова
ש	Шин	S, Sh		300	Зуб
ת	Тав	T, Th		400	Крест

Изначально древнееврейский алфавит представлял собой пиктографическую или иероглифическую систему, подобную египетской. Каждая его буква служила наглядным изображением того или иного предмета и впоследствии сохранила с ним отдаленное сходство. Также древнееврейский алфавит — один из главных алфавитов западной магии; у каждой буквы есть не только буквальное, но и эзотерическое значение, а также числовое значение, цвет, звук и множество других символических соответствий. Иными словами, эти буквы — священные символы, способные привлекать реально существующие внешние силы, а маг может управлять ими при помощи визуализации и вибрирования. Кроме того, буквы могут оказывать на практика, медитирующего на них, психологическое воздействие, то есть вызывать изменения как в его сознании, так и в окружающей его реальности. Если вы хотите хорошо изучить магию, вам необходимо выучить еврейский алфавит

и значения каждой буквы, потому что это — один из инструментов, который западный маг постоянно использует в своей церемониальной работе.

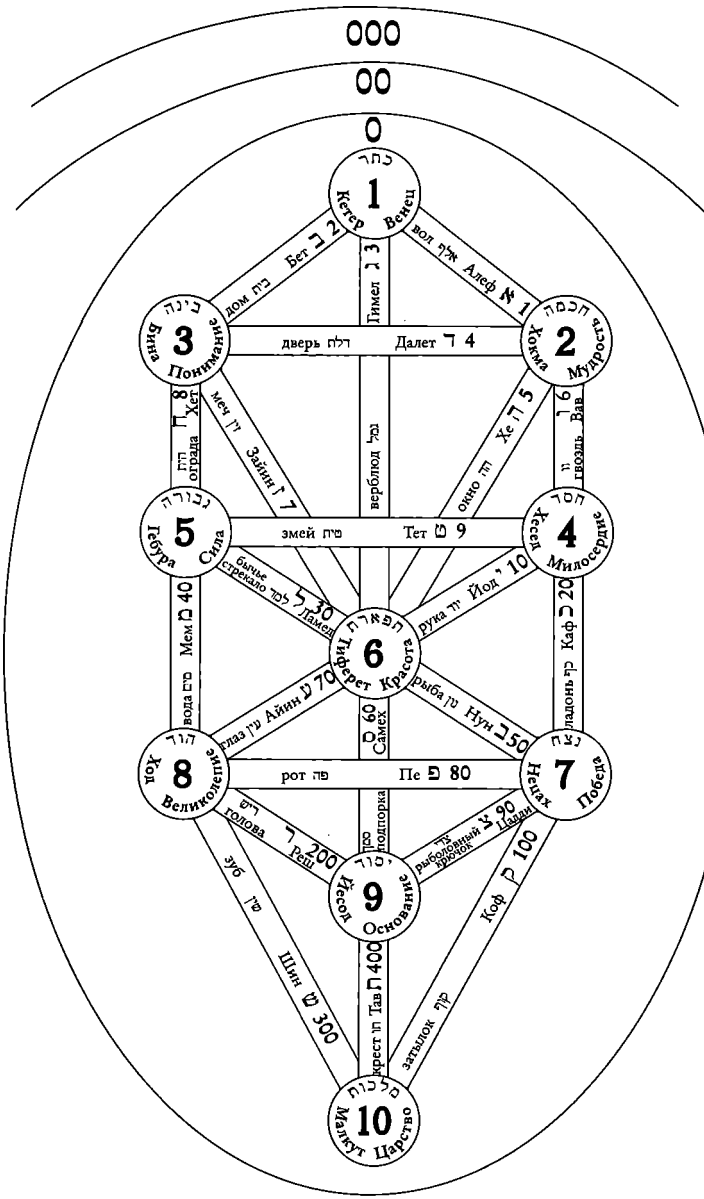
22 буквы еврейского алфавита подразделяются на три группы. Это *три материнские буквы* (Алеф, Мем, Шин), названные так потому, что буква Алеф, произносимая с выдохом, считалась матерью всех придыхательных звуков, буква Мем, во время произнесения которой губы сжимаются, была немым звуком, а буква Шин считалась матерью всех шипящих звуков. *Семь двойных букв* получили такое название потому, что им соответствовали два согласных звука. Все остальные 12 букв считались *простыми*.

Трем материнским буквам соответствовали три стихии[1] и три важнейшие части человеческого тела (грудь, голова, живот), семи двойным — планеты, пары противоположностей, которые составляют существование, направления (север, восток, запад, юг, верх, низ, центр), а двенадцати простым — знаки зодиака и различные человеческие качества.

Материнские буквы — стихии	א Алеф — Воздух	מ Мем — Вода	ש Шин — Огонь
Двойные буквы — планеты	ב Бет — Меркурий	ג Гимел — Луна	ד Далет — Венера
כ Каф — Юпитер	פ Пе — Марс	ר Реш — Солнце	ת Тав — Сатурн
Простые буквы — знаки зодиака			
ה Хе — Овен	ו Вав — Телец	ז Зайин — Близнецы	ח Хет — Рак
ט Тет — Лев	י Йод — Дева	ל Ламед — Весы	נ Нун — Скорпион
ס Самех — Стрелец	ע Айин — Козерог	צ Цадди — Водолей	ק Коф — Рыбы

1 Эти три стихии считались взаимозависимыми: «Вода (выходит) из ветра, ветер из огня, огонь из воды — все они скреплены между собой и выходят одно из другого». (Зогар, В начале 336).

Древо Жизни


000
00
0
כתר
1
Кетер Венец
вол אלף Алеф א 1
Бет ב 2 בית дом
Гимел ג 3
חכמה
2
Хохма Мудрость
Далет ד 4 דלת дверь
בינה
3
Бина Понимание
Хей ה 5 חלון окно
Вав ו 6 יתד гвоздь
Хет ח 8 חוץ ограда
Зайин ז 7 זין меч
גבורה
5
Гебура Сила
חסד
4
Хесед Милосердие
Тет ט 9 טית змей
Йод י 10 יד рука
Ламед ל 30 למד бычье стрекало
Мем מ 40 מים вода
Нун נ 50 נון рыба
Самех ס 60 סמך
Айин ע 70 עין глаз
תפארת
6
Тиферет Красота
Каф כ 20 כף ладонь
Пе פ 80 פה рот
הוד
8
Ход Великолепие
נצח
7
Нецах Победа
Цади צ 90 צדי рыболовный крючок
Реш ר 200 ריש голова
Шин ש 300 שן зуб
יסוד
9
Есод Основание
Тав ת 400 תו крест
Коф ק 100 קוף затылок
מלכות
10
Малхут Царство

Один из важнейших символов каббалы — Древо Жизни. Эта схема отображает всю полноту божественной вселенной и связанного с ней духа человека. Графически Древо Жизни представляет собой совокупность десяти окружностей, расположенных в определенном порядке и связанных друг с другом двадцатью двумя линиями. Эти окружности называются десятью сефирот, а соединяющие их линии — путями. Каждая сефира считается проявлением (эманацией) Божества, а их последовательность представляет собой схему, в соответствии с которой Бог проявляет себя и творит мир. Каждая сефира имеет свой собственный перечень соответствий, которые гармонируют с ее природой, следовательно, каждый элемент жизни, любой объект может быть отождествлен с той или иной сефирой.

Сефира	Значение названия	Астрологическое соответствие
1. Кетер	Венец	Перводвигатель
2. Хокма	Мудрость	Зодиак
3. Бина	Понимание	Сатурн
4. Хесед	Милосердие	Юпитер
5. Гебура	Сила	Марс
6. Тиферет	Красота	Солнце
7. Нецах	Победа	Венера
8. Ход	Великолепие	Меркурий
9. Йесод	Основание	Луна
10. Малкут	Царство	Земля

Однако, согласно традиции, также существует одиннадцатая, так называемая «ложная», или «сокрытая», сефира Даат (Знание), которая, как правило, не отображается на Древе Жизни; она располагается под сефирой Кетер, чуть ниже пути, соединяющего сефирот Бину и Хокму. Даат — дитя Хокмы и Бины, то есть Знание, возникшее как плод союза Мудрости и Понимания. В «Книге Тота» Алистер Кроули соотносил Даат с Ураном, Нептун — с Хокмой, а Плутон — с Кетер.

Каббалистическая картина мира

Макрокосм каббалы

Согласно каббалистическому мировоззрению, Вселенная состоит из четырех уровней. Высший из них — *Ацилут*, мир прообразов, архетипов или эманаций, породивший остальные три мира. Именно здесь находится обитель Божества. Далее следует *Брия* — мир творения, обитель архангелов. Следующий уровень — это *Йецира*, мир формирования, обитель ангелов. Последний, низший уровень занимает наш материальный мир, мир действия — *Асия*. На Древе Жизни мир Ацилут соотносится с сефирой Кетер, Брия — с сефирот Хокма и Бина, Йецира — с шестью сефирот: Хесед, Гебура, Тиферет, Нецах, Ход и Йесод, Асия — с сефирой Малкут. Ниже мира Асия помещается область клипот (др.-евр. букв. «оболочки») — «демонов», олицетворяющих грубые и дисгармоничные энергии. Иногда мир клипот также отождествляется с оборотной (неуравновешенной) стороной Древа Жизни.

Микрокосм каббалы

Душа человека, по мнению каббалистов, также разделена на уровни или части.

1. *Йехида* — Божественная искра в человеке, квинтэссенция души. То, что объединяет человека с остальными людьми и в то же время отличает его от остальных. На Древе Жизни Йехида соотносится с сефирой Кетер.

2. *Хия* — высшая Воля Йехиды, ее творческий импульс, изреченное ею Слово; истинное жизненное начало в человеке. На Древе Жизни соотносится с сефирой Хокма (Мудростью), Отцом всего сущего.

3. *Нешама* — божественная интуиция, духовное постижение Слова, изреченного Хией. На Древе Жизни соотносится с сефирой Бина (Пониманием), Великой Матерью. Нешамой также называют три высшие части человеческой души в совокупности.

4. *Руах* — разум, интеллект; принцип рационального мышления, основанный на дуалистическом восприятии мира

(разделении всего сущего на пары противоположностей). На Древе Жизни соотносится, согласно различным традициям, с шестью (от Хесед до Йесод) или пятью (от Хесед до Ход) сефирот. Соответствует каббалистическому Сыну.

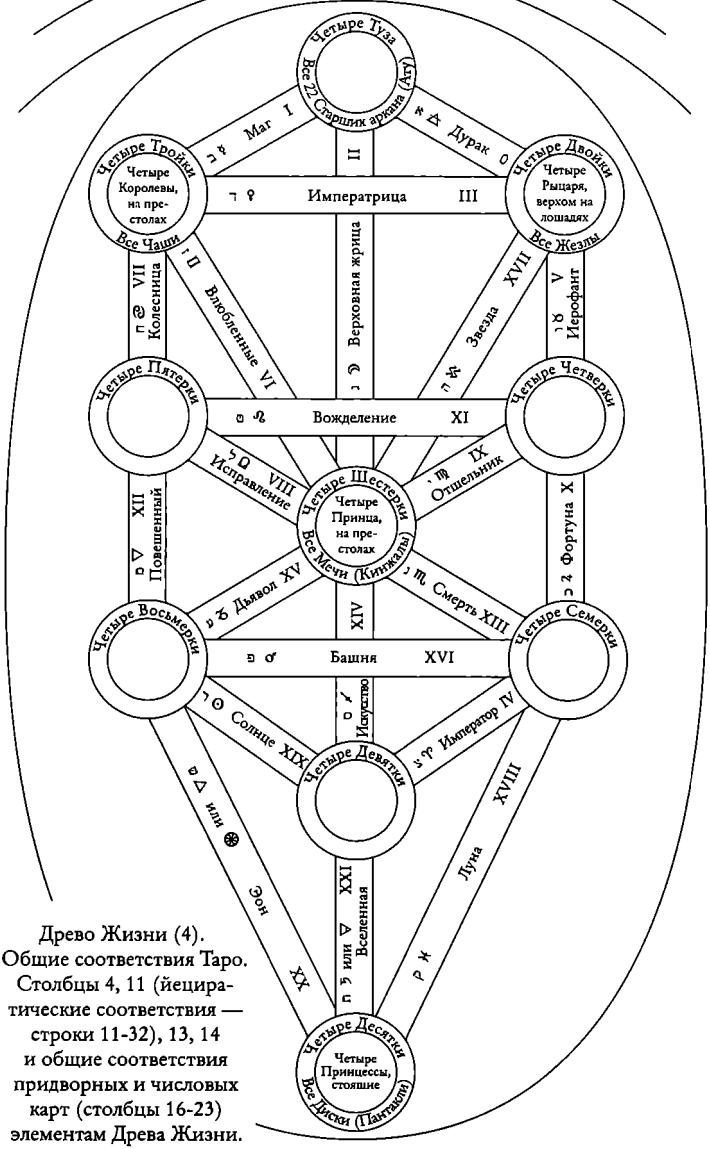
5. *Нефеш* — «животная душа», низшая часть человеческой души, непосредственно связанная с телом. Источник физической жизнеспособности и основа психофизических функций. Также ее можно рассматривать как Божественную искру, падшую в материю и оживляющую ее. На Древе Жизни соотносится, согласно различным традициям, с Малкут или с Йесод. В системе, соотносящей Нефеш с Йесод, сефира Малкут считается соответствием физического тела (Гуф) — материального начала в человеке, которое не рассматривается как одна из частей души.

Тайное имя Бога — Тетраграмматон

«Тетраграмматон» — греческое слово, которое переводится как «имя, состоящее из четырех букв». Так принято обозначать древнееврейское имя ветхозаветного Бога. Оно записывается четырьмя еврейскими буквами: יהוה, Йод-Хе-Вав-Хе, отсюда и это условное название. Считается, что это имя происходит от еврейского глагола «хава'х» (быть) и означает, что Творец есть причина бытия. Это имя самораскрытия Бога. IHVH можно перевести как «Он был, есть и будет», то есть Вечносущий. Распространенное ныне прочтение IHVH как Jehovah («Иегова») зародилось в христианской традиции в Средние века. Истинное же произношение Тетраграмматона утрачено.

Это имя встречается в Библии свыше 6800 раз. В отличие от других имен Бога (Саваоф — «Бог Воинств», Адонаи — «Мой Господин»), это имя считается не нарицательным, описывающим те или иные атрибуты Бога, а его собственным именем. В каббале каждая буква Тетраграмматона поставлена в соответствие одной из четырех стихий. Йод соответствует Огню, Хе — Воде, Вав — Воздуху, а конечная Хе — Земле. Таким образом, Тетраграмматон символизирует четыре первоосновы жизни. Для нас это имя также интересно тем, что образует модель творения и духовного восхождения человека.

Структура «Таро Тота»



Древо Жизни (4).
Общие соответствия Таро.
Столбцы 4, 11 (йециратические соответствия — строки 11-32), 13, 14 и общие соответствия придворных и числовых карт (столбцы 16-23) элементам Древа Жизни.

Колода Таро содержит 78 карт, подразделяющихся на две основные группы: 22 Старших аркана и 56 Младших, которые, в свою очередь, подразделяются на два типа карт: придворные («фигурные») карты, или карты Двора; их 16, а не 12, как в обычной игральной колоде, и числовые, или номерные, карты.

Третья часть (или же вторая часть второй части) — числовые карты — разделяется по тем же четырем мастям и составляет ряд от Туза (1) до Десятки; их, соответственно, 40.

Алистер Кроули указывает, что все «эти карты представляют собой изображения сил, соответствующих четырем буквам Имени [Тетраграмматон] и четырем стихиям. Кроме того, они соотносятся с планетами в зодиакальных знаках»[1].

Таким образом, Младшие арканы подразделяются на четыре масти, четыре стихии (или элементы), из которых сотворен наш мир, и четыре относящихся к ним магических орудия. У них есть свои соответствия и в игральных картах (наиболее употребительны французские):

Трефы = Огонь = Жезлы
Пики = Воздух = Мечи
Червы = Вода = Кубки (Чаши)
Бубны = Земля = Диски (Динарии, или Пентакли).

По словам Кроули, структура Таро «может показаться произвольной, но это не так. Со временем станет очевидно, что она обусловлена структурой самой Вселенной и, прежде всего, Солнечной системы, как та символически представлена в учении священной каббалы»[2].

Старшие арканы

Старшие арканы в разных традициях также могут именоваться «ключами», «козырями», «триумфами», «арканами» или «ату». Они состоят из 22 «картин» (по числу букв еврейского алфавита), которые, согласно западной магической традиции,

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 176.

2 Там же, стр. 24.

имеют тайные смыслы. «Аркан» (arcana) — латинское слово, означающее «тайну», «секрет»; итальянское слово arcana, произошедшее от латинского, имеет то же значение. Слово «ату» (atouts) во французском языке и «атутти» (atutti) в итальянском означает попросту «карты», «достоинство выше всех прочих» (выше всех: по-французски *a tous*, по-итальянски — *a tutti*).

Старшие арканы описывают общие божественные принципы, согласно которым устроена Вселенная. По словам Алистера Кроули, «двадцать две карты Старших арканов символизируют связи между сефирот, или Вещами-в-Себе, поэтому положение каждой из этих карт на Древе Жизни играет важную роль»[1]. Эти карты можно соотнести с 22-мя буквами еврейского алфавита, с помощью которых, согласно каббале, Бог создал мир. Каждая из них соответствует также одной из четырех стихий, либо одной из семи планет, либо одному из двенадцати знаков зодиака.

Далее приводится перечень Старших арканов. В скобках указаны варианты перевода их названий, встречающиеся в оккультной литературе. Кроме того, для некоторых арканов добавлены их старые названия, использовавшиеся во всех или в некоторых колодах, созданных ранее, чем «Таро Тота».

0. Дурак (Глупец, Шут)
I. Маг; старые названия — Фокусник, Скоморох
II. Верховная Жрица (Жрица); старое название — Папесса
III. Императрица
IV. Император
V. Иерофант; старое название — Папа
VI. Влюбленные, или Братья
VII. Колесница
VIII. Равновесие (Уравновешивание, Исправление); традиционные названия — Правосудие, Справедливость
IX. Отшельник
X. Фортуна; старое название — Колесо Фортуны
XI. Вожделение; старое название — Сила
XII. Повешенный
XIII. Смерть

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 49.

XIV. Искусство; старое название — Умеренность
XV. Дьявол
XVI. Башня, или Война; старые названия — Башня, сокрушаемая Молнией; Дом Божий, Богадельня
XVII. Звезда
XVIII. Луна
XIX. Солнце
XX. Эон; старые названия — Суд, Страшный Суд
XXI. Вселенная ; старое название — Мир

Как указывал Алистер Кроули, «очевидно, что все это — отнюдь не простые и общедоступные символические изображения соответствующих зодиакальных знаков, стихий и планет. Скорее это образы особых тайн, связанных с каждым из этих соответствий. Закрадывается подозрение, что Таро — это не просто безличная и прямолинейная схема Вселенной наподобие системы "И цзин". Чем глубже изучаешь Таро, тем яснее оно представляется своего рода пропагандой. Такое впечатление, будто Тайные Вожди того Великого Ордена, который хранит судьбы рода человеческого, выдвигают на первый план и демонстрируют людям определенные частные свойства Вселенной, утверждают определенные теории и указывают на определенные способы работы, сообразные текущей политической обстановке»[1].

Астрологические и стихийные соответствия Старших арканов

Император — Овен
Влюбленные — Близнецы
Иерофант — Телец
Колесница — Рак
Вожделение — Лев
Отшельник — Дева
Исправление — Весы
Смерть — Скорпион

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 48.

Искусство — Стрелец
Дьявол — Козерог
Звезда — Водолей
Луна — Рыбы

Маг — Меркурий
Верховная Жрица — Луна
Императрица — Венера
Фортуна — Юпитер
Башня — Марс
Солнце — Солнце
Вселенная — Сатурн

Дурак — Воздух
Повешенный — Вода
Эон — Огонь (Дух)

Младшие арканы и их соответствия
Придворные карты

Внутри каждой масти карты делятся по иерархии: Отец (Рыцарь у Кроули, в большинстве традиционных колод — Король), Мать (Королева у Кроули, Дама в ряде ранних колод), Сын (Принц у Кроули, раньше Рыцарь или Старший Валет), Дочь (Принцесса у Кроули, раньше Паж или Младший Валет). Это так называемый принцип Тетраграмматона — уже упоминавшегося тайного четырехбуквенного имени Бога, которое также соотносится с четырьмя стихиями. Карты Двора фактически представляют 16 субстихий и 16 типов характера. Часто они работают сигнификаторами, то есть картами, которые в дивинационной (гадательной) работе с Таро представляют вопрошающего, или, говоря языком данной традиции, *кверента*. Однако у них есть множество других свойств и значений, о которых будет рассказано позже.

Только 12 из 16 карт Двора имеют точную астрологическую и календарную привязку. Принцесс исключили потому,

что они соответствуют Земле, то есть секторам пространства, а не времени. Стихии в них уплотняются. Они суть плод, а не процесс созревания. Это земные субстихии своих мастей, связанные особыми отношениями с Тузами (и в определенном смысле с Десятками). По этой причине они рассматриваются отдельно от остальных членов своих семейств. Однако им также можно придать определенное астрологическое значение. Принцессы и Тузы совместно управляют четырьмя четвертями пространства — как земного, так и зодиакального, космического. Туз и Принцесса Жезлов управляют небесным квадрантом Рак-Лев-Дева и территорией Азии; Туз и Принцесса Чаш — квадрантом Весы-Скорпион-Стрелец и Океанией; Туз и Принцесса Мечей — квадрантом Козерог-Водолей-Рыбы и обеими Америками; Туз и Принцесса Дисков — квадрантом Овен-Телец-Близнецы и территориями Европы и Африки. Иными словами, Принцесса может указывать на более длительный временной промежуток.

Что касается странности соответствий знакам оставшихся 12-ти карт, то мы наблюдаем сдвиг-смешение: каждый раз они захватывают 10 градусов одного знака и 20 — следующего. Это происходит в первую очередь потому, что никто из нас не несет на себе отпечаток лишь одной стихии. К тому же ни один из арканов, в силу закона взаимодействия стихий, не может быть описан полностью одним только знаком.

Придворная карта — квадрант стихии	**Градусы Зодиака**	**Даты**
Рыцарь Жезлов — Огонь Огня	21-й Скорпиона — 20-й Стрельца	12 ноября — 11 декабря
Королева Дисков — Вода Земли	21-й Дисков — 20-й Козерога	12 (13) декабря — 10 января
Принц Мечей — Воздух Воздуха	21-й Козерога — 20-й Водолея	11 января —9 февраля
Рыцарь Чаш — Огонь Воды	21-й Водолея — 20-й Рыб	10 февраля — 10 марта
Королева Жезлов — Вода Огня	21-й Рыб — 20-й Овна	11 марта — 9 апреля

Придворная карта — квадрант стихии	Градусы Зодиака	Даты
Принц Дисков — Воздух Земли	21-й Овна — 20-й Тельца	10 апреля — 9 мая
Рыцарь Мечей — Огонь Воздуха	21-й Тельца — 20-й Близнецов	10 мая — 9 июня
Королева Чаш — Вода Воды	21-й Близнецов — 20-й Рака	10 (11) июня — 11 июля
Принц Жезлов — Воздух Огня	21-й Рака — 20-й Льва	12 июля — 12 августа
Рыцарь Дисков — Огонь Земли	21-й Льва — 20-й Девы	13 августа — 12 сентября
Королева Мечей — Вода Воздуха	21-й Девы — 20-й Весов	13 сентября — 12 октября
Принц Чаш — Воздух Воды	21-й Весов — 20-й Скорпиона	13 октября — 11 ноября

Числовые карты

Числовые карты (по десять в каждой масти — от Тузов, то есть Единиц, до Десяток) описывают конкретные ситуации и свойства. Они соответствуют десяти сефирот Древа Жизни. Каждая из числовых карт представлена в четырех формах, поскольку эти карты суть не абстрактные числа, а конкретные символы чисел-сефирот проявленной Вселенной, вся совокупность явлений которой подразделяется для удобства на четыре стихии.

Соответствия Жезлов

Туз Жезлов — Огонь

Двойка Жезлов	Марс в Овне	21–30 марта
Тройка Жезлов	Солнце в Овне	31 марта–10 апреля
Четверка Жезлов	Венера в Овне	11–20 апреля
Пятерка Жезлов	Сатурн во Льве	22 июля–1августа
Шестерка Жезлов	Юпитер во Льве	2–11 августа
Семерка Жезлов	Марс во Льве	12–22 августа,
Восьмерка Жезлов	Меркурий в Стрельце	23 ноября–2 декабря
Девятка Жезлов	Луна в Стрельце	3–12 декабря
Десятка Жезлов	Сатурн в Стрельце	13–21 декабря

Соответствия Мечей

Туз Мечей — Воздух

Двойка Мечей	Луна в Весах	23 сентября–2 октября
Тройка Мечей	Сатурн в Весах	3–12 октября
Четверка Мечей	Юпитер в Весах	13–22 октября
Пятерка Мечей	Венера в Водолее	20–29 января
Шестерка Мечей	Меркурий в Водолее	30 января — 8 февраля
Семерка Мечей	Луна в Водолее	9–18 февраля
Восьмерка Мечей	Юпитер в Близнецах	21–31 мая
Девятка Мечей	Марс в Близнецах	1–10 июня
Десятка Мечей	Солнце в Близнецах	11–20 июня

Соответствия Чаш

Туз Чаш — Вода

Двойка Чаш	Венера в Раке	21 июня–1 июля
Тройка Чаш	Меркурий в Раке	2–11 июля
Четверка Чаш	Луна в Раке	12–21 июля
Пятерка Чаш	Марс в Скорпионе	23 октября–1 ноября
Шестерка Чаш	Солнце в Скорпионе	2–11 ноября
Семерка Чаш	Венера в Скорпионе	12–22 ноября
Восьмерка Чаш	Сатурн в Рыбах	19–28 февраля
Девятка Чаш	Юпитер в Рыбах	1–10 марта
Десятка Чаш	Марс в Рыбах	11–20 марта

Соответствия Дисков

Туз Дисков — Земля

Двойка Дисков	Юпитер в Козероге	22–30 декабря
Тройка Дисков	Марс в Козероге	31 декабря–9 января
Четверка Дисков	Солнце в Козероге	10–19 января
Пятерка Дисков	Меркурий в Тельце	21–30 апреля
Шестерка Дисков	Луна в Тельце	1–10 мая
Семерка Дисков	Сатурн в Тельце	11–20 мая
Восьмерка Дисков	Солнце в Деве	23 августа–1 сентября
Девятка Дисков	Венера в Деве	2–11 сентября
Десятка Дисков	Меркурий в Деве	12–22 сентября

Первая динамическая пара «Таро Тота»: «Дурак» и «Маг»

Для более глубокого проникновения в сущность Старших арканов мы будем использовать разные «оптики». Первая — рассмотрение арканов в динамических парах. Что же это такое? Динамические пары — это такие пары сущностей (кстати, иногда триады и даже квартеты), порой человеческих, а зачастую и нет, которые, действуя сообща, создают синергетический эффект — вместе производят больше смыслов или более значимые смыслы, чем могли бы производить, действуя по отдельности. Первая наша пара — «Дурак» и «Маг», нулевая и 1-я карты колоды.

Еще одна оптика — рассмотрение эволюции каждого из арканов на примерах двух наиболее распространенных колод — Марсельского Таро и Таро Райдера-Уэйта, или, как я предпочитаю писать, Уэйта-Смит. Все же Райдер — всего лишь первый издатель колоды, а Памела Смит — художница, которая вложила в эту колоду свое умение и душу.

Третья оптика — помещение арканов в каббалистический, астрологический и элементный контексты, то есть в другие символические системы.

Помимо прочих взаимосвязей, на каббалистическом Древе Жизни два первых аркана соответствуют двум путям, которые выходят из первой сефиры Кетер и соединяют ее с двумя следующими сефирот — Хокмой и Биной. Путь Алеф, путь «Дурака», соединяет сефиру Кетер (изначальная Божественность) с сефирой Хокма (Великий Отец), означая поток творческой мысли. Путь Бет, путь «Мага», соединяет сефиру Кетер с сефирой Бина (Великая Мать), означая создание первичных форм. Это их базовое соответствие. Однако есть и множество других.

Чтобы представить совокупную энергию этих двух арканов, найдите видео с извержением вулкана. Подобно тому, как под невероятным давлением из жерла вулкана извергается магма, с таким же напором исходит из венца Кетер энергия «Дурака». Это энергия Хокмы. А работу «Мага» вы можете видеть, наблюдая, как эта магма постепенно застывает в кавернах почвы, принимая самые разнообразные и причудливые формы. Таково действие Великой Матери всех форм Бины, за создание которых отвечает «Маг».

Соответствия

Ату	«Дурак»	«Маг»
Порядковый номер аркана	0	I
Буква иврита	Алеф א Порядковое значение 1 Абсолютное значение 1	Бет ב Порядковое значение 2 Абсолютное значение 2
Значение буквы	Вол	Дом
Классификация буквы	Материнская буква — соответствует одной из стихий	Двойная буква — соответствует одной из планет
Астрологическое соответствие	Стихия Воздух	Планета Меркурий Обитель — Близнецы, Дева
Путь на Древе Жизни	1-й (11-й) путь, между Кетер и Хокмой	2-й (12-й) путь, между Кетер и Биной
Архетип	Солнце, душа, дитя, самость	Логос, проводник (психопомп), трикстер
Ментальный статус	Замысел, задумывать, начинать	Воплощение, приступить к реализации
Пол	Андрогин, Отец и Мать	Андрогин, Отец и Мать
Герой/героиня	Парсифаль, Иван-дурак, Золушка, Корделия	Волхв, Симон Маг, Василиса Премудрая
Цель	Научиться непредвзятому восприятию нового, познанию и накоплению опыта через игру. Научиться радоваться жизни, быть открытым. Развить чувство юмора	Выйти на активную позицию, проявлять инициативу, научиться балансировать стихии в себе, ставить и решать сложные задачи. Стать мастером, познавать и творить

Ату	«Дурак»	«Маг»
Риски	Впасть в шутовство и юродство как амплуа. Считать свой инфантилизм добродетелью	Впасть в манию величия, в мечты о всемогуществе, в шарлатанство, двойственность
Восприятие жизни	Предприимчивость, способность доверять интуиции, открытость, незамутненная радость жизни, любознательность, желание все испытать самому	Уверенность в себе, огромный потенциал, желание учиться и творить
Божества	Шива Ардханаришвара (андрогин — в соединении с Парвати), Пан, Дионис Загрей, Вакх Дифий, Зевс Аренноителий	Тот, Гермес, Меркурий, Один
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** яркий светло-желтый **Брия:** небесно-голубой **Иецира:** изумрудный зелено-голубой **Асия:** изумрудный, испещренный золотым	**Ацилут:** желтый **Брия:** пурпурный **Иецира:** серый **Асия:** индиго, пронизанный фиолетовый лучами
Афоризм	Познай Ничто! Все пути дозволены для Невинности. Чистая простота — Ключ к Посвящению. Безмолвие взрывается Экстазом. Будь не мужчиной, не женщиной, но тем и другим в одном. Храни безмолвие, о Дитя в Яйце Синевы, дабы взрасти достойным нести Копье и Грааль! Странствуй одиноко и пой! Во дворце Короля ожидает тебя Королевская дочь!	Истинное «Я» — смысл Истинной Воли: познай себя через Путь Свой! Тщательно исчисли Формулу Пути Своего! Твори свободно; поглощай радостно; разделяй внимательно; объединяй без остатка. Трудись же, о Всемогущий, Всеведущий, Вездесущий, в Вечности и для Вечности!

Ату	«Дурак»	«Маг»
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Начало нового, движение к лучшему, радость и легкость жизни, необременительные отношения, простота мудрости. *Перевернутая карта:* Глупость, безрассудство, застой, отказ от перемен **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Идеализм, готовность удивлять и удивляться. Неожиданные события, способные все перевернуть. Начало или, наоборот, завершение цикла. Опасность заблудиться. *Перевернутая карта:* Необдуманные поступки, напрасная трата сил, неверный выбор, необдуманность, незрелость, беззащитность, угрызения совести. Мания, сумасбродство.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Хозяин своей судьбы. Все действия приводят к успеху. Скорость мышления, удача в переговорах. *Перевернутая карта:* Неудачные переговоры, несостоявшаяся сделка, упущенные возможности, низкая работоспособность **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Воля к действию, самовыражение, индивидуальность, мудрость. Кверент достиг/достигнет желаемого в подвластных ему границах. *Перевернутая карта:* Тирания, злоупотребление властью, необоснованная неуверенность в себе, прокрастинация (в том числе в критических ситуациях).

Почему «Дурак» и «Маг» — андрогины, если они оба мужского пола?

Алеф-Вол (Бык) — первотолчок, некая сила, которая неумолимо и безостановочно влечет за собой изменения. Бет — Дом, вместилище, «форма форм». В определенном смысле их можно уподобить лингаму и йони. Если бы только мы с вами вовремя не вспомнили, что оба этих аркана пребывают над Бездной, то есть в божественном мире первообразов — там, где каждая мысль уравновешивается своей собственной противоположностью. Де факто они не могут обладать гендерной принадлежностью. Первые два аркана — это два так называемых андрогина «Таро Тота». На андрогинность прямо указывают их соответствия: Воздух «Дурака» является порождением

мужской стихии Огня и женской стихии Воды, Меркурию «Мага» соответствует обоеполое существо Гермафродит, сын Гермеса-Меркурия и Афродиты-Венеры.

Каждый по отдельности и оба вместе они есть вместилище разнообразных возможностей, отправная точка любого творения, опять-таки разделенная на две части лишь нашим привычно двоичным, двойственным, двоящимся сознанием. Однако в начале имеет смысл прояснить, что же мы все-таки подразумеваем под андрогинностью и почему считаем ее столь ценной для нашей Великой Работы. Почему два первых аркана мы называем андрогинными?

Андрогинность — в значительной степени метафора. Такая же метафора, как символ Бафомета или алхимического Ребиса, но не только. Разберемся по пунктам.

Когда мы говорим об андрогинности, мы говорим о необходимости равносильно активировать оба полушария — правое и левое. Мы говорим также о необходимости сбалансировать себя, уравновесить свою интеллектуальную и эмоциональную сферы, что в конечном итоге поможет сбалансировать всю нашу личную вселенную. Не менее важно научиться «недвойственному» мышлению, прекратить мыслить оппозициями, противоположностями; это и предпосылка, и следствие двух предыдущих пунктов, но зачастую их очень сложно понять и прочувствовать. Приведем список наиболее распространенных оппозиций по Хайо Банцхафу[1]:

мужское	—	женское
активность	—	пассивность
правое	—	левое
верх	—	низ
день	—	ночь
солнце	—	луна
прилив	—	отлив
осознаваемое	—	неосознаваемое
дух	—	душа
логика	—	чувства
ощущение	—	интуиция
количество	—	качество
иметь	—	быть

1 Хайо Банцхаф. Таро и путешествие героя. СПб.: Весь, 2002.

проницательность	—	проницаемость
вмешательство	—	невмешательство
зачатие	—	восприятие
напряжение	—	расслабление
обновление	—	сохранение
акция	—	реакция
экстраверт	—	интроверт
произвольно	—	непроизвольно
понятие	—	образ
логос	—	эрос
причинность	—	аналогия
абстрактное	—	конкретное
анализ	—	синтез

Наша задача — осознать, что все эти противоположности суть лишь «мнимости». На самом деле, все это предмет для длительных и глубоких медитаций. Откровенно говоря, это удается лишь Дураку. Маг уже несет в себе семя двойственности[1]. Чтобы идти дальше и глубже, аналитическое мышление необходимо уравновесить синтетическим, а линейный взгляд на мир — циклическим. Также в идее андрогинности содержится аллюзия на сексуальную магию.

Мифы многих народов рассказывают, что первые «идеальные» люди были андрогинами, то есть обладали внешними признаками обоих полов. Древнегреческий философ Платон в диалоге «Пир» рассказывает миф об андрогинах, предках людей, сочетавших в себе признаки мужского и женского пола. Андрогины были страшны в своей силе и посягали на власть богов, потому Зевс решил разрезать их пополам, уменьшив тем самым их силу вдвое и лишив их бессмертия.

Согласно иудейской раввинистической литературе, трактующей библейский стих: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их»[2], Адам, созданный по образу и подобию Бога, был обоепол, то есть был гермафродитом, или андрогином. Ева была присоединена к его боку до тех пор, пока Адам

1 Для лучшего понимания этого аркана рекомендуется изучение «Liber B» («Книга Мага»). См. издание: Алистер Кроули. Святые книги Телемы. М.: Телема, 2020, стр. 30–35.

2 Быт. 1:27

не был усыплен Богом и отделен от Евы. Адама и Еву, как два лика первозданного человека, можно сопоставить с олицетворением абсолютного правосудия и милосердия, с которыми ассоциируют Левый и Правый столпы Древа Жизни.

Теперь давайте обратим внимание на то, что об этом говорит Кроули, как раз применительно к аркану «Дурак», в той части своего комментария, где он сравнивает его с Зевсом Арренотелием:

> Обратившись к образу Зевса, мы сразу же сталкиваемся с преднамеренным смешением мужских и женских атрибутов. <... > В связи с данной темой это чрезвычайно важно, поскольку образы этого божества постоянно встречаются в алхимии. Ясно изложить эту идею едва ли возможно: она требует неких способностей ума, пребывающих «выше Бездны», но указаниями на нее служат все двуглавые орлы, окруженные символами. В конечном счете суть ее, по-видимому такова, что изначальное божество — это одновременно и мужчина, и женщина, в чем, разумеется, и состоит основное положение каббалы; и самое непонятное в позднейшей, выродившейся ветхозаветной традиции — это то, что Тетраграмматон считается в ней мужским, хотя и содержит два женских компонента[1].

Стоит, однако, отметить, что так как имя «Тетраграмматон» представляет Бога-Творца и создателя мира, его мужская ипостась выглядит вполне логично. Но хотя Господь как Творец проявляет себя в мужской ипостаси, потенциально он является обоеполым. Андрогинность Бога понималась как указание на непостижимый парадокс, совмещение несовместимого, напоминание людям о том, что высшая реальность, сакральное, божественное недоступны рациональному мышлению.

Стоит отметить, что в самой «Книге Тота» практически не дается указаний на андрогинность Мага (если не считать того, что он соотнесен с Меркурием — андрогинной планетой). Однако Маг, бесспорно, является андрогином, ибо также находится над Бездной, уравновешен с Дураком и является

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 96.

его дополнением. Но кроме того, его задача — постоянно приводить в равновесие создаваемую им Вселенную. Для этого он должен уравновешивать противоположности, которые будут воплощены в мире Йецира, а затем оформятся в нашем материальном мире Асия.

Еще одна история, которую хочется рассказать про Дурака и Мага, — это их цирковое прошлое. Они — те же Шут и Фокусник прошлого, бесправные по сути люди, парии. Увы, таково было отношение к артистам вообще, даже к актерам шекспировского театра «Глобус». Что уж говорить о циркачах! И что же? Они оказываются на самом верху Древа Жизни! Они — те, кто своей энергией творят Вселенную. Вот уж поистине, «последние стали первыми»! А все благодаря их необусловленности.

Ату 0. «Дурак» «Таро Тота»

В каббале путь Алеф, атрибутируемый «Дураку», — это взаимоотношения между Кетер и Хокмой, между чистым Ничто, Божественным Абсолютом и первым отпадением от него — Богом-Отцом, Богом-Творцом. Это «небытие, устремляющееся к проявлению»[1]. Именно поэтому «Дурак» не статичен, он динамичен, он весь в движении. Но почему у карты такое странное название? На этот вопрос можно дать несколько ответов. Самый простой — Бог зачем-то вышел из состояния

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 173.

блаженного покоя и начал творить наш несовершенный материальный мир. Как его еще можно назвать после этого?

Однако есть и другое, более серьезное объяснение. Ключом к нему является известное высказывание, приписываемое древнегреческому мудрецу Сократу: «Я знаю, что ничего не знаю». Люди начинают свое духовное путешествие, когда осознают себя «дураками». Точнее, когда они осознают, что все, что они знали до сих пор, — лишь суета и иллюзии материального мира. Осознать, что тебе не хватает знаний, что ты «дурак», — значит сделать первый шаг к Мудрости (то есть к Хокме), к познанию самого себя. Но Дурак — это и Божественный ребенок, человек, ушедший из профанного мира и родившийся в новом мире магии. «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» — говорил евангельский Иисус[1]. Таким образом, это и начало пути, и его завершение.

> И хотя мудрость Шута символизирует наивысшую степень зрелости, это не означает, что каждый Шут — мудрец. Он находится в начале пути, который в итоге приведет его к самому себе. Однако в этом путешествии ему придется познать реальность и стать зрелым, чтобы вновь вернуться к мудрости ребенка[2].

Этот аркан соотносится со стихией Воздуха. Дурак парит в воздухе: в правой руке он держит перевернутую чашу — символ стихии Воды (Кроули, правда, называет ее жезлом, увенчанным пирамидой), в левой — зажженный факел в виде сосновой шишки (стихия Огоня). Воздушная стихия соответствует сефире Кетер, из которой исходит путь «Дурака». Согласно каббале, воздух находится между огненными божественными Небесами и Землей, произошедшей из воды. То есть он держит в воздетых руках символы своих родителей, чьи энергии смешиваются и зачинают его. По воздуху можно взлететь к Богу, но воздух — это также нечто неустойчивое, ненадежное и опасное. Путь Парсифаля преисполнен опасностей, а силы притяжения земного, материального мира очень сильны.

---

1 Матфей 18:3.

2 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр. 26–27.

> Дурак помещен на фоне воздуха, зарождающегося из пространства, а поза его — это поза неожиданного прорыва и проявления в этом мире[1].

Зеленый фон аркана — это цвет весны, начала творения, это цвет Венеры, богини любви. Именно любовь связывает все божественные эманации Древа Жизни, все атомы нашего мира.

«Дурак» является нулевым арканом, но буква Алеф, которой он соответствует, — единица. Таким образом, «Дурак» — это не ноль и не единица, это ноль, стремящийся к единице, проявляющийся в ней. Но это и единица (индивидуальность), стремящаяся к нулю (бескрайнему Божеству) и желающая в нем раствориться. Все зависит от того, как мы смотрим на этот аркан. Он может описывать процесс создания Нечто из Ничего или же процесс растворения Нечто в Ничто.

Дурак ничего не делает. Он просто пребывает, парит. Стоит отметить, что в некоторых колодах Таро (например, в Марсельском Таро)

> ...Дурак несет мешок, содержащий, судя по картинке первого Ату, зачаточные формы Пантакля, Меча, Кубка и Скипетра. Для дурака все эти сокровища — не более чем непонятный груз в мешке[2].

Однако наш Дурак ничего не несет, он просто откуда-то выпрыгнул и завис в невесомости. Все только зачинается.

Четыре масти Таро — это также и четыре стихии, которыми был создан наш мир. Создание мира началось. А это значит, что появились Огонь, Вода, Воздух и Земля. Будут Рождение и Смерть, Любовь и Вражда, Суровость и Милосердие. Все это — неизбежное следствие отхода от Великого Божественного Ничто. Но чтобы начать творить наш мир, Дурак должен стать Магом. Пока же это — просто зачатие. И если четыре стихии нашего мира соответствуют четырем магическим аксиомам («Знать» — Вода, «Сметь» — Воздух, «Желать» — Огонь, «Молчание» — Земля), то «Дурак» — это пятая магическая аксиома, «Идти», которая и означает движение, первоначальный

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 102.

2 Геттингс Фред. Марсельское Таро: книга универсальных символов. М.: Энигма, 2010, стр. 240.

импульс. И это та Божественная искра, которая горит в сердце каждого из нас.

Еще немного о символах, которые можно увидеть на аркане «Дурак». Алистер Кроули описывает их довольно подробно:

> В рисунке данной карты обобщены все рассмотренные выше основные идеи. Дурак окрашен в золотой цвет воздуха. Он увенчан рогами Диониса Загрея, между которыми поднимается фаллический конус белого света — символ влияния, нисходящего на него от Венца[1]. <...>
>
> Он облачен в зеленое, в согласии с традицией Весны, однако цвет его башмаков — фаллическое золото Солнца.
>
> <...> с левого плеча его свисает гроздь пурпурного винограда. Виноград символизирует плодородие, сладость и корень экстаза. Сам же экстаз представлен в образе виноградной лозы, которая развивается в спираль, окрашенную во все цвета радуги. Это — Форма Вселенной. Здесь заключено указание на Тройственный Покров Небытия, проявляющегося, благодаря вмешательству Дурака, в разделенном свете. На завитках спирали располагаются другие атрибуты этого божества: коршун Маут, голубь Венеры (Исиды или Марии) и плющ, который его последователи почитают как священный. Здесь же бабочка многоцветного воздуха и крылатый шар с двумя переплетенными змеями; с последним символом перекликается и подкрепляет его образ двух младенцев-близнецов, сплетенных в объятии на среднем завитке спирали. Над ними парит благословение трех цветков в одном. К Дураку ластится тигр; под ногами его — Нил, где среди лотосовых стеблей притаился крокодил. Соединяя в себе все многочисленные формы и многоцветные образы этого божества, в центре его фигуры, в средоточии микрокосма, сияет солнце. Вся картина в целом — символ Творческого Света[2].

---

1 Кетер; см. расположение пути Алеф на Древе Жизни. — Примеч. А. Кроули.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 102–103.

Аркан «Дурак» можно трактовать на разных уровнях понимания. В практическом смысле он может знаменовать новый жизненный виток, новую любовь, некое начинание, в духовном — первый шаг к Божественному. Главный смысл этого аркана — начало чего-то нового и потенциал, скрытый в таком начинании. Это семя, брошенное в землю. И для того чтобы оно проросло, необходимо время и благотворные условия.

Но карта предупреждает и о том, что ваш путь не будет легким. Грозные сущности, таящиеся у ног Дурака (тигр, крокодил) сделают все, чтобы помешать вам. Однако Дурак, изображенный на аркане, не обращает на них никакого внимания. Он прав или нет? Это предстоит проверить вам.

Как уже говорилось, название буквы Алеф происходит от еврейских слов «бык, вол». А бык — это то самое животное, которое чаще всего использовалось в древних жертвоприношениях божествам. Современный британский психолог и религиовед Барбара Ханна так трактует победу над быком:

> Что же значит убить такого быка в себе? И как именно мы преобразимся? Ну, во-первых, это значит принести в жертву свои дурные настроения — так же решительно, как жрец пресекает жизнь быка. Если мы не подчиним себе порочные страсти, будь то сексуальное вожделение или тяга к материальному, то они, в свою очередь, завладеют нами и уничтожат нашу духовную составляющую, как бык убивает неуклюжего тореадора, замешкавшегося на арене. Здесь нам не поможет ничего, кроме безоговорочной решимости раз и навсегда расстаться с привычным умонастроением, упрямым пристрастием или навязчивой идеей. Быка необходимо принести в жертву — и только тогда может состояться преображение[1].

Таким образом, бык — это символ силы и порождающей мощи, но в то же время он является демоническим и грозным противником благих богов и героев. Бычью голову имело

1 Hannah Barbara. The Archetypal Symbolism of Animals. Lectures Given at the C. G. Jung Institute Zürich, 1954–1958. Chiron Publications, 2006.

критское чудовище-людоед Минотавр[1], жившее в лабиринте и убитое греческим героем Тесеем. Древнегреческий автор Павсаний сообщает, что настоящее имя Минотавра — Астерий («звёздный»). Это суть наша «падшая звезда», то есть наша Божественная искра, погребенная в материи. В средневековой христианской традиции рогатый телец служил олицетворением Дьявола, то есть падшего ангела. На аркане мы видим рога, венчающие голову Дурака, и это отнюдь не случайно.

На каббалистическом Древе Жизни путь «Дурака» — это путь отпадения второй сефиры Хокма (Мудрость) от первой сефиры Кетер (Венец), обозначающей божественное единство. Это отход от божественного незыблемого идеала, начало творения со всеми его неизбежными ошибками и погрешностями. А потому путь «Дурака» явно несет в себе нечто демоническое. Не случайно в некоторых вариантах этой карты (например, как мы увидим далее в Таро Уэйта) Дурак находится на краю обрыва, бездны и готов в нее упасть. И здесь самое время вспомнить библейский стих:

> Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю, попиравший народы[2].

На средневековых рисунках Дьявол часто изображается точно в такой же форме, как Дурак на аркане Таро. Он как будто шагает в пропасть:

> Художники разрабатывают фигуру дьявольской гордыни, основанную на пространственной метафорике гордыни с ее мотивами предполагаемого (но не удавшегося) возвышения, падения, нестояния в истине. Мы можем усмотреть такую фигуру в одной из типичнейших поз дьявола, которая повторяется с вариациями на множестве изображений: одна его нога согнута в колене и поднята вверх либо стоит на каком-либо предмете, как на ступени; дьявол словно собирается

1 Минотавр, рожденный от противоестественной связи царицы Пасифаи и быка, посланного богом Посейдоном, может быть сопоставлен с библейскими исполинами, рожденными от запретного союза падших ангелов и дочерей человеческих.

2 Ис. 14:12

то ли куда-то подняться, то ли прыгнуть, то ли пуститься в пляс[1].

Попробуйте проанализировать свои собственные, личностно важные проекты: что было задумано и что из этого получилось.

«Дурак» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Чтобы выполнить свою роль, Дурак должен превратиться в Мага. Чтобы окончательно прояснить идеи, которые стоят за арканом «Дурак» Алистера Кроули, обратимся к сравнительному анализу карт Марсельского Таро, Таро Уэйта-Смит и непосредственно рассматриваемой колоды.

Марсельское Таро понимает «Дурака» буквально. На карте действительно изображен Дурак (Шут), одетый в разноцветные лохмотья-одежды и неторопливо бредущий с котомкой за плечами по дороге. За ногу его хватает непонятное существо: то ли с ним играет его собака, то ли сзади на него нападает рысь. Во всяком случае, она уже порвала его штаны. А возможно, не нападает, но тащит назад, мешая идти вперед (одна из возможных интерпретаций этого существа — раскаяние). Одежда Дурака выкрашена в цвета всех трех основных стихий:

1 Махов А. Е. Средневековый образ: между теологией и риторикой. Опыт толкования визуальной демонологии. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2011, стр. 16.

красный (Огонь), синий (Вода) и желтый (Воздух). Недаром одно из старинных названий этой карты — «Адам Кадмон» (букв. «предвечный человек»). В каббале это универсальный архетип всего сущего — как Вселенной, так и человека. В последнем случае Адама Кадмона можно рассматривать как дуальное двуполое существо, которое является прототипом всего человечества. Считалось, что в Адаме Кадмоне содержались все души, которые должны были родиться в будущем. Но Дурак идет по желтой земле, что указывает на его связь с Воздухом. И во многом он символизирует слепоту человека на его пути: мы все бредем по жизни неизвестно куда. Дурак символизирует человека, который вышел из родного дома, отделился от своего рода или семьи и выпал из социальной иерархии. Его участь непредсказуема. В те времена, когда создавалась колода, для большинства людей выпадение из социального контекста было самым страшным исходом. Обычно к этому приводили эпидемии, мобилизация, захватнические войны. Судьба тех, кто ушел добровольно, считалась весьма незавидной. Но при этом многие «дураки» — придворные шуты — были осыпаемы милостями властей предержащих и становились их незаменимыми советниками. Вероятно, потому что дополняли их левополушарное мышление.

В Таро Уэйта Дурак более одухотворен и эзотеричен. Это уже не просто Дурак, но Парсифаль, шагающий навстречу приключениям. Его путь озаряет солнце, а желтый цвет Воздуха явно преобладает в карте. Однако этот аркан даже более тревожен, чем в Марсельском Таро. Теперь Дураку угрожает не укус рыси или собаки (собака весело резвится рядом с ним), а пропасть, которая разверзлась у него под ногами и в которую он, кажется, сейчас неминуемо рухнет.

Попробуем сравнить этих трех Дураков. У первых двух есть почва под ногами. Однако на второй безумец уже замер над пропастью. На третьей, цитируя телемитского интерпретатора «Таро Тота» Лона Майло Дюкетта, «он твердо стоит обеими ногами… в воздухе!»[1] Если вдуматься, это три разных способа мировосприятия:

1) XV–XIX века — жизнь как претерпевание пути, покорность судьбе и согласие с тем, что мы не знаем, куда нас занесет;

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 145.

2) Начало XX века — жизнь как беспечность перед лицом смерти. Страх и ощущение собственной хрупкости. Разочарование в привычных моделях поведения. Ужас перед будущим. До Первой мировой оставалось около четырех лет, но Европа уже была охвачена тревогой;

3) Середина XX века и далее, когда создавалась колода Тота, лилась кровь Второй мировой, жизнь становилась утверждением себя в ментальной невесомости, в качестве источника всех своих побед и бед, как Творца. Происходит обретение личностного «самостояния», уверенности в себе. Новый стоицизм. То что называется самосознанием Нового Эона (или же Эры Водолея).

Как справедливо пишет Дюкетт:

> Дурак-Шут заключает в себе последнюю, предельную загадку. Творение и смысл жизни — это огромная непостижимая шутка. Дурак — даже не Бог, а нечто еще большее. Дурак — это то самое «ничто», которое мы подразумеваем, утверждая: «Бог возник из ничего». Дурак совершенно пустоголов: будь у него в голове хоть что-нибудь, он утратил бы свою невинность[1].

Значения

Высшие значения

Потенциальность. Пустота/Хаос как возможность всего и сокровищница сущего. Источник. Свобода. Детство. Игра. Просветление. Инициация. Творение Всего из Ничто.

Свет

Ментал: недвойственное мышление. Открытость новому (знаниям, информации, ситуациям). Парадоксальное мышление. Гениальность, основанная на интуиции. Непредвзятость и незашоренность. Способность удивляться. Чувство юмора без чувства собственного величия. Творческие, ресурсные состояния. Смелость. Отсутствие или изживание предрассудков, предубеждений. Способность овладевать новым ментальным инструментарием, легко вырабатывать новый взгляд на

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 145.

мир. Отказ от внешних авторитетов, опора на себя. Способность к изменению представлений о себе, переоценке ценностей. Взгляд и мудрость ребенка. Способность парить над миром и бытом. Готовность к риску. Неприятие иерархических систем, корпоративных правил игры, интриг.

Эмоции: витальность, искристая радость бытия. Спонтанность, поток чувств, первая любовь, новая любовь. Частые влюбленности. Принцип удовольствия. Невероятная легкость и искристая радость бытия. Романтизм. Непривязанность. Отсутствие зависти и ревности. Принятие других такими, каковы они есть. Принятие себя и мира. Упразднение времени и зависимости от него («счастливые часов не наблюдают»).

Тень

Ментал: глупость, легкомыслие. Имморализм. Неспособность выстроить собственные приоритеты. Страхи, связанные с новыми начинаниями. Хаотичность восприятия. Неадекватность. Инфантилизм и безответственность. Невыполнение обещаний. Неспособность устроиться и/или удержаться на работе. Дилетантизм.

Эмоции: несбыточные мечты. Легко влюбиться и легко забыть. Любовь без обязательств. Склонность к промискуитету. Мании. Капризность, сумасбродство. Зависимости (аддикции). Поведение кидалта (взрослого ребенка).

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: ребенок, клоун (шут), сатирик, комедиант. Бытовой остряк разной степени остроумия. Инфантил. Анархист. Хиппи или гот «по призванию». Юродивый, безумец. Путешественник, странник (номад), скиталец. Бомж. «Вечно молодой и вечно пьяный» друг или партнер. «Прекраснодушный мечтатель» и фантазер. Инвестор — бизнес-ангел. Или, напротив, тот, кто надеется, что вы вложитесь в его безумные проекты. Человек со свежим взглядом на вашу проблему. Художник-«дитя». Импровизатор.

Ситуация: перемены в жизни. Путешествия. Приключения. Пространство возможностей. Новые перспективы и идеи. Флирт. Влюбленность. Венчурные вложения (возможно, вкладываете вы, а может, и в вас, в ваши проекты). Непродуманные инвестиции и риски, неспособность/неготовность оценить подобные риски. Потеря денег по собственной глупости. Новые знакомства. Встречи с неадекватными персонажами,

порой «юродивыми» в негативном смысле этого слова, и уроки, извлекаемые из подобных встреч. Отсутствие домашнего очага, иногда бездомность в прямом смысле.

Талисманика

Пересмотреть привязанности и обусловленности. «Начать жизнь с нуля», например, решиться переехать в другой город, уйти с надоевшей работы или из постылой семьи. Обрести ресурсное состояние. Успешно начать новую деятельность (стартапы, в том числе венчурные предприятия). Счастливо и легко влюбиться (разбудить свою и чужую эмоциональность). Научиться получать удовольствие от жизни.

Ату II. «Маг» «Таро Тота»

Как уже было сказано, Дурак-Шут должен превратиться в Мага. «Данная карта есть вторая эманация Венца и, следовательно, в некотором смысле зрелая форма первой эманации — Дурака»[1], — отмечает Алистер Кроули. Потенция должна быть реализована, а зерно должно прорасти. В каббале путь Бет, которому соответствует «Маг», это взаимоотношения между сефирот Кетер и Бина, Божественным Абсолютом и Божественной Материей, породившими наш мир. Буква Бет означает «дом». Дом — это вместилище, и взаимосвязь с материнской сефирой Бина здесь вполне очевидна.

Анализируя аркан «Маг», Кроули отмечает:

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 105.

> ...данная карта представляет Мудрость, Волю, Слово, Логос, посредством которого были сотворены миры. (См. Евангелие от Иоанна, главу 1.). Это символ Воли. Коротко говоря, это Сын — проявление замысла Отца в действии. Это мужское соответствие «Верховной Жрицы»[1].

Аркану «Маг» соответствует Меркурий, однако, как предупреждает Кроули, «не следует путать его с Хокмой — творческим Меркурием»[2]. Меркурий-Маг — это Творец в самом высоком смысле этого слова, это Бог-Отец, сотворивший наш мир. В алхимии Меркурий обозначает Ртуть, в разных источниках — женское или андрогинное начало, многообразие форм.

Если «Дурак» — это порыв и движение, то «Маг» — устойчивость и сохранение равновесия. На карте он стоит на цыпочках, балансируя жезлом, чашей, мечом и диском — четырьмя стихиями, из которых создан наш мир. Магические орудия извлечены из мешка Дурака и теперь используются Магом. Он играет, но это — Божественная игра, называемая в Индии «лила», игра в сотворение иллюзорного материального мира Майи.

«Маг» — это самореализация, проявленная и овеществленная Воля, стремление к власти во имя свершений, мастерство, исполнение дела или, по крайней мере, знак того, что вы приступили к исполнению намеченного дела. Однако важно помнить и о «проклятии мага», упоминаемом Кроули в «Liber B» («Книге Мага»). Очень легко придумать прекрасную утопию, чудесный план, идеальные отношения. Однако когда мы приступаем к реализации нашего чудесного замысла, почему-то неожиданно возникают различного рода препятствия. Например, люди ведут себя не так, как им самим выгодно (с нашей точки зрения), а совсем наоборот. Что делать — пересмотреть наш первоначальный замысел, мягко увещевать непонятливых или же просто как следует прочистить им мозги (если на то есть сила и власть)? Но именно тогда прекрасные замыслы иудейского проповедника I в. н.э. оборачиваются кострами инквизиции.

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 104.

2 Алистер Кроули. Видение и голос. Книга Еноха. М.: Телема, 2022, стр. 224.

Как же поступить правильно? Маг творит в игре, он жонглирует символами нашего мира, ибо прекрасно понимает, что весь мир (и даже он сам) — всего лишь иллюзия. «Проявленность предполагает иллюзию»[1], — отмечает Алистер Кроули.

«Дурак» и «Маг» — «несерьезные», а точнее, иррациональные карты. В них нет благородной царственности «Императора» и «Императрицы», сакральности «Жрицы» и «Иерофанта» или даже инфернальности «Дьявола». Но именно они обозначают создание мира, а значит, и его божественные законы. Возможно, «дурацкий» Демиург, творящий наш мир просто как игру, — это указание на то, что Бога нельзя мерить ни человеческим разумом, ни человеческой логикой или этикой.

Почему иногда в колоде «Таро Тота» содержатся три карты «Мага», и обязательно ли покупать колоду с тремя «Магами»? Обсудить это интересно именно в контексте идеи «Мага» как такового. Например, Дюкетт возмущается по этому поводу:

> Уму непостижимо, как можно предполагать, будто Кроули вознамерился создать 80-карточную колоду Таро с двадцатью четырьмя Старшими арканами. Да он бы в гробу перевернулся (будь у него гроб) от одного намека на нечто подобное! Сторонники этой гипотезы — полнейшие невежды во всем, что касается учения Кроули и «Книги Тота». Кроули одобрил для включения в «Таро Тота» только одну карту «Мага» — ту, которая воспроизведена на иллюстрации к соответствующему разделу «Книги Тота» и которая в настоящее время входит в колоды, публикуемые издательством «U. S. Games Systems Inc.». На самом деле, загадка «трех волхвов» «Таро Тота» объясняется очень просто. Семьдесят восемь карт стандартной колоды Таро печатаются на четырех листах, на каждом из которых помещается двадцать карт. Таким образом, в каждом комплекте остается свободное место для двух дополнительных карт. Большинство издателей пользуются этой возможностью, чтобы добавить в колоду две карты с инструкциями или рекламой. Однако в швейцарском издательстве «A. G. Mueller» решили побаловать поклонников Кроули и заполнили свободные

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 107.

места репродукциями двух ранних вариантов «Мага», которые Фрида Харрис полностью проработала, но Кроули отверг. Таким образом, эти два дополнительных «Мага» — всего-навсего подарок щедрого издателя любителям «Таро Тота», и не надо искать в них какой-то иной сокровенный смысл. И давайте покончим на этом со всеми домыслами о трех мудрецах в одном тазу![1]

Однако случайностей не бывает. Маг порождает видимую Вселенную, а видимая Вселенная невозможна без множественности отражений. Фактически три «Мага», затесавшиеся в колоду «Таро Тота», являются отражением и выражением собственной магической вселенной Кроули, да и нас самих, окажись мы столь плодотворными творцами собственных миров.

Как было сказано выше, в «Книге Тота» Алистер Кроули пренебрег подробным описанием карты «Маг». За него это сделал тот же Дюкетт:

Сама фигура Мага в действительности образует алхимический символ Ртути. Две змеи, венчающие его голову, образуют рога, а огромные стилизованные крылья на ногах — наконечник стрелы. Маг изображен на фоне кадуцея Меркурия. Сквозь крыло на его левой ноге едва заметно просвечивают золотые лучи рассвета, обозначающие роль Меркурия как планеты, возвещающей восход Солнца. За правым крылом прячется Кинокефал — Обезьяна Тота. Это существо, словно карабкающееся наверх из правого нижнего угла карты, олицетворяет ироническое проклятие, преследующее Тота-Меркурия и всех, кто достиг степени Мага. Поскольку всякая речь и письмо по природе своей подразумевают возможность лжи и превратного истолкования, космическая задача Обезьяны Тота — постоянно высмеивать работу Мага и извращать его слова. Как замечает по этому поводу Кроули, «проявленность предполагает иллюзию»[2].

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 148–149.

2 Там же, стр. 107.

Традиционные орудия Мага — жезл, чаша, меч и диск. Как указывает Кроули, *«Жезлом Он созидает. Чашей Он сохраняет. Кинжалом Он разрушает. Монетой Он вызволяет»*[1]. Маг в «Таро Тота» весело жонглирует этими орудиями, а также четырьмя дополнительными символами — стилом, папирусом, факелом и крылатым яйцом. Его жезл — это фениксоглавый жезл, символизирующий воскресение посредством естественного процесса деторождения; чаша с двумя ручками выполнена в греческом стиле; меч замещен стилетом — орудием скрытности, коварства и мщения; на диске изображена восьмиконечная звезда Меркурия; стило и папирус — рабочие инструменты писца.

Крылатое яйцо — особенно важный элемент в развитии символики «Таро Тато». В данной карте оно выступает символом предсущего Нуля, который, подобно самому Магу, служит источником всего проявленного бытия[2].

«Маг» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Теперь сравним Магов в других колодах.

1 Алистер Кроули. Liber B vel Magi. \ Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 640.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 150–151.

Маг Марсельского Таро напоминает часовщика или патологоанатома. Он олицетворяет попытку разобраться в зримой Вселенной, разобрать ее на «запчасти». Он довольно растерянно смотрит на разнообразные ингредиенты на своем столе. Это своего рода аналитический Маг. При этом он напоминает фокусника ярмарочных спектаклей 1600-х и наперсточника вокзалов и рынков 1990-х годов XX века.

Маг Таро Уэйта-Смит демонстрирует, напротив, претензию на синтез. Жезл в его правой руке свидетельствует о стремлении утвердить власть над миром идей и элементов. Это вера в человеческий разум. Точнее — попытка увидеть в Боге-Творце мудрого Демиурга.

Маг «Таро Тота» беспечно жонглирует элементами, возносясь на силе кадуцея.

И это опять-таки три способа мировосприятия:

1) XV–XIX века — в цивилизационном плане мы только пытались разобраться в том, «как все устроено»;

2) Начало XX века — заявлена претензия на то, что человек может властвовать над миром; во многом это реакция на нулевой аркан — растерянность и страх;

3) Середина XX века — наконец человек реально становится «игроком»; не став еще властелином мира, он способен менять реальность, играя элементами с помощью своего духа.

Значения

Высшие значения

Магия. Магическая воля, осознание себя и самореализация. Активность. Решительность. Реализационная власть (способность к реализации). Мастерство. Озарение. Утверждение. Опыт.

Свет

Ментал: целеустремленность и создание собственной магической вселенной, умение работать с ее элементами, способность концентрироваться и удерживать фокус внимания на значительном числе элементов. Умение балансировать и направлять энергию на нужные цели. Способность выстраивать приоритеты. Способность (готовность) проявить осознанную инициативу и взять на себя ответственность за ее реализацию. Создание бизнес-плана в стартапе, привлечение удачных партнеров и инвестиций на хороших условиях. Новости в бизнесе. Красноречие как

дар убеждения. Успешные презентации, собеседования, переговоры и сделки. Создание команды, работающей на единую задачу, командный дух. Партнерство. Освоение новых сфер жизни как новых территорий. Стратегическое, системное мышление, понимание перспективы (работа на перспективу). Ответственность, решительность и осознанное управление собственной судьбой, осознание жизненной задачи. Успешная сдача экзаменов.

Эмоции: понимание собственной природы, приятие себя. Гармония с собой и уверенность в себе. Вдохновение, отвага, кураж, усиление личного магнетизма. Преодоление скованности и зажатости. Осознание важности гармонии во взаимоотношениях. Очарование. Притяжение. Умение разрешать конфликты к вящему благу.

Тень

Ментал: манипуляции, шулерство, разводки, иллюзии, недобросовестные партнеры, чей принцип «ловкость рук и никакого мошенничества». Лживость и воровство. Получение не тех результатов, которые были задуманы («сделать хотел грозу, а получил козу»).

Эмоции: неудачная коммуникация с подсознанием, итог которой — депрессивность, комплекс неудачника. Но также и самодовольство, отрыв от реальности. Использование своей харизмы во зло. Разочарование в собственных предпринимательских качествах и творческих способностях. Обескураженность и расстройство из-за того, что «не получилось». Уязвимость, раненое эго.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: умный, креативный, с высоким потенциалом, ясным сознанием и развитой интуицией. Успешный, харизматичный, активный, уверенный в себе. Обладающий даром красноречия и убеждения. Ответственный, способный управлять своей судьбой, осознающий свою жизненную задачу (Истинную Волю).

Ситуация: собеседования, переговоры, успешная сдача экзаменов. Амбициозные проекты, продвижение по службе, новые бизнесы, финансовый успех. Выгодные покупки. Столкновение с обманом, шулерством, разводками.

Талисманика

Обучиться магии. Реализовать свою жизненную задачу, миссию, Истинную Волю.

Провести успешно переговоры, собеседование, экзамен, заключить выгодную сделку. Обаять интересующего партнера. Добиться успеха в делах и отношениях.

Вторая динамическая пара «Таро Тота»: «Верховная Жрица» и «Императрица»

Вторая динамическая пара, которой нам предстоит заняться, это два следующих аркана — «Верховная Жрица» и «Императрица». Если первая пара арканов («Дурак» и «Маг») носила, что называется, «андрогинный» характер, то арканы, которые нам предстоит изучить, считаются классическими «женскими» архетипами. По крайней мере, это один из базовых уровней их восприятия, хотя, как показывает дальнейшее изучение, отнюдь не единственный и не самый глубинный.

На каббалистическом Древе Жизни эти арканы соответствуют путям, расположенным крестообразно: «Жрица» — 3-му пути, соединяющему сефирот Кетер и Тиферет, «Императрица» же — 4-му, соединяющему сефирот Хокма и Бина. В своем высшем духовном смысле эти две карты представляют путь к соединению с Богом и растворению в нем, а также практическое указание — как это можно осуществить.

Соответствия

Ату	Верховная Жрица	Императрица
Порядковый номер аркана	II	III
Буква иврита	Гимел ג Порядковое значение 3 Абсолютное значение 3	Далет ד Порядковое значение 4 Абсолютное значение 4
Значение буквы	Верблюд	Дверь, Врата

Ату	Верховная Жрица	Императрица
Классификация буквы	Двойная буква — соответствует одной из планет	Двойная буква — соответствует одной из планет
Астрологическое соответствие	Луна Обитель — Рак Экзальтирует — Телец	Планета Венера Обитель — Весы, Телец Экзальтирует — Рыбы
Путь на Древе Жизни	3-й (13-й) путь, между Кетер и Тиферет	4-й (14-й) путь, между Хокмой и Биной
Архетип	Мудрая женщина. Ведьма.	Мать мира. Порождение мира формирования (Йецира)
Ментальный статус	Индивидуация, устремление к высшему (самости), реализация высших устремлений в зависимости от направления движения. Готовность к качественной перемене. Квантовый скачок. Порождать мысль, идею — слиться с сущим	Количественные изменения. Запуск создания бессчетных форм или же (если посмотреть с другой стороны) поглощение всех форм творческой мыслью. Отливать мысль, идею в формы; при обратном движении — бросить все образы в плавильную печь Единого
Пол	Женский/вне пола	Женский/вне пола
Герой/героиня	Мария, Мария Египетская, Жанна Д'Арк, Гипатия	Марфа, Пенелопа
Цель	Перейти от индивидуального сознания, частной точки зрения ко всеобщей. Перейти «Бездну» между двумя типами сознания	Постичь, что любовь есть источник как созидания, так и уничтожения форм в едином «горниле». Стать воплощением «любви, в соответствии с волей», любви ко всему сущему, любви, которая и порождает, и стремится к источнику
Риски	Застрять в «Бездне». Запутаться в собственной «тайне», уйти в иллюзию	Перепутать высшую любовь с любовью, отягощенной ревностью, зависимостью, чувством собственничества и предрассудками

Ату	Верховная Жрица	Императрица
Восприятие жизни	Интроверсия, задумчивость, направленность внутрь себя, колебание настроений, желание «уйти в монастырь», отрешиться от суеты. Ощущение «знания» вкупе с неготовностью им делиться. Ощущение пустотности бытия, образы «Бездны», романтическая отстраненность	Экстраверсия, сексуальность, «брачное поведение», устремление к плодородию — будь то дети «от чресел» или дети «от мыслей». Желание заботиться обо всех, кого «Императрица» включает в свою «империю». Способность воспринять каждый цветок и облако как радость. Постижение взаимодействия противоположностей
Божества	Диана, Артемида, Персефона, Веста, Кали, Тривия, Нейт	Венера, Афродита, Деметра, Инанна, Иштар (Астарта), Хатхор, Гея, Рея, Гера, Пан Всепорождающий и Всепожирающий
Цвета в четырех шкалах и в четырех кабалистических мирах	**Ацилут:** синий **Брия:** серебряный **Иецира:** холодный бледно-голубой **Асия:** серебряный, пронизанный небесно-голубым	**Ацилут:** изумрудно-зеленый **Брия:** небесно-голубой **Иецира:** светлый цвет весенней зелени **Асия:** ярко-розовый или светло-вишневый, пронизанный бледно-зеленым
Афоризм	Чистота — в том, чтобы жить лишь для Наивысшего; Наивысшее же есть Все Сущее: будь как Артемида для Пана! Читай из «Книги Закона» и прорвись сквозь завесу Девы!	Гармония Вселенной — в том, что Любовь соединяет Волю творить с Пониманием сотворенного; пойми свою Волю! Люби и позволяй любить! Наслаждайся всеми обликами любви и черпай в ней блаженство свое и пищу
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Интуиция. Мудрость. Постижение тайн, олицетворение женского начала, сильная интуиция. *Перевернутая карта:* Нерешенные проблемы, нерешительность и лицемерие. Нежелание отстаивать свои интересы,	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Брак, плодородие, благоразумие, рождение детей, хорошие новости. *Перевернутая карта:* Неспособность принимать решения, попытка переложить свои проблемы на других.

Ату	Верховная Жрица	Императрица
Предсказательные значения	эгоизм, ограниченность, крушение идеалов. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Скрытый потенциал, развитая интуиция, умение ждать, желание помогать людям; деятельность, связанная с эзотерикой, необходимость хранить молчание. Духовная мудрость, терпение, глубокое познание и понимание вещей видимых и невидимых. *Перевернутая карта:* Скрытые факторы, негативное магическое воздействие; в женском раскладе — у мужчины есть любовница. Недостаток интуиции, поверхностные знания, самонадеянность. Иногда — плотские страсти. Иногда — сумасшествие.	**Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Земная любовь, плодородие (свадьба, семья, дети). Хозяйка дома. Старшая родственница. Успешная деловая женщина. Проект близится к завершению. Успех. Вдохновение, изобретательность. *Перевернутая карта:* Домашние хлопоты. Отсутствие прогресса в делах, материальные затруднения, упадок творческих сил. Нерешительность в чувствах и действиях. Угасание чувств, раздражительность, суета, неприятности в семье.

Узловые точки, акценты и параллели

Символы и элементы	«Верховная Жрица»	«Императрица»
Арка	Арка лучами вверх: руки Жрицы, разрывая вуаль, образуют символическую «обратную» арку — дугу, обращенную вверх. Говоря одной из базовых метафор христианства, она улавливает и возносит души людей. Но в разрыве Завесы есть и Соблазн	Арка лучами вниз: условные деревья над Императрицей расходятся перед аркой, гостеприимно обращенной дугой лучами вниз. Арка — это символ ее буквы — Далет, «дверь». И это символ тех самых Врат, из которых происходит все сущее
Луны	Жрица — высшая октава Луны. Семь полумесяцев ее короны — это семь планет Солнечной системы	Две луны с полумесяцами образуют тонкую вуаль Императрицы и символизируют цикличность и равновесие жизни

Символы и элементы	«Верховная Жрица»	«Императрица»
Лук	Напоминает трехструнную арфу или фаллопиевы трубы (туннель зарождения жизни)	Если посмотреть на Жрицу как на иллюстрацию той части Срединного столпа, которой соответствует эта карта, то именно в этом месте путь Императрицы пересекает путь Жрицы. Он и есть своего рода лук, расположенный на уровне Ктеис Жрицы

«Верховная Жрица» и «Императрица»: «женский крест» или «равносторонний крест природы»?

Дорога «Жрицы» представляет первый и, по существу, центральный путь, по которому энергия божественного начала нисходит в мир. Если же смотреть с нашей позиции, когда мы отправляемся в духовное восхождение (снизу вверх или снаружи внутрь, от периферии к центру — одну и ту же идею могут выражать различные метафоры), то она предстает как сокровенный путь от сияющей, «солнечной» сефиры Тиферет (которая на микрокосмическом уровне, то есть в нашем «световом» теле, соответствует «сердечной» чакре анахата) к источнику бытия — сефире Кетер. В микрокосме ей соответствует «теменная» тысячелепестковая чакра сахасрара. Фактически это путь через тьму: от интуитивно-чувственного, порой ревностного, болезненного ощущения любви к отдельному объекту (анахата, Тиферет) к спокойной, глубоко осознанной и всеобъемлющей любви ко всему сущему (сахасрара, Кетер). Возможно, об этой любви и говорится в одном из наиболее вдохновенных отрывков послания апостола Павла:

> Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит

зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит[1].

В философии Телемы, выражением и отображением которой является колода «Таро Тота», это усилие обозначается как *преодоление Бездны* или *переход через Пустыню*. Если перевести эту фразу с эзотерического языка, то получится примерно следующее утверждение: достигнув любви и гармонии со своим сокровенным «Я» в чакре анахата, вы должны перестать делить все сущее на «Я» и «не я», осознать недвойственность мира и слиться с ним — только так достигается Кетер и открывается высшая чакра сахасрара.

По большому счету эта идея восходит к древней системе индийской философии — адвайта-веданте. В ней содержится идея о том, что осознать недвойственность бытия, в том числе единство себя и Бога, можно лишь неким тонким усилием мысли. Для этого последователи адвайта-веданты практиковали «йогу знания», или джняна-йогу. Достигнутый результат они называли освобождением (мокша). Как говорится в священных текстах индуизма, «брахмавит брахмайва бхавати». Суть этого афоризма — познавший Брахмана (бога) сам становился Брахманом (богом). Если говорить еще точнее, тот, кто узнает Брахмана, одновременно (тем самым) узнает, что он и сам является Брахманом. Но для этого надо прекратить постоянно делить бытие на пары противоположностей вроде «свой» — «чужой», «жизнь» — «смерть», «я» — «он» и т.д. Фактически надо перестать мыслить в логике Правого и Левого столпов Древа Жизни. Мокша также виделась выходом из бесконечного цикла перерождений. Тот, кто пережил осознание и ощущение себя как Брахмана и отождествился с Брахманом, именуется *дживанмукта* — «освобожденный уже в нынешнем воплощении». Алистер Кроули дал таким людям парадоксальное имя *Немо* («Никто»), то есть освобожденный в том числе и от имени, идентификации, выделяющей часть из всеобщего.

Для освобождения, как гласит адвайта-веданта, надо сделать одно-единственное «усилие мысли». Но это — конечное усилие джняна-йоги. Чтобы оно стало возможным,

1 1Кор.13:4.

предварительно необходимо много и серьезно работать. В терминологии каббалы и «Таро Тота» эта идея представлена долгим, изнурительным переходом через Пустыню, который должен увенчаться одним «квантовым скачком» через Бездну. Ведь пропасть в два прыжка преодолеть нельзя. Идти бесконечно долго и пересечь Бездну в один прыжок — это парадокс, но только через парадокс возможно выразить эту идею. Такой кардинальный сдвиг мышления требует отказа от всего, а именно — от собственной идентичности, убежденности в том, кто есть «Я», а значит, и от уверенности, что мой и только мой взгляд на жизнь является истинным, только мой подход к решению вопросов правомерен, только мои достижения ценны и т. д. И речь здесь идет не о самоуничижении или психологии «маленького человека», но о пересмотре всего, что связано с эго.

Итак, мы рассмотрели главную идею, соответствующую «Жрице». С точки зрения восхождения по Срединному столпу Древа Жизни, это устремление ввысь, духовное восхождение. Причем его символ — конечное усилие, «квантовый скачок» к достижению Бога (нирваны, Кетер, философского камня). Между тем сам путь ассоциируется с терпением и выносливостью верблюда (именно так толкуется буква Гимел, соответствующая этому пути).

Помимо всего сказанного, здесь есть тонкий намек на двойственность духовного пути, который всегда является «венчурным вложением», — это вечный риск. Можно идти долго и даже относительно последовательно, но не прийти ни к чему. И (или) не сделать решительного шага и в результате остаться ни с чем. Застрять в безумии. Не перешагнуть Бездну, но остаться так называемым «ребенком Бездны», что ведет к дезориентации и потере смысла жизни. Но можно и преуспеть.

Однако путь «Жрицы» пересекается с путем «Императрицы». Это помощь нам — помощь от Бога, заключающаяся в безусловной любви и принятии. Императрица прекрасна. Она символизирует прирастание через творчество и через любовь, через плодовитость, созидание многочисленных форм, самоотдачу; в ней огромная мощь и «девственность» в том смысле, что она не распыляется на лишнее и избыточное, но сосредоточена на главном — порождении форм. Она своего рода «пчелиная царица» природы.

Путь «Императрицы» — это третий и последний путь, который всецело расположен над Бездной (хотя и является четвертым по счету). Когда мы говорим, что он ведет от Хокмы к Бине, мы в том числе подразумеваем, что чистую энергию («энергетическую лаву») второй сефиры сила Императрицы трансформирует в потенциальное множество форм, источником которых является третья сефира Бина. Иными словами, сила Императрицы заставляет «вулканическую лаву» первичной энергии отвердевать в различных кавернах склона. Если же смотреть с точки зрения соискателя (то есть продвигаться в обратном направлении, снизу вверх), она помогает осознать, что все формы имеют единый источник.

Крестообразное пересечение этих двух путей имеет много значений и смыслов. На самых первых уровнях оно символизирует:

— двуприродность женщины — как супруги-матери и как жрицы-девственницы (под девственностью здесь подразумевается не физиологическая девственность, но концентрация на выполнении своей миссии, «магическое целомудрие», своего рода бескомпромиссность, даже если она включает «священную проституцию»);

— сложность соединения духовного пути и мирской самореализации;

— необходимость исполнить эту работу;

— поддержку на этом пути, которую оказывают друг другу обе ипостаси женщины.

Однако если вдуматься, подобная раздвоенность и внутренний вызов — удел не только женщин, но и мужчин. Точнее, всех людей, которые стремятся сочетать работу над собой, поиск гармонии и смысла со стремлением реализоваться «в миру» — в семье, в работе, в творчестве. В итоге «голгофский крест», который мы тащим, должен превратиться в гармоничный равносторонний крест Природы, на котором расцветает тайная роза Великой Работы. Это главный урок, который преподают нам Верховная Жрица и Императрица.

Ату II. «Верховная Жрица» «Таро Тота»

Этот аркан символизирует высшую часть Срединного столпа Древа Жизни и заключительную часть нашей духовной работы. По словам Алистера Кроули, аркан «Верховная Жрица» есть «символ Высшего Посвящения»[1]. Это переход через Бездну от постижения своей Истиной Воли (сефира Тиферет) к слиянию и растворению в Боге (сефира Кетер).

Как пишет Кроули:

> это первая карта, соединяющая Высшую Троицу с Шестерицей[2].

Срединный столп Древа Жизни называют «путем стрелы»; именно по этому пути мы поднимаемся к Богу. Стрела, лежащая на коленях Верховной Жрицы, выпущена из лука (ивр. «кешет»), который образуют три нижних пути, выходящих из сефиры Малкут (Коф, Шин, Тав). Наконечник этой стрелы расположен в лунной сефире Йесод, которая соотносится с сексуальностью.

Мы избрали правильный путь, достигли цели (или очень близки к ее достижению), но Бог, к которому мы стремимся, непостижим. И потому фигура Жрицы видна лишь отчасти.

---

1 Подразумевается непроявленный Бог (как высшая триада сефирот) и шесть сефирот (включая Кетер) в центральной части Древа Жизни, символизирующие проявленную Божественность. Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 110.

2 Там же, стр. 108.

Ее покрывало олицетворяет Завесу, или Бездну. Апостол Павел в своем послании к коринфянам пишет:

> Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан[1].

Завеса Жрицы — это уже не непроглядная завеса тьмы, она представляет собой ослепительно яркий свет проявленного Бога, за видимым образом которого скрывается его истинная суть. Важно понимать, что свет, излучаемый Верховной Жрицей, не освещает, а наоборот, скрывает божественный мир, который невозможно постичь, не слившись с ним, не став его частью.

> Дабы обрести высокое посвящение, необходимо понимать Свет не как высшее проявление Вечного Духа, но скорее как завесу, скрывающую Дух. И эту роль он выполняет тем более успешно ввиду своего несравненного ослепительного сияния[2].

Путь Гимел, который относится к этой карте, пересекает Бездну, отделяющую человека от Бога, и проходит через псевдо-сефиру Даат («Знание»). Даат — это знание, соединенное с эмоциями. Это наша глубокая убежденность в правильности избранного пути, сила, помогающая пересечь Бездну, одолеть демона рассеяния Хоронзона и раствориться в Боге. Стоит напомнить, что познание (*даат*) в иврите, как и в русском языке, означает не только знание, но и сексуальное единение.

Как уже было сказано, буква Гимел соответствует верблюду. Именно верблюд является средством, с помощью которого можно пересечь пустыню или Бездну, где умирает ложное «Я» человека. Верблюд — это необычайно выносливое вьючное и ездовое животное. Пройти по пути Гимел, опираясь лишь на свои собственные силы и разум, невозможно. Человек, желающий пройти по этому пути, уже должен постичь свою Истинную Волю и открыть в себе божественное начало. И именно наша Воля подталкивает и ведет нас вперед. По словам Кроули:

---

1 1 Кор. 13:12.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 109.

> Время от времени Путники пересекают пустыню; они идут от Великого Моря и к Великому Морю стремятся[1].

Великое Море — это Божественная Мать, сефира Бина, посредством которой был сотворен наш мир. Мы все вышли из чрева Великой Матери и стремимся к ней вновь, чтобы возродиться в Боге как магическое дитя. И хотя путь «Верховной Жрицы» ведет в сефиру Кетер, возрождаемся мы именно в сефире Бина.

В иудейско-христианской традиции верблюд — это символ сексуальности[2] и послушания[3]. Таким образом, переход Бездны становится возможным, когда мы научимся управлять своей сексуальностью. Управление — не значит аскеза в общепринятом смысле слова, скорее это ключ к сексуальной магии.

Название буквы Гимел также можно связать с еврейским словом *гешер* и арамейским словом *гамла*, обозначающими «мост» как символ соединения двух противоположностей. Таким образом, эту букву можно воспринимать как мост, ведущий к Богу. В исламской эсхатологии существует понятие о мосте Сират, ширина которого не превышает толщину волоса и острие лезвия меча. Согласно преданию, в Судный день все люди должны будут пройти по этому мосту. При этом праведные попадут к Богу в рай, а грешники упадут с него в ад.

Этот аркан соотносится с Луной, что указывает на его женский, пассивный характер, в отличие, например, от устремленного вовне «Дурака» или деятельного «Мага». Данная карта подсказывает, что нам следует довериться нашей Истинной Воле, влекущей нас вперед. Мы вбираем Бога в себя, получая тем самым полное посвящение, и рождаемся как дитя в новом, божественном мире. Но Луна — это еще и сефира Йесод, переход в которую из Малкут может означать первый шаг на нашем духовном пути. Так что наш божественный внутренний голос, подсказывающий правильное решение, можно услышать

---

1 Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 180.

2 Пророк Иеремия сравнивает еврейский народ, отказавшийся от веры в единого Бога, с блудливой верблюдицей (Иер. 2:23.).

3 Верблюд служил человеку и преклонял перед ним колени, чтобы тот мог сесть на него.

не только на заключительном этапе Великой Работы, но и в самом ее начале.

Еще одна метафора, соответствующая пустыне, — жажда (в данном случае духовная жажда).

Современный таролог и каббалист Майкл Грир пишет об этом так:

> Это соответствие восходит к старинной метафоре, в которой Бездна уподобляется огромной безводной пустыне. Мало кто способен выжить в пустыне, и человек, идущий пешком, обречен в ней на гибель. Но пересечь пустыню на спине верблюда вполне возможно. С одной стороны, эта символика указывает на то, что путь через Бездну необходимо выбирать осторожно и тщательно. С другой — на то, что сила, необходимая для такого путешествия, обретается вовсе не в сфере нашего сознательного «я». Не седок, а верблюд преодолевает шаг за шагом океан раскаленных песков[1].

Еще один важный для нас автор Лон Майло Дюкетт добавляет:

> Бездна, которую она пересекает, есть в буквальном смысле пустыня души, и, подобно пустынному верблюду, Жрица — единственная, кто способен перенести нас через это ужасное запустенье[2].

И еще один важный взгляд на этот аркан. Когда Кроули решил, что он пересек пустыню между феноменальным и ноуменальным мирами (в телемитской посвятительной системе это степень Мастера Храма, 8°=3°), то выбрал себе девиз V. V. V. V. V. Эти пять букв напоминают следы верблюда, делающего первый шаг: 4+1. У этого девиза есть две трактовки: классическая, которая восходит к «Фаусту» Кристофера Марло (Vi Veri Veniversum Vivus Vici — «Силой истины я победил вселенную еще при жизни»), и альтернативная:

1 John Michael Greer. Paths of Wisdom: Principles and Practice of the Magical Cabala in the Western Tradition. St. Paul: Llewellyn, 1996.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 153.

> ...И Царица небесная понесла и родит, имя же сыну будет Vir, и Vis, и Virus, и Virtus, и Viridis, и все они вместе — в едином имени, что превыше их всех[1].

Во всех этих словах содержится идея мужественности и воинственности: Vir — мужчина, Vis — сила, Virus — яд, Virtus — мужество, Viridis — мощь. Слов этих пять. Все они начинаются с латинской буквы V, которая выглядит идентично латинской пятерке. 5 — порядковое число сефиры Гебура, соответствующей Марсу, богу войны.

Однако мы должны понимать, что в данном случае речь идет не о войне в прямом смысле, но о «духовной брани» — той войне с собственным малодушием и пассивностью, которую мы должны выиграть, если стремимся стяжать духовную победу.

Возвышенный духовный смысл «Верховной Жрицы» проявляется даже в сугубо практических, «приземленных» ее трактовках. Она означает интуицию, которая подсказывает правильный выбор. Это знак того, что вас ведет некая тайная могущественная сила, которой стоит довериться, что на вашу ситуацию влияют скрытые силы. Стоит напомнить, что именно в лунной сефире Йесод происходит первый контакт со Священным Ангелом-Хранителем (в философии Телемы этот опыт именуется Видением Священного Ангела-Хранителя).

В каком-то смысле «Верховная Жрица» советует успокоиться и просто прислушаться к своему внутреннему голосу, который подскажет правильное решение. Однако не забудьте задаться вопросом: а правильно ли вы расслышали этот голос? Не пытайтесь сами говорить за него! Имейте терпение, продолжайте работать, и тогда Видение Священного Ангела-Хранителя превратится в Познание и Собеседование с ним.

Но приближаться к божественному миру, не будучи к этому готовым, чрезвычайно опасно. Греческие мифы рассказывают, что охотник Актеон был растерзан собаками за то, что увидел лунную богиню Артемиду, когда она купалась обнаженной. А возлюбленная Зевса царица Семела, пожелавшая увидеть его в божественном обличье, была испепелена исходившим от него сиянием. Все это — предупреждения об опасности, которую таит для профанного сознания видение Божества.

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 303.

«Папесса» Марсельского Таро» и «Верховная Жрица» Таро Уэйта-Смит

Жрицы, которых мы видим на картах трех колод (Марсельского Таро, Таро Уэйта-Смит и «Таро Тота») так же различны между собою, как Шуты и Маги, которых мы рассматривали ранее.

В ранних колодах «Верховная Жрица» называлась «Папессой». Это странное название восходит к легенде о Папессе Иоанне — женщине, которая, переодевшись мужчиной, ушла в монастырь и сделала головокружительную карьеру в католической церкви, будучи избранной Папой Римским[1]. Недаром она — женское дополнение «Иерофанта», ранее именовавшегося «Папой». Лишь роды, которые внезапно начались во время папской процессии, разоблачили женскую природу Иоанны.

Эта легенда, равно как и ее визуальное воплощение, во многом отражает «староэонное» представление о том, что женщина может получить духовную власть, лишь приняв облик мужчины. Так, египетская царица Хатшепсут, правившая в XV веке до н.э., изображалась в мужском головном уборе с накладной бородкой.

Таким образом, легенда о Папессе Иоанне утверждает, что женское естество является некой «червоточиной», изъяном, мешающим женщине покорить духовную вершину.

1 Согласно легенде, Иоанна занимала папский престол под именем Иоанн VIII в 855–858 гг. Классик греческой литературы Эммануил Роидес написал о ней роман (Роидес Э. Женщина-Папа (Папесса Иоанна). Историко-сатирический роман. Перевод с ново-греческого П. Мисаилиди. СПб.: Электропечатня Я. Кровицкого, 1908).

Не случайно в Средние века считалось, что Папессой на самом деле была демоница Лилит, тесно связанная с Луной.

Однако постренессансная карта Марсельского Таро совершает первый серьезный отрыв от этого представления. Жрица восседает на папском престоле в папском же одеянии и короне. На коленях у нее — книга (вероятно, Библия). Но перед нами несомненно женщина, а не псевдо-мужчина. Это первый этап, который отражает изменения в представлении о роли женщины, ее возможностях духовного роста и получении власти над «мужским» духовным миром.

В Таро Уэйта-Смит отражен следующий шаг. Его Папесса/Верховная Жрица изображена восседающей между двумя столбами, перешедшими из иудейской традиции в масонскую (Яхином и Боазом). Согласно легенде, они были установлены при входе в знаменитый Храм Соломона (причем если древние храмовые столбы были отлиты из меди, то нынешние масонские окрашены в черный и белый цвета, как и на карте). Верховная Жрица Уэйта примиряет и уравновешивает эти две противоположности, что не случайно, так как путь Гимел, соответствующий этой карте на каббалистическом Древе Жизни, является верхней частью Срединного столпа, уравновешивающего Столп Суровости (Боаз) и Столп Милосердия (Яхин). Очевидно, поэтому в комментарии к «Сефер Йецира» путь Гимел называется «Разумом, направляющим единство».

Тиара на голове Верховной Жрицы скорее напоминает корону Исиды и похожа на Луну в трех фазах. В руках она держит свиток, на котором угадывается слово *TORA* («закон»). Все эти атрибуты в совокупности выражают представление о том, что женщине доступны эзотерические, тайные стороны бытия. Она проникает в самое сердце опять-таки «мужской» масонской традиции и обосновывается на троне как вершительница Закона. Это, конечно же, отражение позиции всей англосаксонской эзотерической школы и прежде всего Герметического ордена Золотой Зари, в котором женщины не только были равноправными членами, но и играли значительную роль. К слову, художница Памела Смит, нарисовавшая колоду, также являлась членом этого ордена.

Верховная Жрица «Таро Тота» — уже совсем не Папесса. К ней неприменимы никакие социальные роли. Она — само воплощение духовного пути, скрытое за завесой света. Неясно

даже, одета она или обнажена, да это и не имеет значения. Перед ее глазами — *лемниската* (от лат. lemniscatus — «украшенный лентами»), или, проще говоря, символ бесконечности. Можно сказать и так: взгляд ее устремлен в бесконечность и вечность. И это наиболее точное представление о сути Верховной Жрицы. Все плоды мира — цветы и кристаллы, семена и стручки, все потенциальное богатство природы — составляют лишь подножие ее трона. Это значит, что, с одной стороны, она уходит от своей «природной сути», с другой — что природное разнообразие лишь воспоследует ей или же брошено к ее ногам. Она по сути — женское дополнение «Дурака» и «Мага», «Святой Дух» этой первоначальной «троицы» Таро. Но если два первых аркана ведут к Правому и Левому столпам Древа Жизни, то путь «Жрицы» образует ключевую, наивысшую часть Срединного столпа. Если они образуют тетиву лука, направленного в сердце мира, то она, бесспорно, его стрела. Это решающий шаг в духовной эмансипации женщины и, бесспорно, каждого искателя истины, независимо от гендерной принадлежности.

> Карта символизирует другую реальность, стоящую за пределами пробуждающегося сознания и проявляющуюся чаще всего во снах. Это духовная лестница, ведущая нас вглубь, к первобытному опыту, для которого у нас нет слов и который мы накапливали в течение миллионов лет <...> Верховная Жрица — это архетип глубочайшего желания установить контакт с нашим подсознанием. Она олицетворяет ту часть нас самих, которая на мгновение появляется в снах и ведет к удивительным озарениям[1].

Алистер Кроули не особо ладил с женщинами и не очень понимал их, хотя и стремился развить в себе «андрогинное» восприятие мира, присущее двум первым, наивысшим арканам. Потому за утонченность, смысловую и образную емкость этого изображения мы во многом должны благодарить его коллегу — художницу, мистика и визионера Фриду Харрис.

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр 35.

Значения

Высшие значения

Вечная Женственность, Шехина, София-Премудрость. Исида под покрывалом. Мать и Госпожа Посвящения. Соединение с Богом, преодоление Бездны. Клятва Бездны как этап духовного пути. Направление всей духовной жизни к высшей цели. Постижение непостижимой Тайны. Высшее знание. Нисхождение откровения. Высшая инициация. Чистая Воля, готовая к воплощению. Лестница Иакова к Богу.

Свет

Ментал: чистое, возвышенное и милостивое влияние на запрос кверента. Предвидение. Проработка бессознательных содержаний. Интуиция. Идея, стоящая за формой.

Эмоции: духовная близость, родство душ. Предвидение, ясновидение. Работа со снами. Погружение в квантовую реальность и синхронии. Обмен энергиями. Глубокая привязанность. Открытость. Принятие другого. Медиумизм. Кармические отношения («по судьбе»). Готовность к такой встрече.

Тень

Ментал: чрезмерный энтузиазм, колебания (целей, настроения и т. д.), опасность сойти с ума на почве духовных исканий.

Эмоции: впадение в иллюзии (например, собственной избранности). Дурные предчувствия. Капризность, перепады настроения, непредсказуемость.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: учитель (чаще в женской ипостаси), воплощение анимы для мужчины, ясновидящий(ая), эзотерик, посвятитель.

Ситуация: необходимость предаться медитации, мотивированная как внутренними, так и внешними обстоятельствами. Занятие целительской или эзотерической деятельностью. Подход к работе с открытой душой, с терпением, способностью воспринимать новое. Все виды деятельности, где необходима развитая интуиция. Ощущение того, что «нас ведут». Женская магия.

Талисманика

Встретить «своего» человека, который поддержит ваши духовные устремления. Встретить Учителя, мудрую женщину, ведунью. Настройка на высшие медитации. Подготовка к инициации. Проработка анимы (для мужчины). Пробуждение ясновидения,

интуиции. Успех в деятельности, связанной с целительством, ясновидением, эзотерическим знанием, высшей магией.

Ату III. «Императрица» «Таро Тота»

Если «Верховная Жрица» олицетворяет вертикальный путь к Богу, стратегическое направление нашей Великой Работы и ее заключительный этап, то «Императрица» соотносится с горизонтальным путем Далет, который означает то состояние, которого мы достигаем, тот духовный уровень, к которому стремимся. Иными словами, если первое — стратегия, то второе — тактика.

Этот путь является последним (если считать снизу) горизонтальным путем Древа Жизни, который соединяет сефирот Бину (Форму) и Хокму (Силу), образуя заключительную ступень посвящения. По сути, этот путь символизирует собой то, что необходимо совершить для соединения с Богом. Он уничтожает последние противоположности, в том числе между Богом и понятием личного «Я». Ведь над Бездной, в божественном мире противоположностей нет, и это отличает высший горизонтальный путь от двух других, лежащих на более низком уровне.

Сама буква Далет означает «дверь», «врата», и эту дверь можно увидеть за спиной Императрицы. Астрологическое соответствие этого аркана — планета Венера, то есть любовь. И именно любовь как космический закон соединяет противоположности.

В «Книге Закона» говорится:

> Нет уз, способных соединить разделенное, кроме любви[1].

Как отмечает Алистер Кроули, «эта карта может именоваться Вратами Небес»[2]. Именно через любовь человек постигает Бога. Любовь тесно связана с самопожертвованием, ведь когда мы любим, мы руководствуемся не только желаниями нашего личного «Я», но и желаниями предмета нашей любви. На полное самоотречение указывает и слово *далут* («нищий»), которое также обычно сопоставляют с буквой Далет. О том, что лишь «нищие» могут достичь Бога, говорит и евангельский Иисус:

> Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное[3].
>
> Легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное[4].

Разумеется, речь здесь идет не только об отсутствии верховенства материальных приоритетов в жизни. Главное, чем дорожит человек и что составляет для него наивысшую ценность, — это его «Я», эго, от которого будет необходимо отречься, дабы стать «нищим», способным пройти через дверь к Богу. На Древе Жизни путь Далет соединяет Хокму и Бину, уничтожая тем самым последние противоречия и отождествляя человека с Богом.

Любя Бога, растворяясь в Боге, мы умираем для прежнего профанного мира и рождаемся для мира сакрального, о чем свидетельствует расцветающий лотос, который Императрица держит в руке.

Как и «Верховную Жрицу», эту карту можно в целом назвать достаточно позитивной. Это зарождение чего-то нового, любовь, творческий порыв, благотворный результат проделанной работы. Императрица «Таро Тота» — женщина, полностью раскрывшая свою природу. Ее дети и подданные — все сущее. Она уже полностью погружена в природное

1 Книга Закона, I:41.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 114.

3 Мф. 5, 3.

4 Мф. 19, 24.

изумрудно-лазоревое мерцание. Знаки зодиака обвивают ее пояс. Магический жезл распустился лотосовым Граалем, символизирующим «влажное» женское начало. Вращающиеся луны с убывающим и растущим полумесяцами указывают на циклы рождения и умирания, пребывающие в динамическом равновесии. Возле нее птицы Венеры — воробей и голубь. Императрица отворачивается от воробья (символа низших инстинктов) и поворачивается к голубю, олицетворяющему высшую, божественную, универсальную любовь, которая является космическим законом.

Пеликан у ног Императрицы символизирует материнство и самопожертвование. Грудь пеликана, обагренная кровью, предупреждает, что для того чтобы добиться успеха, необходимо жертвовать многим. Расположенный справа в ногах Императрицы герб с двуглавым белым орлом в алхимии символизирует вторую (после *нигредо*) стадию алхимического процесса — *альбедо*. Две головы белого орла обращены друг к другу, что означает достижение единства.

В аналитической психологии Карла Юнга белый цвет (символ альбедо) ассоциируется со связью между личным «Я» и коллективным бессознательным, с осознанием нашим личным «Я» трансперсональных, вечных и бессмертных аспектов нашей психики. Через самопожертвование мы обретаем новую душу и новое духовное тело.

Между тем одеяние самой Императрицы красного цвета, а это уже отсылка к *рубедо* — последней стадии алхимического процесса, завершению Великой Работы, соединению с Богом.

> Императрица символизирует чувственность во всех ее проявлениях. <...> Мы видим Великую Богиню, олицетворяющую источник жизни. Она — бесконечная сила природы, продолжающая создавать новую жизнь. Это неиссякаемый источник творчества, способность воспринимать и создавать новое. Она говорит о необходимости разрушения устаревших структур, на месте которых возникнут новые. Это также и настойчивое желание нарушить табу, преодолеть себя, чтобы познать тайну бытия[1].

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр 39–40.

В одеяниях Императрицы также можно увидеть цвета богини Венеры: красно-розовый цвет символизирует телесность, а зеленый — весну и обновление.

«Императрицы» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Императриц «Таро Тота», Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит объединяет видимая беременность. Это символ не только женской природы, но и потенциальности как таковой — начала, начинания, порождения.

Сперва посмотрим на Императрицу Марсельского Таро. Это женщина, облеченная знаками царской власти, что само по себе нетипично для патриархального общества эона Осириса. Считалось, что женщина не могла выжить и тем более управлять без покровительства и поддержки сильного мужчины. Известные исключения лишь подтверждают правило. Поэтому, несмотря на высокий сан и царские регалии, здесь Императрица — обычная правительница, мать патриархального семейства. Ее сложно представить без ее супруга — Императора. Как вы думаете, каковы ее потомки и подданные? Скорее всего, это включенные в общую цепь поколений среднестатистические представители человеческого рода.

Императрица, изображенная Памелой Смит в колоде Уэйта, совсем иная. Она восседает на канапе посреди леса. Этот предмет мебели, а также одежда вполне соответствуют викторианской эпохе и предназначены для беременных женщин.

Но дальше начинается самое интересное. Императрица не заперта в тесном женском мирке, обусловленном ее статусом. Напротив, она абсолютно свободна. Под ногами у нее трава, на заднем плане — деревья. В правой руке ее хрустальный жезл — скорее магический, нежели царский, который держала ее предшественница. Голова Императрицы увенчана короной с двенадцатью звездами, которые можно соотнести с двенадцатью знаками зодиака. И несмотря на свою беременность выглядит она вполне самодостаточной. Ее образ — скорее Титания, царица фей и эльфов из шекспировского «Сна в летнюю ночь», нежели, к примеру, королева Виктория. Одежды ее просты и свободны. Ее дети и подданные — вольные люди, жители лесов и холмов. Опять же вспомним время создания колоды — начало XX века. Художница Памела Смит сама была активисткой суфражистского движения за эмансипацию женщин. Императрица Уэйта — явный шаг к Царице Природы, в которую она превратится в «Таро Тота».

Императрица «Таро Тота» — это каждый и каждая из нас. У всех нас есть потенциальная возможность стать Императрицей, которую мы сможем реализовать, если приложим необходимые усилия.

Значения

Высшие значения

Неисчерпаемая мощь Природы, беспрерывно порождающей новую жизнь. Объединяющее, связующее начало. Синтез. Вечная женственность. Жизненная сила, плодородие, рост и зарождение нового. Неиссякаемый источник всякой жизни, нашего творческого потенциала и нашей способности воспринимать тонкие вибрации и воплощать их в форме чего-то нового. «Познай свою Истинную Волю. Люби и позволяй любить. Радуйся каждой форме Любви и подпитывайся Ею, и восхищайся этим».

Свет

Ментал: богатство идей, изобретательность. Мудрость. Интуиция. Обновление. Связность, контекстность (в противовес цитатности, разорванности мышления). Творческая работа. Отличные возможности для роста и развития. Верное чутье на тенденции в бизнесе, на цикличные процессы. «Мягкая» сила.

Вынашивание новых идей. Познание нового. Забота о том, что вам доверили.

Эмоции: любовь как принцип соединения. Необусловленная материнская любовь. Благосклонность. Изящество. Счастье. Наслаждение. Живость. Развитие. Приятная чувственность. Глубокое доверие. Чувство защищенности. Милосердие. Дружба. Бхакти (бхакти-йога).

Тень

Ментал: праздность, бездействие, инертность. Недостаток мотивации. Нерешительность, непостоянство, колебания. Недостаток концентрации. Манипулирование чувствами других.

Эмоции: боль рождения и расставания. Деспотизм («деспотичная мать»). Эгоистичная любовь. «Удушение в объятиях». Бесплодие. Разврат, беспутство. Ревность. Бессознательная ярость.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: мать семейства (матрона). Хозяйка дома. Доверенное лицо. Позитивный, благожелательный человек, который вдохновляет (источник вдохновения). Новый человек в окружении, заставляющий изменить «точку сборки». Человек, в присутствии которого ощущается благополучие и защищенность. Мудрая женщина, Анима как внутренние архетипы. Гармоничный, цельный человек.

Ситуация: материнство (беременность и роды). В теневом положении — проблемы с деторождением. Творческий подъем, нетривиальные идеи. Смена рода деятельности. Новые многообещающие перспективы. Оживление деятельности. Оживление старых отношений. Завершение трудов (как рождение нового). Новые знания, представления. Внутреннее и внешнее благосостояние. Процесс развития женственности. Проработка и прояснение нерешенных «материнских» конфликтов.

Талисманика

Родить ребенка. Встретить возлюбленную «по судьбе». Обрести вдохновение. «Поймать птицу удачи». «Прокачать» в себе Императрицу.

Третья динамическая пара «Таро Тота»: «Император» и «Иерофант»

На этот раз мы поговорим о мужчинах, причем не о рядовых, а власть предержащих. О том, в чьих руках власть светская, и о том, кто обладает властью духовной. Если в арканах «Верховная Жрица» и «Императрица» преобладали «женские» цвета (синий — Вода, зеленый — Земля), то в нашей следующей паре — «Императоре» и «Иерофанте» — преобладают тона «мужские» (красный — Огонь, желтый — Воздух). Однако и женская, и мужская пары символизируют пересечение Бездны, а значит, уничтожение всех противоположностей и соединение с Богом. Это лишь различные части одной задачи.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Император»**	**«Иерофант»**
Порядковый номер аркана	IV	V
Буква иврита	Цадди, צ Порядковое значение — 18 Абсолютное — 90	Вав, ו Порядковое значение — 6 Абсолютное — 6
Значение буквы	Рыболовный крючок	Гвоздь
Классификация буквы	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Овен Управитель — Марс	Телец Управитель — Венера

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Император»**	**«Иерофант»**
Путь на Древе Жизни	5-й (15-й) путь, между Хокмой и Тиферет (альтернатива — 28-й, между Нецах и Йесод)	6-й (16-й) путь, между Хокмой и Хесед.
Архетип	Правитель, воин	Инициатор (посвятитель), учитель
Ментальный статус	Создавать порядок, реализовать, расширять границы и сферу деятельности	Творить метаидею порядка. Нацеливать на самореализацию, вдохновлять
Пол	Мужчина	Мужчина/андрогин
Герой/героиня	Цезарь, Александр Македонский, Август, Карл Великий, Петр Первый	Мани, Заратустра, Симон Волхв, Александр Борджиа, Алистер Кроули
Цель	Создать совершенный порядок бытия, гармонию и равновесие, «империю» в самом возвышенном смысле слова, магическую вселенную, свою «страну Оз»	Нести энергии Нового Эона, обучать, способствовать духовной реализации людей. Наметить стратегию воплощения своей идеи
Риски	Остаться неудачником, с репутацией «черного мага» или вселенского злодея (как Гитлер), умереть на пороге реализации своей идеи (как Александр Македонский или Цезарь). Как пишет Кроули, его власть «подразумевает внезапную, бурную, но непостоянную деятельность. Если сила его действует слишком долго, то начинает сжигать и разрушать». Увериться в своей непревзойденной харизме и величии «на века», а затем сгинуть, как «Озимандия, царь царей» (П.Б. Шелли)	Фатально повредить своей репутации (как Калиостро), растерять все нажитое (как Джон Ди), растерять сторонников своих идей (как Елена Блаватская). Но главный риск — самообольщение пропагандой, упоение своей моральной правотой, что может никак не резонировать с реальным положением дел. Впасть в религиозный фанатизм, сектантство или же попасть под чужое духовное влияние, которое мешает вашему внутреннему росту

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Император»**	**«Иерофант»**
Восприятие жизни	Стремление к расширению, стратегическое мышление, желание доминировать и обладать, но также поддерживать баланс и восстанавливать справедливость, способность поддерживать динамическое равновесие	Концентрация на духовных материях, ощущение того, что ты можешь наделить своего ближнего функциями «Императора», что у тебя самого есть на то полномочия; ощущение наличия духовных полномочий (в т.ч. полномочий для посвящения в Новом Эоне)
Божества	Осирис, Зевс, Юпитер, Амон-Ра, Брахма, Один	Хор, Исида, Тот-Гермес, Шива, Кришна, Локи
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** алый **Брия:** красный **Йецира:** блестящее пламя **Асия:** пылающий красный	**Ацилут:** красновато-оранжевый **Брия:** темный индиго **Йецира:** теплый темно-оливковый **Асия:** насыщенный коричневый
Афоризм	Обрати всю силу свою на управление своей мыслью; сжигай свою мысль, как Феникса	Вознеси себя Девственным к Познанию и Собеседованию со Священным Ангелом-Хранителем твоим. Все иное — ловушки. Будь силен во всех восьми ветвях йоги, ибо без них ты не готов к сражению
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Воля, исполнительная власть, богатство, власть закона, решительность, настойчивость, определенность. *Перевернутая карта:* Догматизм, диктат, слабый, но деспотичный характер и его последствия. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Император защищает и поддерживает жизнь.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Долг, совесть, преобладание религиозности, подчинение, преобладание (или нахождение) морального авторитета. *Перевернутая карта:* Узость восприятия, морализаторство, педантизм, некомпетентность и занудство. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Проводник скрытых

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Император»	«Иерофант»
Предсказательные значения	Авторитетный руководитель, Лидер. Главное: воля, сила, решительность, структурированность. Управление, дисциплина, контроль. Харизма и воля. Способность к стратегическому мышлению. Уверенность в завтрашнем дне. Стабильный, хорошо организованный и расширяющийся бизнес. *Перевернутая карта:* Авторитарный руководитель. Деспот на работе и в семье. Конфликты, потеря денег (банкротство). Потеря власти. Отношения жертва-тиран	смыслов, акцент на поиске смысла жизни. Доверительные отношения, ценные советы, моральная поддержка. Обучение. Опора на авторитет и традицию. Совесть. Благотворительность. Отношения, основанные на общих ценностях. Заключение брака согласно религиозной традиции. *Перевернутая карта:* Ханжество и лицемерие. Сделки с совестью. Манипулирование бессознательным. «Гуруизм», ложное благочестие

Чем нас «цепляют» «Император» и «Иерофант»?

Можно сказать, что оба эти аркана держат нас на крючке (значение буквы Цадди — «рыболовный крючок») или на гвозде (значение буквы Вав — «гвоздь»), что, в принципе, одно и то же. Кого-то «цепляет» светская власть, кого-то духовная. И неважно, с какой вы стороны: чувствуете ли вы себя прирожденным лидером или смотрите в рот очередному вождю-харизматику. Речь идет не только об агнцах, которые тихо-мирно бредут за пастухом или овчаркой, но и о тех диких и отважных баранах, которые с вызывающим прищуром смотрят на нас из-за спины Императора и кажутся животными дерзкими и свободолюбивыми (присмотритесь к выражениям их морд). Они претендуют на место Императора, но не понимают, что уже пойманы в ловушку. Де факто эти морды — украшение императорского трона, условная гвардия, мушкетеры. На эту тему не без иронии рассуждает и сам Алистер Кроули:

> Он восседает на троне, опоры которого увенчаны головами гималайского дикого барана, поскольку Овен — это и есть Баран. Лежащий у ног Императора Агнец с Флагом подкрепляет то же соответствие на более низком плане, поскольку баран по природе своей животное дикое и отважное, одинокий житель пустынных мест; если же его приручить и уложить на зеленом пастбище, он превращается в покорную, трусливую, стадную и тучную скотину. Такова теория управления государством[1].

Призываем ли мы поддержать кого-то властного (работодателя, начальника и т. д.) или, поддавшись призывам, оказываем эту поддержку — мы оказываемся под властью «Императора». Да, далеко не все оказываются в плену всей этой светской мишуры. Иных очень привлекает, даже прельщает власть над душами. Но в этом случае они попадают в западню «Иерофанта».

Каковы же главные опасности и риски, которые стоят за этими арканами? Оба пути исходят из второй сефиры Древа Жизни, Хокмы, возвышающейся над Бездной; оба пути эту Бездну пересекают, и к ним обоим можно отнести так называемое проклятие Мага (упрощенный смысл этого термина — хотели как лучше, а получилось...).

Император — это царь царей, самый великий титул земного монарха. Его власть принадлежит ему по праву. Он не зависит ни от партий, ни от классов, ни от группировок. И потому он должен быть справедливым и мудрым правителем, отцом для своих подданных. Это — идеальный образ и посыл «Императора», но такое бывает крайне редко. Почувствовав себя всесильным властителем толпы, Императором, вы можете чересчур уверовать в себя и свои силы, поддаться иллюзии своего могущества и тотального контроля над окружающими людьми и миром. Нет ничего хуже для дальнейшей работы... С этого начиналось падение могущественных династий и великих завоевателей. «Император» предостерегает: бойтесь иллюзии всемогущества!

«Иерофант», с точки зрения рисков, тоже представляет не самую радужную перспективу. Его слабые

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 114–115.

стороны — опасность сектантства, соблазн властвовать над слабыми душами (или же поддаваться чужим властным амбициям, которые прикрываются благими намерениями спасти вашу душу). Это тоталитаризм «пастырей», которые стремятся контролировать не только духовную, но и физическую жизнь человека, вплоть до регламентации его жизненных отправлений — сна, еды, омовения или секса. «Теневые» Иерофанты — это всевозможные «гуру», идеологи сект, которые встречаются на нашем пути, когда мы еще не способны отделить зерна от плевел. Это доморощенные «учителя жизни», которые транслируют молодым людям спорные и банальные истины и тем самым уводят их от собственного духовного роста. Путь «Иерофанта» проходит между «отцовской» сефирой мудрости Хокма и сефирой Хесед, сферой Юпитера, которую по большому счету можно назвать «императорской»; этот путь заряжен огромной духовной властью, но употребить ее можно как во благо, так и во зло.

Между тем, безусловно, оба аркана отнюдь не так зловещи, как мы описали вначале. Это было сделано в первую очередь для того, чтобы впоследствии мы могли избежать их искушений и воспользоваться той мощью, которой они обладают.

И последнее. Каким образом «Император» и «Иерофант» образуют динамическую пару? Фактически тем же самым, что «Императрица» и «Верховная Жрица». Только это более экстенсивный, более прямолинейный путь раскрытия собственной духовной природы. Здесь так же утверждается жажда переустройства окружающего мира, стремление сочетать «войну и молитву», необходимость стать самим собой. Но что кому ближе — каждый выбирает по себе.

«Император» и «Звезда»: проблема соответствий

В этой главе необходимо обозначить проблему, которую мы более подробно обсудим позже. В английской школе Таро «Император» предшествует «Иерофанту» и занимает свое место между Хокмой и Тиферет, соответствуя букве Хе, то есть порядку еврейского алфавита. При этом аркан «Звезда»

соответствует букве Цадди. Таковы, в частности, соответствия в Таро Уэйта-Смит.

Однако в главном телемитском тексте («Книге Закона», полученной Алистером Кроули в 1904 году) утверждается следующее: *«Но Цадди — не звезда»* (I:57). Как это можно трактовать? Кроули сам был в недоумении и долго размышлял на эту тему. Если «Звезда» не Цадди, то какой аркан соответствует Цадди и какая буква соотносится с арканом «Звезда»? В итоге Кроули сопоставил с Цадди именно «Императора», а с Хе — «Звезду», мотивируя это следующим образом:

> Представляется настолько естественным, что Великая Мать соотносится с буквой Хе — той самой буквой, которой она обозначена в Тетраграмматоне; буква Цадди же — естественная буква Императора в изначальной фонетической системе, о чем свидетельствуют такие слова, как «царь», «кайзер», «цезарь», «сеньор», «синьор», «сэр» [1].

И далее:

> Эта карта соответствует букве Цадди и зодиакальному знаку Овна. Как обитель Марса и знак экзальтации Солнца Овен представляет собой сочетание энергии в наиболее материальной ее форме с идеей высокого сана. Аналогичное значение звука TZ и TS обнаруживается в изначальной, ономатопоэтической форме языка. Оно связано с санскритскими корнями, означающими «голова» и «век», и встречается в таких современных словах, как «цезарь», «царь», «сирдар», «сенат», «сеньор», «синьор» [2].

Должны ли мы менять местами пути этих двух арканов, то есть переносить «Императора» на 28-й путь? Ведь его местоположение в «Книге Тота» указывается вполне ясно: «Власть Императора исходит от Хокмы — творческой Мудрости и Слова, а объектом ее приложения является Тиферет — упорядоченный человек»[3]. Какой из этого следует вывод? Очевидно, един-

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 71.

2 Там же, стр. 116.

3 Там же, стр. 116.

ственный: меняются местами только буквы Хе (которая прежде соответствовала «Императору») и Цадди (которая прежде соответствовала «Звезде»), арканы же «Император» и «Звезда» остаются на своих путях Древа Жизни.

Надо признать, что помимо откровения, полученного в «Книге Закона», для замены буквенных соответствий существуют и другие аргументы. Например, Божественное имя пути Цадди — Йод-Хе-Вав-Хе — совпадает с Божественным именем сефиры Хокма, символом которой является небесная твердь — сфера неподвижных звезд. «Небесная твердь» — это также аллюзия эзотерического титула пути Цадди — «Дочь Тверди, Живущая меж Водами». Этот путь, подобно сефире Хокма, также соотносится с зодиаком и звездным небом.

Очевидно, наличие этих двух вариантов соотношения арканов («Император» и «Звезда») и букв (Хе и Цадди) связано еще и с тем, что и Хе (в силу числового значения буквы — 5 и смыслового значения — «окно», через которое проникает свет), и Цадди (в силу визуального значения аркана «Звезда» — душа, видящая путеводную звезду, и смыслового значения — посвятительный крючок, «якорь спасения», праведность) можно сопоставить с Шехиной, божественным Духом, освещающим наш жизненный путь и ведущим в божественный мир.

Почему в «Таро Тота» нет перевернутых карт?

Здесь необходимо отвлечься от непосредственного рассмотрения двух арканов и затронуть более общую тему, которую ранее мы не обсуждали конкретно.

Почему в «Таро Тота» нет смысла рассматривать прямые и перевернутые значения карт? Все просто — потому что эта колода и без толкования перевернутых значений требует предельно честной работы с собой, со своими осознанными желаниями и бессознательными влечениями и страхами. Каждую карту надо рассматривать со всех возможных точек зрения. Она выпадает не просто так. Когда Алистер Кроули раз за разом предлагает и даже требует уравновешивать противоположности, он на самом деле имеет в виду рассмотрение всего

спектра значений, вплоть до противоположных. Поэтому если вам выпадает карта «Смерть», а рядом кто-то рождается, вы должны осознать и осмыслить: еще один человек совершил переход, для него это в определенном смысле «смерть» (прочтите рассказ Исаака Башевиса Зингера «Йехид и Йехида»). Любая «смерть» — это лишь трансформация, переход из одного состояния в другое, причем это может быть также и резкая смена душевных состояний. Если вы подавляете в себе какие-то импульсы или состояния, то даже самая позитивная карта может отыграться в жизни в негативном ключе. Она не хуже психоаналитика вскроет ваши внутренние проблемы. Но в ходе дивинации этот вопрос возможно разрешить довольно легко, следуя основным правилам:

1) На какой вопрос отвечает карта? Например: чем я рискую?

2) Какую позицию занимает карта в фиксированном раскладе при позиционном гадании? Например: скрытые проблемы;

3) Какими картами она окружена (аспектирована)? Например: «Император» в сочетании с Девяткой Мечей («Жестокость») и «Башней».

В этих ситуациях мы рассматриваем так называемые теневые (негативные) значения карт.

Ату IV. «Император» «Таро Тота»

Что нам еще необходимо знать, чтобы понять «Императора»?

Несмотря на то, что «Император» — это «мужская» карта, его положение на рисунке столь же статично, как и поза

Императрицы. Он олицетворяет путь посвящения, когда адепт, достигший Хокмы, становится Магом в высочайшем смысле этого слова. О роли Цадди — «рыболовного крючка» — современный исследователь каббалы Майкл Грир пишет так:

> ...рыболовный крючок — это орудие власти и управления, но действовать он начинает лишь при условии, что рыба проглотит его добровольно. Поэтому необходима наживка того или иного рода. И точно так же силы природы, управляющие эволюцией, нередко используют для контроля за поведением живых существ ту или иную «наживку» (например, сексуальное удовольствие)[1].

Для правильного понимания последнего образа, приведенного Гриром, напомним, что божественная сила выступает по отношению к нам в роли «возлюбленного», в любви которого мы должны растворить свое личное «Я». «Император» соответствует пути от Бога-Сына к Богу-Отцу, когда наша душа отказывается от всего человеческого (в том числе и от личного «Я») и обретает бессмертие в Божественности.

В «Книге Цадди», написанной от имени Владыки Посвящения, Алистер Кроули называет его «черным», то есть непознаваемым Богом.

> Я сокрылся под маской; я — черный и грозный Бог[2].

Своих адептов он призывает преодолеть противоположности и обрести полное равновесие — только так возможно пересечь Бездну.

Если «Императрица» — это «женская», мистическая карта, то «Император» — это карта «мужская» и магическая. Напомним, что ему соответствует Овен — первый знак зодиака, знак весны. Творение Вселенной началось, и «Император» — первый аркан, который имеет отношение к сотворенному миру.

---

1 John Michael Greer. Paths of Wisdom: Principles and Practice of the Magical Cabala in the Western Tradition. St. Paul: Llewellyn, 1996.

2 Алистер Кроули. Святые книги Телемы. М.: Телема, 2020, стр. 256.

> Спинка трона изображена в виде двух огромных бараньих голов. Баран (овен) — символ внутренней силы, помогающей нам достигать своих целей. На высшем уровне бараньи головы олицетворяют внутренний контакт с творческим потенциалом духовного отцовства[1].

Важно отметить, что одна из бараньих голов ярко освещена, в то время как другая находится в тени. Однако сам Император освящен равномерно. Залог правильного магического пути — равновесие.

> Многие поднялись, ибо были мудры. Они говорили: «Разыщи блистающий Образ в обители вечнозлатой и стань с Ним одно».
>
> Многие поднялись, ибо были глупы. Они говорили: «Ввергнись в мир темного великолепия и сочетайся со Слепым Порождением Ила».
>
> Я, кто превыше Мудрости и Безумия, поднимаюсь и говорю вам: «Добейтесь обеих свадеб! Соединитесь и с тем, и с другим!»[2].

Высший принцип, находящийся над Бездной, через которую проходит путь «Императора», объединяет в себе свет и тьму, творение и разрушение. Этот аркан является парным по отношению к «Императрице» и имеет с ним общие символы, хоть и выраженные в иной форме. Например, если у ног Императрицы находится пеликан, то у подножия трона Императора расположился агнец. И тот и другой являются символами самопожертвования (Тиферет), готовности отдать свое личное «Я» при пересечении Бездны.

> Орел, который в Аркане Императрицы символизирует «бытие через постоянное становление» (белый орел в знаке Луны), в Аркане Императора олицетворяет «вечное бытие через постоянное разрушение» (красный орел в знаке Солнца). Орел структурирует вечность с помощью силы сознания. Разница орлов

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр 43.

2 Алистер Кроули. Святые книги Телемы. М.: Телема, 2020, стр. 257.

очевидна: орел Императрицы, изображенный слева, соотносится с Луной и выражает внутренние резервы женского начала (интуитивное знание, самоотдача), орел Императора, изображенный справа, символизирует осознанное управление материей[1].

Еще один аспект: «Император» и «Императрица» показывают разные типы самопожертвования — отдать себя условным Детям или условному Отцу.

Как указывает Кроули, этот аркан представляет «сочетание энергии в наиболее материальной ее форме с идеей высокого сана»[2]. Сам номер аркана (IV) является символом материальности, стабильности, прочности. «Император» связан с тварным миром (он соединен с центральной сефирой Древа Жизни, Тиферет), но через самопожертвование, познание и упорство этот путь приводит нас к Божественности.

«Император» также является алхимическим арканом и олицетворяет Серу («Маг» — Меркурий-Ртуть, «Императрица» — Соль). Руки Императора образуют треугольник, а ноги — крест; это составные части алхимического знака Серы, которая, по словам Кроули, есть «мужская огненная энергия Вселенной, Раджас и Теджас индийской философии. Это стремительная творческая энергия, движущая сила всего Бытия»[3].

Власть Императора — это обобщение всякой отцовской власти, чем и объясняются такие символы, как пчелы на одеянии и королевские лилии у подножия трона. Вспомним, что эти же символы встречаются на аркане «Императрица». Также обратим внимание на расположение этих двух фигур, которые, будучи сопоставлены, явно обращены лицами друг к другу. Соотнесены и расположения рук. Но если Императрица словно нянчит невидимого ребенка, то Император держит в левой руке вполне осязаемое «дитя»: это символ власти — держава с мальтийским крестом. Как пишет Алистер Кроули, это значит, что «его энергия благополучно достигла цели и что власть его полностью утвердилась»[4]. Держава — очень дав-

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр. 43–44.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 114.

3 Там же, стр. 115.

4 Там же, стр. 115.

ний символ императорской власти, который также именуется «державным яблоком»; она символизирует женское, материальное начало, в том числе земной шар. Ее дополнение — мужское начало, скипетр. Примечательно, что скипетр Императора увенчан головой барана. Это четвертый баран на данной карте, что образует целостную и весьма драматическую композицию: не станешь агнцем у ног Императора — твой череп станет навершием его скипетра.

«Император» — это призыв стать независимым и самостоятельным, все взвесить и принять ответственное решение, установить справедливость. Наблюдение и логический анализ окружающего нас мира, который обозначает «Император», — важный этап приобщения к Божественной мудрости (Хокма). Это карта экспансии, воли, богатства (не только материального, но и богатства опыта).

Однако этот аркан означает и призыв быть осторожным, не исходить в своих поступках из мнимого чувства собственного величия и превосходства, взять под контроль «огненную» природу своей личности. Иначе достичь единства с Богом и окружающим миром не удастся.

Предостережение «Императора» наиболее тонко передает английский поэт Перси Биси Шелли в своем стихотворении «Озимандия» (эллинизированное имя египетского фараона Рамсеса II):

Я встретил путника; он шел из стран далеких
И мне сказал: вдали, где вечность сторожит
Пустыни тишину, среди песков глубоких
Обломок статуи распавшейся лежит.
Из полустертых черт сквозит надменный пламень —
Желанье заставлять весь мир себе служить;
Ваятель опытный вложил в бездушный камень
Те страсти, что могли столетья пережить.
И сохранил слова обломок изваянья:
«Я — Озимандия, я — мощный царь царей!
Взгляните на мои великие деянья,
Владыки всех времен, всех стран и всех морей!»
Кругом нет ничего... Глубокое молчанье...
Пустыня мертвая... И небеса над ней...

(Перевод К.Д. Бальмонта)

«Императоры» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Что касается «Императоров» двух других колод, то «Императора» «Таро Тота» проще сравнивать с Марсельским, нежели с не слишком выразительным героем колоды Уэйта-Смит. В «Таро Тота» ноги Императора образуют крест, и в принципе, вся поза соотносится с алхимическим знаком Серы и астрологическим знаком Юпитера, как и в Марсельском Таро. Однако на аркане Фриды Харрис мы видим личность более гармоничную, в отличие от обоих предшественников. Их позы слишком напряженные. Император Марсельского Таро практически лишь опирается на трон, его левая нога почти выпрямлена, хотя вся поза вроде бы и выражает непреклонность и харизму. В его фигуре, где тело и голова образуют полумесяц, а ноги — крест, также видят намек на астрологический знак Юпитера, что представляется логичным (ведь Юпитер — это не только идеальный правитель, но и четвертая сефира Хесед, номер которой соответствует номеру аркана «Император»). Птица Юпитера-Зевса (орел) также изображена на этом аркане.

Вообще кажется, что Император Марсельского Таро постоянно готов к действию. Император Таро Уэйта также крайне насторожен — всмотритесь в выражение его лица! Есть ощущение, что трон под ним постепенно накаляется. Из эзотерических изображений, присутствующих на этом аркане, стоит отметить лишь скипетр в виде анкха (символическое изображение Розы и Креста, соединение мужского и женского).

И последнее, что стоит сказать об «Императоре» «Таро Тота»: его поза удивительным образом перекликается с положением фигуры другого аркана — «Повешенный», но это мы более подробно обсудим в соответствующей главе.

Значения

Высшие значения

Воля к власти, харизма, экспансия, победоносность, энергия, предводитель (вождь), мужественность.

Свет

Ментал: авторитет, ориентация на авторитет, власть — подчинение; страх — превосходство. Проблематизация статуса. Контроль. Гордость.

Эмоции: оригинальность, энтузиазм, харизма. Честолюбие. Борьба до последнего.

Тень

Ментал: деспотичность, стремление контролировать любую ситуацию и все, что попадает в орбиту интересов. Тиран, в большей и меньшей степени стремящийся подчинить все и всех. Карьеризм. Слипание с «персоной». Завышенная самооценка. Навязывание своего мнения (есть два мнения, мое и неправильное). Консерватизм.

Эмоции: гневливость, агрессия, опрометчивость, непрактичность, сварливость, избыточная самоуверенность. Снобизм, гордыня. Болезненная реакция на критику. Собственничество.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: Отец (деспотичный отец). Глава семьи. Руководитель (тиран). Лидер. Харизматик. Глава государства/племени. Человек с «визией» будущего. Авторитетный человек для кверента. «Внутренний император». Завоеватель. Покровитель. Инвестор.

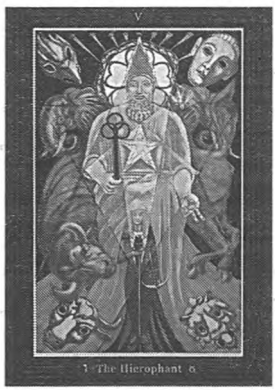
Ситуация: создание государства, семьи, фирмы. Выстраивание иерархии (в семье, государстве, фирме). Экспансия на новые территории. Лидерские амбиции (подкрепленные или нет). Карьерные игры.

Талисманика

Продвинуться как в карьере, в проектах, так и в личной жизни. Получить покровителя, который обеспечит продвижение.

Получить очень важную сидху всегда отстаивать свои права и мнение. Проработать архетип Отца. В целом — идентифицироваться с архетипом Императора. Успешно коммуницировать с официальными, административными, политическими и правительственными учреждениями. Сменить работу на более статусную. Для женщины — найти идеального мужчину.

Ату V. «Иерофант» «Таро Тота»



Если аркан «Император» более относится к сфере магии, то аркан «Иерофант» несет в себе скорее мистический смысл. Недаром Иерофант — это посвятитель, а потому в той или иной мере дополняет Верховную Жрицу. Недаром перед фигурой Иерофанта, в нижней части аркана, как некое скрытое и тайное значение действительно изображена женщина, в которой можно увидеть Владычицу посвящений — телемитскую «Багряную Жену» с мечом, богиню Венеру (управительницу Тельца, знака этого аркана) или Исиду.

В начале своего описания этого аркана Кроули решает нас как следует напугать: «Иерофант как будто кроток и улыбчив, <...> однако трудно отрицать, что в выражении лица посвятителя есть нечто таинственное и даже зловещее. Кажется, он втайне подшутил над кем-то и теперь доволен. В этой карте есть отчетливый садистский оттенок»[1]. Однако это неудивительно: Иерофант сразу обозначен как Властелин Посвящения,

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 118.

зримый образ бога Хора. Задача же любого посвящения, инициации во все времена крайне трудна и сопряжена с преодолением препятствий.

Аркан «Иерофант» на первый взгляд кажется перенасыщенным символами. Однако подобная барочность оправдана. Все эти символы имеют смысл именно в сочетании. Этот аркан соотносится с путем Вав, который соединяет сефирот Хесед и Хокма, образуя верхнюю часть «мужского» Столпа Милосердия. Это также переход из тварного мира в божественный. Буква Вав («гвоздь») в формуле Тетраграмматона соответствует Божественному Сыну (то есть сефире Тиферет) и каббалистическому миру Йецира — миру Формирования. Лишь после того, как адепт постигнет свою Истинную Волю (которая есть Воля Бога), становится возможен дальнейший путь вверх, то есть растворение в Боге, принятие финального посвящения. Числовой номер этого аркана (V) означает квинтэссенцию, выход за пределы четверки и готовность к изменениям.

Данный аркан, как пишет Алистер Кроули, воплощает «основную и необходимую задачу всякой магической работы, а именно: соединение микрокосма с макрокосмом»[1]. Именно поэтому витражное окно за спиной Иерофанта прозрачно, в нем — пятилепестковая роза (символ Розы и Креста), а окружают его змей и голубь, символы земной и небесной кундалини, крайне важные для всей философии Телемы. Как сказано в «Книге Закона»: «...есть любовь и любовь. Есть голубь и есть змей. Выбирай правильно» (I:57). Над ними девять гвоздей, ибо девятка — число Луны, экзальтирующей в Тельце, знаке «Иерофанта».

Фигура Иерофанта (как мы помним, прежде называемого «Папой») образует пентаграмму вершиной вниз — символ нисходящего Духа, которому надлежит освятить материю. Вписана она в гексаграмму[2], что говорит о посвятительной функции Иерофанта — соединении микрокосма и макрокосма.

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 117.

2 Гексаграмма (шестиконечная звезда с точкой в центре) считается символом макрокосма ввиду того, что она соответствует шести направлениям в пространстве (верх, низ, восток, запад, юг, север) и центру, шести традиционным планетам и Солнцу, а также шести сефирот Микропрозопа (соответствия Сына и буквы Вав в составе Тетраграмматона), связанным с седьмой, нижней сефирой Малкут (соответствия Дочери и Хе-конечной).

А еще посмотрите прямо на чакру анахата Иерофанта. В ней изображена еще одна пентаграмма, но вершиной вверх. В нее вписана фигура ребенка в позе Витрувианского человека. Этот ребенок символизирует бога Хора, Бога-Ребенка, владыку Нового Эона. И напоследок обратим внимание на то, что у гексаграммы отсутствует нижняя горизонтальная черта. Гексаграмма как бы открыта для реализации.

Все сложно и вместе с тем просто. Здесь зашифрованы три этапа нашего магического взросления, три перехода.

Первый этап духовного пути символизирует прямую пентаграмму, в которой резвится Бог-Дитя, зачатый и воплощенный Иерофантом и его Женщиной:

> В этом символически представлен закон Нового Эона — Эона Хора-Ребенка, который пришел на смену Эону «Умирающего Бога», правившего миром на протяжении двух тысяч лет[1].

Вершина пентаграммы символизирует наш Дух. Иными словами, он показывает, что изначально мы устремляемся к духовным первоначалам. К тому же прямая пентаграмма — мощный защитный и трансформирующий символ. Так, возвышенно и оптимистично трактуется она в западной оккультной традиции. Но нам забывают сказать, что в момент своего устремления мы еще только познаём духовный мир. Мы играем, наслаждаемся и не принимаем ответственности. Это прекрасно! Очень многие люди здесь и останавливаются.

Но если мы все же готовы к магическому росту и взрослению, то вынуждены обратить внимание и на мир материальный. И теперь уже приняться за обустройство собственной магической вселенной — трансформацию не только себя, но и мира, в котором живем. Это не значит, что мы должны перевоспитывать близких людей или пускаться в социальные эксперименты. Но все же некие значительные усилия мы предпринимаем, скажем так, не только на материальном, но и на тонком плане.

Мы вынуждены «проницать» своим светом плотные и темные слои материи. А это уже перевернутая пентаграмма

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 117.

с центральным лучом вниз. И если у нас все получается, то мир меняется как будто волшебным образом: нужные люди и возможности появляются, все лишнее уходит или отпадает. Появляется работа, которая соответствует нашей Истинной Воле, люди, которые нас поддерживают, и т.д. Это то, что называется созиданием магической вселенной.

Обратите внимание на одну деталь: два верхних угла пентаграммы касаются плеч Иерофанта. Два нижних — его бедер, а вершина — его ног (не стоп) и нижних чакр его Внутренней Женщины. На языке сакральной геометрии это микрокосмический (телесный) аналог мира Йецира Древа Жизни. Верхние углы — Гебура и Хесед, нижние — Ход и Нецах, в центре, куда вписана прямая пентаграмма, — Тиферет. И не случайно здесь мы видим Дитя — символ личного божественного сознания. А вот нижняя вершина дотягивается до Йесод, которую символизирует Йони и Луна.

Мир Йецира — это мир Формирования, своего рода «мастерская» Бога. Именно на этих уровнях происходит сотворение (зачатие и вынашивание) видимой нами Вселенной, от идеального замысла до «бета-модели».

Но творение макрокосма происходит уже на уровне гексаграммы. Макрокосм в данном случае — это наше тонкое влияние на более глубокие и обширные сферы реальности, нежели те, которые затрагивают только лично нас. Это и есть Работа Иерофанта в Новом Эоне. Недаром четыре угла гексаграммы на аркане выходят далеко за пределы центральных фигур. Зато верхний угол совпадает с венцом головного убора Иерофанта, а нижний — опять-таки с нижними чакрами Женщины.

Таким образом, мы видим еще одно послание: магический макрокосм творят они оба, Иерофант и его Жрица. Это можно трактовать двояко: 1) чтобы создать мир, в котором не только вы, но и каждый человек сможет исполнять свою Истинную Волю, необходимо соединиться со своей Анимой (Анимусом), то есть достичь целостности; 2) подобная магическая вселенная гармонична и эффективна лишь тогда, когда вы творите ее совместно с любимым и гармонизирующим вас человеком. В итоге верны оба утверждения.

Что означает отсутствие нижней черты? Процесс творения никогда не заканчивается. Законченное творение — мертвое

творение. А значит, Работа Иерофанта и каждого из нас продолжается!

Если буква Вав Тетраграмматона — это Бог-Сын, или Божественный Дух, оживляющий материю, то другое соответствие «Иерофанта» — Телец — и есть материя, с которой Дух должен соединиться. Однако сама буква Вав в Тетраграмматоне соотносится с противоположностью Земли — Воздухом. Это также можно трактовать как указание на то, что этот путь соединяет два противоположных мира — земной и небесный. Стоит добавить, что кровь тельца (быка) использовалась в качестве причастия последователями различных духовных учений и символизировала союз с Богом.

На материальность, относящуюся к этому аркану, указывают и маски, представляющие четырех священных животных (керубим) из видения Иезекииля и четыре стихии, образующие тварный мир. Глазницы их пусты и все они выглядят пока безжизненными[1]. Столь же безжизненно и лицо самого Иерофанта.

Его трон поддерживают слоны и телец, однако это мнимая стабильность. На смену эонам Исиды и Осириса, которые на карте изображают Жрица и Иерофант, грядет Эон Хора, который заключен в пентаграмме на груди Иерофанта. И именно он должен стать новым владыкой посвящения. Божественный Ребенок искупит, обновит и одухотворит мертвую материю. Но Божественное Дитя есть не только в макро-, но и в микрокосме. Это та самая искра Божия, которая загорается в каждом из нас, когда мы идем по духовному пути.

В правой руке Иерофанта жезл из трех соединенных колец, что символизирует обозначение трех эонов (Исиды, Осириса и Хора) с их взаимосвязанными магическими формулами: «Верхнее кольцо окрашено в алый цвет (Хор), два нижних — в зеленый (Исида) и бледно-желтый (Осирис) соответственно»[2]. Два пальца Иерофанта, устремленные вниз, символизируют двойственность, которую так и не смог преодолеть эон Осириса.

«Иерофант» «Таро Тота» — это отказ от устаревших догм и воззрений, которые раньше могли казаться незыблемыми и

1 Четыре керуба, но уже полные жизни, вновь появятся на XXI аркане «Вселенная», который символизирует обновление.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 118.

даже священными. Это «эмоциональный» мистицизм, проверка на прочность ваших духовных воззрений, внутренняя алхимическая трансмутация, преобразующая личность. Человеку, перешедшему Бездну, более не нужна никакая духовная традиция или религия. Он уже установил с Богом особые, личные отношения.

«Иерофант» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

В Марсельском Таро этот аркан называется «Папа»; на нем изображен римский понтифик, благословляющий двух коленопреклоненных кардиналов. Это традиционный символ долга, совести, религиозной жизни, добрый совет, прощение и моральный авторитет.

Иерофант Таро Уэйта-Смит также изображен в папском облачении, возле него стоят два коленопреклоненных монаха. Но здесь эта карта уже не столь позитивна. Зачастую она символизирует стандартные, традиционные воззрения, внедряемые в массы. Они уже утратили жизненные силу и превратились в мертвую догму, но пока непонятно, как можно исправить эту ситуацию.

Два кардинала или монаха, которых благословляет Иерофант, могут означать две противоположности или две колонны тварного мира. Традиционно тройной крест в руках Папы олицетворяет его статус как первосвященника, высшего учителя и главного пастыря и символизирует идею о том, что Папа

имеет власть над тремя царствами (небесным, земным и адским). Однако этот крест можно рассматривать и как семиконечный жезл в руках Иерофанта (один конец вертикальный и семь горизонтальных), который знаменует его власть над семью нижними сефирот Древа Жизни.

Значимое отличие «Иерофанта» «Таро Тота» от его предшественников в двух параллельно рассматриваемых нами колодах: он — символ Нового Эона. Он посвящает в новое, а не в старое, он трансформирует, а не закрепляет. Отныне вместо двух служек Иерофанта поддерживает в трудах женщина, вооруженная мечом и полумесяцем, разительно напоминающим лук. Как пишет Кроули, «она символизирует Багряную Жену в иерархии Нового Эона»[1] (как сказано в «Книге Закона», «да будет женщина препоясана мечом предо мной»). Кроме того, эта фигура — олицетворение планеты Венера, управительницы Тельца. «Эта женщина — образ, который Венера приняла ныне, в Новом Эоне, — поясняет Кроули. — Она уже не просто сосуд для своего мужского дополнения, но сама вооружена и воинственна»[2].

Резюмируя главу, посвященную «Иерофанту», стоит сказать, что в Новом Эоне он воплощает как путь посвятителя, так и путь посвящаемого. Подъем ныне (как, впрочем, и во все времена)извилист и крут. Но по большому счету каждый наш шаг на этом пути является шагом к самому себе, если только мы не предаем себя. В конечном итоге посвящаемый и посвятитель должны слиться в нас воедино. Именно это послание несет нам Иерофант.

Значения

Высшие значения

Учитель, носитель высшей мудрости и тайного знания. Откровение. Обретение Истинного «Я». Реализация своей миссии в Новом Эоне.

Свет

Ментал: проблема высших ценностей (поиск и выбор пути, духовные кризисы и т. д.). Реализация духовной работы

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 117.

2 Там же, стр. 118.

в материальной сфере, разрешение религиозных и экзистенциальных противоречий. Упрямая сила и труд. Преподавание, просвещение. Примирение. Помощь от высших сил. Супер-Эго. Выносливость, терпение. Доверие. Субъективный опыт переживания трансцендентного. Осознание своих реальных нужд и задач. Готовность и способность делиться опытом. Развитый социальный интеллект.

Эмоции: умение и любовь к преподаванию, объяснению, проникновению в личную сферу для помощи человеку, развитый эмоциональный интеллект.

Тень

Ментал: манипулирование ментальной сферой других, психологическое давление или стремление подчинять. Идеологическое обслуживание интересов власти. Поиск спасителя, нужда в нем, восприятие себя в качестве такового. Перекладывание ответственности. Осуждение других как еретиков. Различные технологии манипуляции сознанием. Управление людьми как толпой. Самоутверждение за чужой счет.

Эмоции: комплекс мессии (спасителя, пастыря). Манипулирование чужими эмоциями. «Самоотравление пропагандой» (ослепленность идеолога своими идеологемами). «Комплекс проповедника». «Комплекс евангелиста».

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: наставник, учитель, духовный учитель. Человек, который имеет позитивный опыт и способен им делиться. Шарлатан, доморощенный «гуру», основатель секты. Идеолог. Политтехнолог.

Ситуация: материализация идей. Появление духовного наставника. Поиск смысла жизни. Возможность материального воплощения «юношеских» желаний (отправиться в ритрит, в Гималаи, в кругосветное путешествие). Инфраструктурные решения для реализации духовных идей. Создание собственной школы. Нахождение любимой работы, связанной с энергиями Нового Эона.

Талисманика

Обрести Учителя, создать собственную духовную школу; воплотить мечту самореализации, где заработок совпадает с тем, что ты реально хочешь делать. Обрести и реализовать свою миссию.

Четвертая динамическая пара «Таро Тота»: «Влюбленные» и «Колесница»

Теперь исследуем очередную динамическую пару арканов — «Влюбленные» и «Колесница».

Они соотносятся с двумя путями, которые исходят от сефиры Бина и ведут через Бездну, разделяющую Божественный и тварный миры. Фактически они знаменуют два взгляда на «прыжок через Бездну», или точнее — два этапа такого «прыжка». Оба пути относятся к Левому столпу Древа Жизни, а потому связаны с такими понятиями, как строгость, ограничение, самопожертвование. Один из этих путей, соотносящийся с арканом «Влюбленные», ведет к сефире Тиферет, расположенной в центре Древа Жизни и Срединного столпа, к Солнцу, «Сыну» Тетраграмматона, сердцу человека и сердечной чакре анахата. Второй путь, соотносящийся с арканом «Колесница», пересекает пропасть по Левому столпу, Столпу Строгости, и ведет прямиком в сефиру Гебура, которая и символизирует эту Строгость.

В высшем духовном смысле оба эти аркана означают соединение индивидуума с непознаваемым Богом и растворение в нем своего личного «Я».

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Влюбленные»**	**«Колесница»**
Порядковый номер аркана	VI	VII
Буква иврита	Зайн, ז Порядковое значение — 7 Абсолютное — 7	Хет, ח Порядковое значение — 8 Абсолютное — 8

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Влюбленные»	«Колесница»
Значение буквы	Меч	Ограда
Классификация буквы	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Близнецы Управитель — Меркурий	Рак Управитель — Луна
Путь на Древе Жизни	7-й (17-й) путь, между Биной и Тиферет	8-й (18-й) путь, между Биной и Гебурой
Архетип	Алхимическая Свадьба, божественная иерогамия	Поиск Истины. Истинная Воля. Путь. Поиск и нахождение Грааля. Интеграция, индивидуация
Ментальный статус	Растворять и сгущать. Свободный выбор и интеграция через соединение с возлюбленным (возлюбленной)	Излить всю свою кровь в чашу Бабалон. Интеграция через самопожертвование и соединение с божественным началом
Пол	Мужчина и женщина/андрогин	Мужчина и женщина/андрогин
Герой/героиня	Элоиза и Абеляр, Тристан и Изольда, Зигфрид и Брунгильда, другие классические пары влюбленных. Изнанка — «братья» Кастор и Поллукс, Каин и Авель, Ева и Лилит, Хор и Гарпократ, Осирис и Сет	Король Артур и его паладины, Якоб Бургундский де Моле, Парсифаль, сэр Алистер Кроули, другие Святые Гностической католической церкви
Цель	Создать философский камень как «красный порошок», который все различное трансмутирует в единое и все неблагородные металлы (души) — в золото	Создать философскиной камень как «эликсир бессмертия» (универсальное лекарство)
Риски	Те же, что подстерегают всех влюбленных и «братьев». Не создать «ребис» (философский камень, который в метафизическом	Не создать «эликсир». «Величайшая опасность при переходе через Бездну заключается в том, что при отсутствии должной подготовки

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Влюбленные»**	**«Колесница»**
Риски	смысле носит андрогинный характер). Совершить неправильный выбор	адепт может поддаться страху перед потерей индивидуальности и отождествиться с какой-либо из частей своего разрушаемого «Я». В результате он превращается в Черного Брата»
Восприятие жизни	Стремление «раствориться» в возлюбленном. Изнанка: страх потерять себя в другом	Стремление отдаться служению высочайшему (здесь воплощенному как Бабалон-Бина). Изнанка: «утаить хоть каплю» личного
Божества	Зевс Ареннотелус, Пан, Гермафродит, Эрос орфиков, Янус, Гименей, Кастор и Поллукс	Осирис, Хепри, Кришна, Аполлон-колесничий, Лары и пенаты, Тор
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** оранжевый **Брия:** бледный розовато-лиловый **Йецира:** свежевыделанная желтая кожа **Асия:** красновато-серый, приближающийся к розовато-лиловому	**Ацилут:** янтарный **Брия:** темно-бордовый **Йецира:** сочный и яркий красновато-коричневый **Асия:** темный зеленовато-коричневый
Афоризм	«Оракул Богов — Детский Голос Любви в собственной Душе твоей! Внемли ему! Не внимай ни Голосам Сирен, которыми манят тебя Чувства, ни Голосам Призраков, которыми вещает Рассудок; покойся в Простоте и слушай Молчание»	«Порождение Коршуна, Двуединое, везут; это Колесница Силы. ТРИНК: последний оракул!»
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Содержательный выбор, распутье, ответственное принятие решений, выбор в сфере человеческих отношений, поиск точки опоры. Решение пары завести ребенка.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Заслуженная победа над обстоятельствами, возможность победы, успех во всех предприятиях, в т.ч. в бизнесе; развитие талантов, прогресс и путешествия. Средство передвижения. Высокий

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Влюбленные»**	**«Колесница»**
Предсказательные значения	*Перевернутая карта:* Различные затруднительные положения, связанные с неспособностью сделать выбор в любви или других отношениях: например, между матерью и женой, женой и любовницей, между «профанными» и «сакральными» связями. Сомнения, сожаления. Опора на старые шаблоны. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Свободный выбор быть вместе, воодушевление и радость от его осознания, принятие верного решения, благополучные брачные или партнерские отношения, хорошее здоровье, ментальная целостность. *Перевернутая карта:* Неверное решение, дисбаланс, разлад с собой, нелюбимая работа, конфликты с коллегами, помехи извне, ненадежные брачные или партнерские отношения, ревность, измена, ссора, неверный выбор партнера	статус, престиж. Для кверента-женщины может означать неженатого мужчину. *Перевернутая карта:* Неожиданное крушение планов, утраты и плохое здоровье. Снобизм. Саботаж. Интриганство. Тщеславие. Надменность. Эмоциональные блоки. Человек двигается бесцельно под управлением внешних сил. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Высокие цели, стремление двигаться вперед, сознание того, что первый шаг уже сделан; победа разума над материей, умение контролировать свои эмоции и желания, нахождение верного способа самовыражения. *Перевернутая карта:* Поражение или неудача вследствие утраты самоконтроля и непостоянства мысли («проблема Фаэтона»), мятеж, ссора, тяжба, поражение

«Влюбленные» и «Колесница» — карты «внутренней алхимии»

Как видно из вступления и приведенной выше таблицы внутренних соответствий, обе карты можно рассматривать как динамическую пару, поскольку они представляют различные аспекты магической и духовной работы, связанной с пересечением Бездны. Обе они содержат алхимические символы и

символическим языком повествуют о главной задаче магии и алхимии — Великой Работе и ее аспектах. По сути, это те испытания на целостность, которые нам необходимо выдержать, чтобы пересечь Бездну. С юнгианской точки зрения, это проблемы индивидуации. Можно сказать, что первым для нас пролегает путь «Колесницы» (он 8-й), а вторым — путь «Влюбленных» (он 7-й), если двигаться снизу вверх, из нашего профанного мира к миру божественному. Между тем сефирот, из которых они выходят, расположены по отношению к нам в совершенно ином порядке: сначала Тиферет, а затем Гебура. Но мы не можем оказаться сначала в Гебуре, затем двинуться в Бину, потом вернуться, попасть на другой столп Древа Жизни и оттуда отправиться в Бину еще раз, как в компьютерной игре. Эта головоломка имеет свое решение. Подобно фотону из экспериментов Фейнмана или Маха-Цандера, нам необходимо, выйдя из единой точки сефиры Малкут, будучи тоже своего рода квантом света, пройти одновременно по двум столпам (а точнее, по всем трем, но об этом позже), оказаться в состоянии «суперпозиции» по отношению к обеим сефирот одновременно и совершить интерференционный квантовый скачок из них обеих.

Переводя на понятный язык, любая магическая работа над собой (а ее метафорой и служит алхимический термин «Великая Работа») — это, с одной стороны, самоотдача (самопожертвование), а с другой — соединение «со всем», «с миром», «с возлюбленным». Для философии Телемы в целом и для «Таро Тота» в частности крайне важна метафорика алхимии. Она проходит «красной нитью» через большинство Старших арканов, а точнее — через все.

Безусловно, у карты «Влюбленные» есть и более традиционный вариант ее динамической пары — аркан «Искусство». Их соединяет сефира Тиферет.

Как пишет об этом Лон Майло Дюкетт,

> Ату VI «Влюбленные» — это четвертый из алхимических арканов. Известная алхимическая максима гласит: «Solve et coagula» — «Растворяй и сгущай». Процесс solve представлен в Таро картой Влюбленных, процесс coagula — картой Искусства. На то имеются астрологические причины, поскольку в зодиаке Близнецы (Влюбленные) располагаются точно напротив Стрельца

(Искусство). На пути между двумя этими арканами — шестым и четырнадцатым — нам встретятся и другие алхимические карты, соответствующие различным промежуточным стадиям, отделяющим solve от coagula.

Solve et coagula — это история женитьбы и беременности. Главное действующее лицо этой алхимической истории любви — не жених и не невеста, а ребенок, рождающийся от их союза. В «Таро Тота» символом этого ребенка выступает орфическое яйцо, которое, как напоминает нам Кроули, «символизирует сущность всей жизни, подпадающей под формулу мужского и женского»[1].

Между тем по многим параметрам «Искусство» отражает более поздние стадии алхимической работы. Хотя с точки зрения мира Асии, должно было быть наоборот. Разгадка, полагаю, в том же — в «квантовости» всего процесса. В целом обе карты образуют своего рода тарологический «тяни-толкай», который можно применить к обеим сторонам: нам нужно совершить алхимическую «работу Искусства», чтобы соединиться со своим «избранником», то есть с самим собой. И таким образом воплотить в себе философский камень, который символизируют также метафоры «ребиса» — «андрогина», «гермафродита», целостного существа. Это восходит к давней платоновской и герметической идеям, согласно которым смерть появилась лишь с разделением андрогина надвое, то есть с утратой целостности. Значит, залогом бессмертия является ее восстановление. Создание философского камня трактовалось как объединение противоположностей — на языке алхимиков, соединение «короля» (философской Серы) и «королевы» (философской Соли), Солнца и Луны, в алхимическом браке. Обе карты символизируют поиск единства, андрогинность, единство противоположностей, целостность, а также просветление и обретение центра.

Или же, заходя с другой стороны, нам нужно совершить эту алхимическую свадьбу в сердце своем, чтобы завершить «работу Искусства». Более подробно эту тему мы рассмотрим в главе, посвященной Ату XIV «Искусство».

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 167.

Композиционное сопоставление двух Ату и их связь с другими арканами «Таро Тота»

А сейчас вернемся к композиционному и смысловому сопоставлению обеих карт. На них присутствует некий главный герой. Однако его лицо скрыто. В одном случае оно словно бы опущено, в другом — закрыто забралом. Сокрытие символизирует как саму Бездну, так и состояние Божества, с которым соединяется адепт, ее преодолевающий. Разумеется, непознаваемого и неименуемого Бога невозможно выразить словами, однако можно попробовать описать его различные аспекты, с которыми связана наша Великая Работа.

По словам Алистера Кроули,

> Фигура в капюшоне, стоящая в центре данной карты, — это одна из ипостасей Отшельника, о котором речь пойдет в описании Ату IX. Сам же Отшельник — это ипостась бога Меркурия, представленного в Ату I; облачения, скрывающие его тело, словно напоминают, что окончательный смысл всего сущего обретается за пределами проявленности и разума[1].

Интересная выходит генеалогия: Жрец с закрытым лицом на Ату VI — это Отшельник с Ату IX, который на самом деле Маг с Ату I. Интриги добавляет Дюкетт: «Ату VI «Влюбленные» — это свадебная церемония; Ату XIV «Искусство» — медовый месяц; в Ату IX Отшельник оплодотворяет яйцо; Ату XIII «Смерть» хранит его в тепле и покое на последней стадии созревания» [2]. Заметим, что лицо Отшельника нам тоже не показывают; на его связь с этой картой указывает лишь яйцо (= «сердце»), обвитое змеем, хотя еще не крылатое, а также основная атрибутация Отшельника, соответствующая букве Йод (Огонь, Отец, Сперматозоид, Зачатие). Хотя мы понимаем, что он попал на эту церемонию, пройдя стадию отшельничества и став Иерофантом, который соединяет сефирот Хокма и

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 122.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 167.

Хесед. Заметим, что лик Иерофанта также скрыт под маской вавилонского жреца. Сокрыто и лицо Колесничего.

> Колесничий <...> не столько правит колесницей, сколько восседает на ней, как на троне, поскольку вся система движения идеально отрегулирована. Единственная функция Колесничего — нести Святой Грааль[1].

Рыцарь с лицом, закрытым забралом, — это очевидная вариация на тему Меркабы (ивр. «колесница»), божественной колесницы-престола из библейского видения пророка Иезекииля с запряженными в нее четырьмя крылатыми существами-тетраморфами (греч. τετραμορφος — «четырёхвидный»). Каждое из них имело четыре крыла и четыре лика: человека, льва, тельца и орла.

> Над сводом, который был над их головами, было нечто, подобное престолу из сапфира, а над подобием престола, сверху, восседал Некто, похожий на человека.
>
> Я видел, что от пояса и выше Он был похож на сияющий металл, словно бы исполненный пламени, а ниже того места Он был похож на огонь; Его окружало сияние.
>
> Сияние вокруг Него было подобно радуге в облаках в дождливый день[2].

Стоит напомнить, что один из титулов сефиры Бина — «Корсия», что означает «Престол» или «Трон». Именно на престоле восседает непознаваемый Бог, который управляет тварным миром, олицетворяемым четырьмя керубами.

Чтобы окончательно понять эволюцию тетраморфа, можно вспомнить песню рок-группы «Аквариум» на стихи Анри Волохонского:

> Под небом голубым есть город золотой
> С прозрачными воротами и ясною звездой,
> А в городе том сад, все травы да цветы,

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 127.

2 Иез. 1: 26–28

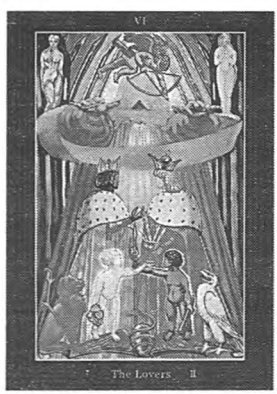
Гуляют там животные невиданной красы.

Одно как желтый огнегривый лев,
Другое вол, исполненный очей,
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит одна звезда.
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят,
Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.

Тебя там встретит огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей,
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

Ату VI. Алхимия «Влюбленных» «Таро Тота»



По сути, главный смысл «Влюбленных» — это уничтожение противоположностей во имя слияния с Богом. На левой и правой сторонах этого аркана изображены различные противоположные символы; они соединяются в алхимическом браке, который благословляет величественная фигура в капюшоне.

> Он стоит в позе Знака Входящего, словно проецируя вовне таинственные силы творения. Руки его обвиты свитком, обозначающим Слово, в котором заключены и его сущность, и его весть. Но Знак Входящего — это также Знак Благословения и Освящения; таким образом, роль Отшельника на данной карте — совершение Герметического Бракосочетания[1].

Лицо фигуры скрывает капюшон; это непроявленный Бог, во имя которого и происходит алхимический брак. Свиток в его руке — лента Мёбиуса, своего рода лемниската — символизирует живое, божественное учение. Все это дает основание увидеть в этой фигуре образ сефиры Бина.

Бог любви (Эрос или Купидон), находящийся в самом верху карты и нацеливающий свою стрелу на всех находящихся ниже, олицетворяет ту единственную силу, которая может связать все разделенное.

> Нет уз, способных соединить разделенное, кроме любви[2].

В нем можно увидеть божественную энергию, исходящую из Кетер и объединяющую все образы и явления нашего мира.

Сложная композиция этого аркана отсылает нас сразу к нескольким важным моментам и в первую очередь к сложности и многозадачности пути внутренней алхимии.

Ее происхождение восходит к алхимическим трактатам и розенкрейцерскому роману начала XVII века «Химическая свадьба Христиана Розенкрейца», который, в свою очередь, отсылает нас уже больше к внутренней, чем к внешней алхимии: «И я узрел Короля и Королеву во всем их величии»[3]. Стоит отметить, что лирический герой («я») здесь и есть сам Христиан Розенкрейц. Он является лишь «гостем» на «Свадьбе», однако и для этого ему пришлось вынести немало невзгод.

Алистер Кроули называет этот текст «шедевром столь обширным и пространным, что процитировать его здесь с

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 122–123.

2 Книга Закона, I:41

3 Иоган Валентин Андреэ. Химическая свадьба Христиана Розенкрейца. М.: Энигма, 2011, стр. 73.

пользой для дела нам не удастся. Но суть анализа — это непрестанное раскачивание на качелях противоречивых идей. И данная часть карты — это символ двойственности»[1].

Центральные фигуры карты — король и королева, вступающие в брак. На другом уровне — это Солнце (Тиферет, Священный Ангел-Хранитель, Божественная искра) и Луна, отражающая свет Солнца (адепт, открывающий Бога в себе). Символ божественности представлен в облике чернокожего (мавританского) короля. По большому счету его «чернота» — это непознаваемость божественности, о которой печалились мистики разных эпох и культур.

> О, прекрасный мой! Уподобил я тебя нубийскому рабу с кожей черной, как смоль, юноше печальноокому[2].

Высшее начало представлено здесь черным (темным) цветом, потому что адепт достиг света, обрел в себе проявленного Бога и теперь ему предстоит соединиться с Богом непроявленным. Наша душа (королева) должна быть светлой, чтобы впустить в себя темное начало, которое мы еще не постигли.

> Кроули писал, что одно из величайших откровений, которые получали посвященные в Древнем Египте, гласило: «Осирис — черный бог». <... >
>
> Мы также усматриваем в этих загадочных словах не просто указание на то, что упомянутое божество есть «тьма для смертных», но и некий более конкретный смысл. Каждый из нас — Осирис. Мы должны открыть его в самих себе, ибо он — семя панацеи, семя Summum Bonum. Если мы стремимся к высотам, то прежде должны исследовать глубины; если мы ищем света, то должны вначале пройти по дороге тьмы; ибо семя это дремлет на полях ночи[3].

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 123.

2 Алистер Кроули. Книга Сердца, обвитого Змеем. Священный Ангел-Хранитель. М.: Телема, 2019, стр. 107.

3 Дж. Дэниел Гантер. Мистицизм Алистера Кроули. М.: Гарпократ, стр. 25, 27.

Потому королева, отвечающая за проявление божественного, белая и увенчана серебряной короной с символом сурьмы — элемента, с помощью которого в алхимии осаждается золото. Черный и белый мальчики, стоящие внизу, олицетворяют, согласно версии Кроули, библейских Каина и Авеля. Но здесь они явно не собираются друг друга убивать. Их руки переплетены в союзе, а взгляды (так же как взгляды короля и королевы) устремлены на фигуру в капюшоне, вершащую бракосочетание. Мальчики поддерживают и держат противоположные и взаимодополняющие символы: копье и чашу, розы (любовь) и дубинку (орудие вражды). Стоит напомнить, что убийство Авеля Каином стало, по сути, вторым грехопадением человечества. Если первое привело к изгнанию из райского сада и нарушению союза с Богом, то второе положило начало вражде и противоборству в тварном мире. Уничтожение противоположностей в сотворенном мире (себе самом) — необходимая предпосылка для соединения с Богом и уничтожения главного разрыва между Творением и Творцом. Между тем эти дети — также символы Анимы и Анимуса (недаром они поменялись местами), Эго и Тени.

Кроме того, стоит напомнить, что близнецы — один из сквозных символов «Таро Тота», а главное — универсальный символ, который «прошивает» самые разные культуры. Почему он так распространен? Да потому что речь, прежде всего, о «близнецах» в нашей голове. В частности, о лево- и правополушарном мышлении и необходимости их объединить, иными словами, «убить», то есть уничтожить разделение. Кстати, дуализм нашего восприятия мира отражен и в столпах каббалистического Древа Жизни.

Первые близнецы «Таро Тота» появляются в аркане «Дурак» (маленькие детки лежат у него в ногах). Затем мы видим их во «Влюбленных» (VI аркан). Автор колоды ассоциирует их с Каином и Авелем из своего давнего видения, хотя они держат явно женские и мужские символы. Далее они возникают на XIX аркане «Солнце». Здесь это вечно юные мужчина и женщина. Затем мы делаем петлю и снова возвращаемся в аркан «Влюбленные», где они превращаются в короля и королеву. И наконец, венец трансформации — андрогин аркана «Искусство» (XIV), свершение царственного брака.

И каждый раз они символизируют разные аспекты «близнечного мифа» — так называют этот феномен культурологи. А феномен этот очень распространенный. Чудесные близнецы часто становятся родоначальниками племени или культурными героями. На ранних стадиях они — братья-соперники, один из которых воплощает все хорошее, другой — все плохое. Затем — союзники. Как брат и сестра они заключают инцестуальный, но плодотворный для дальнейшего развития цивилизации брак. И наконец превращаются в одно целое существо, которое воплощает победу над дуализмом сознания.

Почему так происходит?

Сперва немного истории. В начале становления человека разумного в его голове воцаряется принцип дуальности. Он сталкивается с жизнью и смертью, получает угрозы и стимулы, осознает, что и его стремления разносторонни. Он сам хочет и творить, и разрушать, отбирать чужое и защищать свое. Позже это назовут добром и злом. Добро — то, что хорошо «для меня», зло — то, что «для меня» плохо и является угрозой или препятствием. По мере развития общества появятся «заповеди», которые тогда были вполне прогрессивны, поскольку распространяли защиту «своего» на все племя.

Естественно, своим божествам человек приписывал обе эти потребности и оба качества. В мифах ирокезов и гуронов бог Иоскеха — создатель Солнца и всего полезного на земле, а его младший брат-близнец Тавискарон — создатель скал, вредных животных, шипов и колючек, а еще тот, кто вызвал первое землетрясение. В зороастризме это близнецы-антагонисты Ахура Мазда (Ормузд) и Ангра-Майнью (Ариман). В Библии — Каин и Авель. В конце концов это выльется в относительно современную доктрину сосуществования Бога и Сатаны (дьявола). Человеку на ранней стадии рефлексии мира (не только доисторическому, но и современному) сложно и страшно приписать одному богу происхождение всего хорошего и дурного в мире, в особенности жизнь и смерть как таковые. Но в особенности ему сложно «поженить» свои личные устремления — рацио и эмоцио. Подобное ощущение мира во многом соответствует аркану «Башня» и пути, который соединяет сефирот Ход и Нецах, наше левое и правое полушарие. Здесь и кроется основная проблема.

Важно, что в дальнейшем близнецы-антагонисты становятся союзниками. А мы с вами по мере взросления учимся соединять свои собственные разнонаправленные устремления и представления о мире. И это также отражено в мифах древних народов. Например, возлюбленные-близнецы у североамериканского индейского племени зуни выступали в роли культурных героев, которые вывели людей из пещер, обучили их земледелию и дали оружие. В мифах этого вида оба близнеца полезны, оба заняты обучением и врачеванием людей и покровительствуют им.

Следующая стадия «близнечного мифа» по мере роста культуры — брат и сестра. Это уже начало осознания Анимы и Анимуса в нашей психике. Они вступают в инцестуальный брак, который был приемлем для многих древних культур (вспомним египетский миф об Осирисе и Исиде или древнеиндийский миф о Яме и его сестре Ями). Это путь к интеграции личности, хотя он тоже только намечается.

Но высший этап — создание андрогина, целостной сущности, которую вечно стремятся постичь алхимики, мистики и другие искатели высочайшей истины. Этот миф характерен как для культур с высоким уровнем развития, так и для примитивных, но с развитой духовной составляющей. Вспомним хотя бы античного двуликого Януса. В африканских обрядах, связанных с «близнечными мифами» и культом близнецов, стороны лица и тела зачастую раскрашивались в разные цвета (белый и черный), что означало смену темного и светлого времени. В мифологии Дагомеи это андрогин-демиург Маву и Лиза (одновременно и близнецы, и андрогины): одна часть этого андрогина (Маву) воплощает ночь, луну, радость, другая (Лиза) — день, солнце, труд.

Даже египетских богов-антагонистов Гора и Сета иногда изображали в виде одной фигуры с двумя лицами. Миф о двуполом существе отражается в древнегреческой орфической традиции. Двуполым изображается изначальный Эрот — Эрос-Протогонос. Ну а диалог «Пир» Платона уже упоминался.

И все же главный, наиболее утонченный смысл создания андрогина — это, конечно же, воссоединение с нашим единственным истинным близнецом — нашим Священным Ангелом-Хранителем, личным Богом.

Итак, подводя итог: в аркане «Дурак» идет зарождение мира и нашего восприятия мира как дуальности, и оно пока

оторвано от человеческой морали и этики. Затем мы полностью дифференцируем мир на хорошее и плохое (для себя), день и ночь, тьму и свет и все остальные оппозиции, учимся анализу. Это «Влюбленные». Затем мы осознаем свои психические основания: ваша Анима — тот же ваш близнец, если вы мальчик, как и Анимус — если вы девочка. Это происходит на «Солнце». И наконец, «Искусство» показывает вам, что вы с «близнецом» — единое целое, и в этом единстве вы, достигший Самости, — и есть свой собственный философский камень, своя личная Истина и воссоединение с божественным началом. Свой собственный Синтез.

Композиция «Влюбленных» также отсылает нас к главному телемитскому ритуалу — Гностической мессе, где Жреца и Жрицу поддерживают двое детей, Белый и Черный. Хотя здесь они неожиданно для нас являют инверсию. Белое дитя держит женские атрибуты, а Черное — мужские. В Мессе — наоборот. Очевидно, что так отражена идея пересечения Бездны, после чего мужское и женское меняются местами. Таким образом, сексуальная алхимия аркана «Влюбленные» — это алхимия Гностической мессы. А с учетом наличия благословляющего короля и королеву Иерофанта можно назвать ее «Гностической свадьбой», которая также совершается в Гностической церкви.

В углах карты находятся мифические и алхимические персонажи, которые также представляют собой соединение противоположных идей. В верхних углах расположились два женских образа, олицетворяющие Еву и Лилит, Любовь Небесную и Любовь Земную. Переход через Бездну уничтожает противопоставление телесной и духовной любви, мира людей и «царства небесного».

> Сексуальное влечение помогает сделать первый шаг за пределы собственного эгоцентризма. Оно заставляет раскрыться навстречу тому, что нас окружает, и искать встречи с другими людьми. Именно через партнерские отношения мы познаем глубинный смысл жизни, стремимся к росту и расширению своих горизонтов[1].

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр. 55.

Полностью соединиться с Богом мы сможем лишь тогда, когда научимся связывать с Богом все проявления мира вокруг нас и все импульсы и энергии, существующие в нас самих.

Два персонажа в нижних углах — белый орел и красный лев, традиционные символы алхимиков, означающие женский и мужской компоненты формулы философского камня — белую и красную тинктуры Императрицы и Императора. А также: огонь и воду, воздух и землю, кислоты и щелочи и даже металлы и неметаллы. На аркане «Искусство» отражена конечная стадия этой операции: красный лев должен побелеть, а белый орел — покраснеть. Таким образом, Алистер Кроули снова и снова говорит о необходимости объединения противоположностей.

Аркан «Влюбленные» соответствует букве Зайин, которая означает меч — орудие рассечения, средство нападения и убийства. Само изображение этой буквы схематически напоминает меч с обращенным вниз клинком. Путь Зайин ликвидирует разделение между Творцом и тварью, устанавливая гармонию божественного и человеческого начал. Однако это не дается нам просто так: чтобы обрести эту гармонию, человек должен вступить в жестокую борьбу с самим собой и принести свое ложное «Я» в жертву Божественному началу. И в этом нам должна помочь сила сексуального экстаза (недаром еще одно значение буквы Зайин — «фаллос»). Из чисел букве Зайин соответствует семерка, которая олицетворяет именно духовный аспект материальной реальности.

Также эта карта связана со знаком Близнецов, которым управляет Меркурий. Как и в аркане «Маг», Меркурий здесь представлен в своей высшей ипостаси Бога-Творца.

Для того чтобы пересечь Бездну, необходимо «убить» свое личное «Я», победить иллюзии. Как сказано в Библии, «Царство Небесное силою берется»[1]. Стоит напомнить, что даже обычная свадьба — это не только радостное событие соединения возлюбленных, но и «уничтожение» отдельной личной жизни, смена статуса.

> Оставит человек отца своего и матерь свою и прилепится к жене своей; и будут [два] одна плоть[2].

1 Мтф, 11:12

2 Быт.2:24

Эта карта может быть истолкована как карта союза, в который вы уже вступили или который вам еще предстоит. Это может быть союз с Богом, человеком, каким-либо явлением. Это может быть духовный союз, любовный, творческий или профессиональный. Союз заключается через преодоление противоположностей и поиски компромисса, а потому придется приложить немало усилий. Но, судя по ожидаемому результату, они того стоят!

«Влюбленные» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Ева и Лилит «Таро Тота» напоминают нам о классическом аркане «Влюбленные» Марсельского Таро и других ранних колод, где герою приходится выбирать одну из двух дам. Та, что слева, олицетворяет уродливый порок, а та, что справа, — красоту добродетели. В сущности, это типичная ситуация староэонной эпохи, строго делящей все явления нашего мира на «черные» и «белые». Ну а Купидон вверху, олицетворяющий божественное вдохновение, с помощью стрелы подсказывает, кого выбрать. Обычно эта карта трактуется как указание на то, что в будущем предстоит сделать правильный выбор.

Во «Влюбленных» Таро Уэйта-Смит нет идеи выбора (если не считать змея, который что-то нашептывает на ушко Еве), но уже присутствует идея союза, алхимического брака и гармонии. На аркане изображены Ева, Адам и архангел Рафаэль в райском саду. Ева, за спиной которой прячется змей,

олицетворяет эмоции и инстинкты, Адам — разум, ну а Рафаэль, чье имя означает «Врачеватель божий» и который обычно соотносится с объединяющей стихией Воздуха и сефирой Тиферет, — духовность. Соединение этих трех составляющих позволяет человеку встать на путь самопознания. Возвышающееся же положение Рафаэля несомненно говорит о приоритете духовного начала. Эту карту можно воспринимать как указание на интегрирующую и исцеляющую силу духовности. Любовный союз становится предпосылкой для самореализации.

Итак, в ходе Таро-эволюции наши «Влюбленные» дважды полностью меняли концепцию: от вполне тривиального выбора между Добром и Злом, Эмоциями и Разумом, к призыву достичь гармонии в самом себе, и, наконец, к сложной алхимической концепции, объединяющей две предыдущие. Согласно этой концепции, соединиться с Богом возможно лишь в том случае, если мы сможем разглядеть его в самых разных и подчас противоположных явлениях Вселенной.

Значения

Высшие значения

Solve — растворение. Анализ. Любовь как выбор. Осознание сущности любви как преодоления всех дихотомий. Соединение в пару, начало трансмутации, объединение противоречий. Конъюнкция как процесс. Неслиянно-нераздельный алхимический брак. Провозвестие и начало Иерогамии. Личностный рост.

Свет

Ментал: двойственность (снятие/порождение двойственности в зависимости от направления движения по Древу Жизни), разделение объекта на составляющие элементы, двуполушарность, два гендера, бинарность восприятия мира, бинеры как основа восприятия мира «по эту сторону Бездны». Становление личности (путь Бина-Тиферет). Раскрытие состава и структуры вещей и отношений (рецептура). Принятие всех противоречий своего «Я». Разделение, необходимое для слияния и продолжения рода. Дихотомии: связь-границы «Я», ограничение-свобода, соединение-разлука, любовь-ревность, гармония-диссонанс, возбуждение-отстраненность. Признание и начало

преодоления этих дихотомий. Определение своих и чужих границ. Понимание диалектики я-другой, я-ты, я-Вселенная.

Эмоции: осознание себя как отдельной личности. Первая влюбленность и состояние влюбленности в целом. Осознание любимого партнера как своего/другого (вбирание-отпускание). Ощущение себя вечным ребенком.

Тень

Ментал: противоречивость мнений. Легкомыслие. Безответственность. Поверхностность и банальность суждений. Снобизм. Инфантилизм. Комплекс кидалта. Неискренность, интриганство. Желание подражать (мимесис), следовать за кумиром.

Эмоции: «слиться в экстазе» — потерять себя в другом. Неустойчивость в отношениях. Неспособность сделать выбор (принять решение). Стремление зациклиться в детско-родительских отношениях. Ревность и зависть.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: возлюбленный(ая) «по судьбе». Человек, заставляющий сделать выбор. Человек, вызывающий ревность и/или зависть. Интриган в окружении. Человек, бесконечно колеблющийся, неспособный сделать выбор.

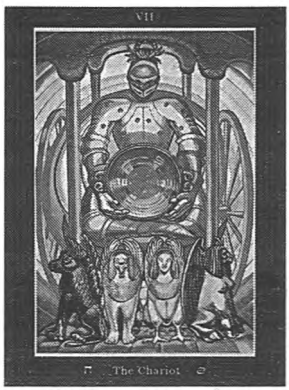
Ситуация: оказаться перед выбором (в том числе вне любовного контекста), колебаться. Встретить любимого человека на всю жизнь. Углубить связь, разорвать связь. Пройти через все превратности любви — связь не будет простой и монотонной. Измена партнера или самого кверента (связи на стороне). Победить ревность. Отпустить партнера. Развитие через самообразование и продвижение себя в профессиональном плане. В негативном окружении: неискренность в отношениях. Интриги на работе. Переломный момент. Эксцессы взросления: встретить инфантильного партнера, зацикленного на детско-родительских отношениях, или открыть инфантила в себе.

Талисманика

Встретить любимого человека; интегрировать свою Тень и различные аспекты психики в целом; принять другого человека вместе с его недостатками (в том числе победа над ревностью, принятие чужого мнения, интересов или уклада жизни). Проработать свои ограничения (почему я не могу встретить «своего человека», что я должен сделать, чтобы это произошло). Совершить Великую Работу (талисман создается вместе

с арканом «Искусство»). Отделиться от родителей (преодолеть родительский комплекс), начать собственную взрослую жизнь.

Ату VI. Алхимия «Колесницы» «Таро Тота»



«Маасе Меркаба» («делание колесницы»), описанное пророком Иезекиилем, в каббале подразумевает учение о принципах и механизмах связи божественного мира с миром сотворенным. Напомним, что этот аркан соответствует пути Хет, соединяющему сефирот Гебура (часть тварного мира) и Бина (часть мира божественного); он пролегает в верхней части Столпа Суровости, а потому кровь в чаше Колесничего находится в ней не случайно.

> Символ, представленный в Седьмом Ключе Таро <...>, есть Колесничий ГОСПОЖИ НАШЕЙ БАБАЛОН, несущий ее Чашу, или Грааль. Перед нами очень важная формула. В каком-то смысле это — первая из всех формул, ибо она есть формула Отречения. Она же и Последняя!
>
> Сказано, что Чаша сия наполнена Кровью Святых; это означает, что каждый «Святой», или Маг, должен излить кровь своей жизни в эту чашу до последней капли. Такова изначальная плата за магическую

силу. И если под магической силой мы подразумеваем силу истинную, то есть слияние всех сил с Последним Светом, истинное Бракосочетание Розы и Креста, тогда кровь эта есть принесение в жертву Девства, единственная жертва, угодная Господину, — жертва, единственной наградой за которую будут муки рождения зачатого от Него ребенка[1].

Выше приведенный текст выглядит загадочным, но его легко понять, если переписать более простыми словами: коль скоро вы начали заниматься высшей магией, занимайтесь ею всерьез. Это не ролевая игра, не легкий способ решить личные проблемы. «Госпожа наша Бабалон» — символ Бины, первой сефиры над Бездной и в то же время одной из ипостасей Бога. Путь Хет — один из способов пересечения Бездны. Грааль Бабалон — это тот тигель, в котором происходит трансмутация человеческого духа в божественное начало. Излить «кровь Святых» — значит полностью посвятить свою жизнь Великой Работе. Лишиться «Девства» — означает начало пути к слиянию с Богом и раскрытию Бога в себе. «Ребенок» — это и есть скрывающийся в нас Бог. И мы понимаем, что рождать его придется «в муках».

Но фигура, изображенная на карте, — это не только «Колесничий Госпожи нашей Бабалон». В каком-то смысле это сама Бабалон, то есть Великая Мать, Бина, непознаваемый Бог или одна из его ипостасей, так как именно про Колесничего Кроули пишет: «Ни один человек не может увидеть его лицо и остаться в живых»[2], что представляет собой аллюзию на библейский стих: «И потом сказал Он [т. е. Господь Моисею]: лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых»[3]. На Бину указывает и цвет балдахина самой колесницы.

Балдахин Колесницы — синева ночного неба Бины[4].

1 Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 98.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 127.

3 Исх. 33:20

4 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 127.

Четыре сфинкса, сотворенные из четырех керубов (быка, льва, орла и человека), представляют четыре стихии, над которыми властвует Колесничий. Таким образом, его также можно сопоставить с Духом, пятым элементом, задачей которого и является управление четырьмя стихиями. Число 4 — это число порядка и меры. На эту же символику указывают и четыре опоры, поддерживающие свод колесницы: это четыре столпа Вселенной, отсылка не только к четырем элементам, но и к четырехбуквенному имени Тетраграмматон. Но вместе с Колесничим они образуют пятерку — пять лучей пентаграммы и число пятой сефиры Гебура, на которую указывает алый цвет колесницы. Таким образом, Колесничий тесно связан с гебурианскими силами.

Шлем Колесничего венчает краб, что служит намеком на зодиакальный знак Рака, соответствующий этому аркану. Рак относится к стихии Воды. Стоит напомнить, что один из титулов сефиры Бина также имеет «водный» характер — «Великое Море», что хорошо согласуется с женской природой всего Столпа Суровости. Вода может ассоциироваться и с кровью, что также отражает воинственный характер Гебуры.

Символизм этого пути подтверждается и названием буквы Хет, которая ему соответствует («ограда»). Эта буква символизирует ограду, защищающую того, кто внутри нее, от внешней среды и внешних воздействий. Смысловое значение этой буквы связано с образом Бездны, разделяющей божественный и сотворенный миры, за которой находится Великая Мать, породившая все формы жизни — сефира Бина.

Своей формой буква Хет напоминает врата. И здесь самое время вспомнить евангельскую притчу о тесных (узких) вратах, которыми только и можно войти в царство небесное[1]. Чтобы пройти сквозь эти врата к Богу, необходимо отринуть все лишнее, отгородившись от ненужных, посторонних влияний. Число буквы Хет (8) выходит за пределы (ограду) материального, сотворенного мира, созданного за семь дней творения. Если считать сефирот Древа Жизни не сверху вниз, а снизу вверх, то восьмой сефирой как раз и оказывается сефира Бина.

Колесничий — это не только Господь, это и сам адепт, идущий по пути к Богу и предлагающий ему чашу со своей кровью (жизнью).

---

1 Лк. 13:24–29

> Герой, чей взгляд обращен внутрь, держит чашу Грааля, обращенную вовне, к наблюдателю. У обоих (рыцарь является отражением наблюдателя) есть возможность обрести силу, находящуюся в центре[1].

Сидящего на колеснице рыцаря может соотнести с путником, пересекающим пустыню верхом на верблюде, который соотносится с буквой Гимел и 13-м путем. Этот символизм — еще одно напоминание о том, что пересечь Бездну, рассчитывая лишь на собственные человеческие силы, невозможно.

Итак, что движет Колесничим и что движет он сам?

Парадокс: запряженные в колесницу сфинксы сидят, колеса не двигаются, однако у зрителя создается впечатление движения, хотя и не совсем обычного. Такое же ощущение движения исходит и от Грааля, который Колесничий держит в руках. Похоже, Грааль кружится с какой-то невероятной скоростью. Центростремительная сила не дает пролиться «вину Субботы»/«крови Святых», которая буквально прижата к его дну, несмотря на то, что Грааль повернут перпендикулярно земле. Как пишет Кроули, «Грааль сделан из чистого аметиста, цвета Юпитера (который экзальтирует в Раке), но формой подобен полной луне и Великому Морю Бины»[2].

Главный спецэффект движения создают концентрические круги, расходящиеся позади колесницы, в том месте, где, по идее, должна быть стена (согласно значению буквы Хет — ограда). Здесь хочется воскликнуть: они знали! Знали, что спустя несколько десятков лет именно так в фантастических фильмах будут изображать «звездные врата» — порталы между мирами, благодаря которым герои мгновенно перемещаются между самыми отдаленными уголками пространства и времени Вселенной!

Однако движение самого Колесничего куда более фантастично: он перемещает наш дух между феноменальным и ноуменальным мирами, между Человеческим и Божественным, переносит его через Бездну из внутреннего инферно Гебуры в обманчивое спокойствие Города Пирамид Бины. И наоборот — «курирует» проявление потенциального из Бины в Гебуру.

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр. 58.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 127.

Мы видим его на пороге проявления. «Звездные врата» открылись и выпустили Колесничего в наш мир. Почему именно в наш? Потому что мы способны его увидеть. Он проявляется вместе со своим бесценным грузом — Граалем, в котором собрана «кровь Святых», то есть внутренняя сила всех тех, кто навсегда обременил себя духовным поиском, негасимой жаждой бесконечного.

Стоит отметить, что этот артефакт — не только символ поиска, но и ключ к находке. И ключ этот — Истинная Воля. Грааль удивительным образом перевернут и повернут к зрителю, а «кровь» удерживается в сердцевине Грааля. Как это происходит? На самом деле, очень похоже на торнадо. По сути, торнадо — вращающаяся воронка, втягивающая в себя воду, пыль и вообще все, что находится в зоне ее движения. Затем она встречается с другой воронкой, идущей сверху, из грозовой тучи; они закручиваются — и возникает смерч (торнадо). Это, пожалуй, ближе всего к сути феномена Грааля. Если мы познаем свою Истинную Волю, то остановка уже невозможна.

Вместе с нашей «пылью» (материальностью стихии Земли) и «водой» (эмоциональностью стихии Воды) мы вовлекаемся в восходящую воронку реализации, как бы это ни было тяжело и болезненно. Интересно, что здесь нашим помощником является Воздух — он помогает торнадо пробуравить грозовую тучу в направлении снизу вверх. Инициатором торнадо чаще всего выступает Огонь грозы. Ну а сверху нас подхватывает Дух и происходит «закручивание». Символом же слияния может служить «глаз» торнадо. Именно этот процесс символически отображен в глифе Грааля, который держит Колесничий.

Существует легенда, что древние египтяне умели создавать искусственные торнадо над вершинами пирамид, которые помогали духу фараона вознестись к богу Солнца Ра. Увы, сохранившиеся зарисовки торнадо не объясняют технику их образования. Так что каждый адепт решает этот вопрос самостоятельно.

Титул аркана «Колесница» — «Дитя Сил Воды. Владыка Триумфа Света». Его задача — помочь пересечению моря Воды и Крови. Однако помогает ли он или воплощает значение своей буквы («ограда»)? Метод, который предлагает Колесничий для преодоления Бездны, достаточно жесткий и бескомпромиссный. Но подобная бескомпромиссность требуется ото всех, кто решил посвятить себя Великой Работе.

Не менее открыто о пути «Колесницы» говорит и Кроули в 8-й главе «Книги Лжей» и особенно в комментарии к ней:

> Хет — это Колесница в Таро. Колесничий — носитель Святого Грааля. <... >
>
> Смысл этой главы вполне ясен: все совокупное сознание человечества — всемогущее, всеведущее, вездесущее — сокрыто в семени. Поэтому человек, если только он не является Адептом, прозревает отблески этого всеобщего сознания лишь тогда, когда разум его растворяется в оргазме[1].

Разумеется, под «оргазмом» Кроули подразумевает не только обычную кульминацию сексуального возбуждения, но и самопожертвование и растворение в Боге. Таким образом, путь «Колесницы» может быть доступен для каждого из нас, но при условии наличия вдохновения, настойчивости и того, что сам Кроули называет «магическим целомудрием». С бытовым пониманием целомудрия данный термин ничего общего не имеет, но подробнее об этом мы расскажем в следующей главе.

«Колесницы» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

1 Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 112—113

В Марсельском Таро в колесницу запряжены не сфинксы, а лошади (ночь и день, тьма и свет, рацио и эмоцио). Управляющий ими Возничий олицетворяет разум, управляющий эмоциями и инстинктами. Это карта может трактоваться как успешное действие (триумфальная колесница), победа над обстоятельствами, взятие ситуации под контроль. Это символ цели, к которой необходимо стремиться.

В Таро Уэйта-Смит лошади заменены на двух сфинксов (впервые это сделал в своем наброске этой карты Элифас Леви), нарисованных в противоположных цветах. Это все мыслимые дуальности. Колесничий — тот, кто решил загадку сфинкса. Он провозглашает триумф разума, управляет эмоциональными и ментальными свойствами души и находится в «точке равновесия». Колесницу украшает крылатое солнце — Божественная искра, которая горит в сердце каждого человека и освещает его путь.

В «Таро Тота» карта знаменует и триумф, и начало движения, а точнее, готовность начать это движение. Очевидно, что для этого придется приложить усилия, быть может, даже пойти на риск. Если смотреть на путь «Колесницы» не снизу вверх, а сверху вниз, то он является выражением всех тех усилий, которые мы прилагаем, когда, например, беремся за какое-то дело.

Значения

Высшие значения

Хранитель и податель тайного знания. Победа (триумф, торжество). Архетип всего Старшего аркана Таро (триумфы = колесницы). Умение властвовать собой — овладеть шестнадцатью субстихиями.

Свет

Ментал: уверенность в себе, смелость. Новое начинание, изменение к лучшему (желаемые перемены), стремление к самореализации и успеху, настойчивость. Умение (способность) выйти за пределы устаревших, навязанных установок, сформировать собственные принципы. Устойчивость в собственных воззрениях, верность себе и своей миссии (Истинной Воле).

Эмоции: импульсивность, жажда странствий (ветер перемен), интроспекция, медитация, духовная тропа. Отвага, готовность и способность рисковать.

Тень

Ментал: инфляция (раздутое эго), навязывание собственных принципов другим. Рок — неотвратимые последствия инфляции, непризнания Тени. Переоценка собственных сил (например, регулярные вложения в венчурные, но непродуманные проекты). Отстаивание староэонных (традиционных) воззрений, часто при утверждении обратного. Отсутствие эмпатии.

Эмоции: честолюбие, злоупотребление (возможностями, доверием и т. д.). Страсть к разрушению, безжалостность.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: вождь, удачливый завоеватель, победитель. Тот, кто даст шанс, заставит изменить жизнь. Жесткий властный человек, ради цели не останавливающийся ни перед чем.

Ситуация: приключения начинаются. Отправиться в путешествие (странствие, командировку, эмиграцию), переехать на новое место жительства. Осознание своей цели — внутренний настрой на ее реализацию. Нахождение миссии. Желание уйти. Значительный рывок вперед (вы вырвались из круга прежних интересов и пошли новым, собственным путем). Планирование новых личных проектов. Амбиции. Готовность пойти на риск. Решительность, смелость. Начало разрешения сложной проблемы. Преодоление внутренних противоречий (несоответствие между чувствами и мыслями, волей и инстинктивным желанием/мечтой и ее реальным воплощением. Фактически компенсация «Влюбленных»). Новые отношения или оживление старых. Ориентация на общие цели. Все, что связано с транспортными средствами (покупка, продажа и т.д.). В негативном окружении: стать заложником собственных установок, проявлять жесткость и жестокость, неспособность к изменениям, страх перемен.

Талисманика

Изменить свою жизнь, принять на себя более серьезные задачи и более высокую ответственность. Переехать в более благоприятное место или отправиться в путешествие. Придать ускорение реализации собственных намерений (взяться за дело немедленно, решительно, целенаправленно) и одновременно укрепить тылы при новых начинаниях, получить надежных партнеров. Разрешить внешнюю проблему или внутреннее противоречие. Достичь гармонии на уровне «нижнего дантяня» (трех нижних чакр), обрести власть над реальностью, энергией и личной силой. Утвердить свою Истинную Волю на плане реальности.

Пятая динамическая пара «Таро Тота»: «Исправление» и «Отшельник»

Пятая динамическая пара арканов — «Исправление» и «Отшельник» — соответствует двум путям, ведущим к центральной сефире Древа Жизни Тиферет из 5-й сефиры Гебура и 4-й сефиры Хесед. Иными словами, история этой пары — о том, какой нам необходимо получить опыт, чтобы достичь центра Древа Жизни, где постигается Бог в нас самих, наша Истинная Воля. Об этом рассказывают женский образ аркана «Исправление», соответствующий пути к Столпу Строгости, и мужской образ аркана «Отшельник», соответствующий пути к Столпу Милосердия.

Эта пара открывает нам еще одну тайну, а именно, тайну «магического целомудрия» и «мистического плодородия». Под термином «целомудрие» в Телеме подразумевается «то Целомудрие, Магическая Энергия которого одновременно и защищает, и понуждает к движению соискателя Священных Мистерий»[1]. Алистер Кроули подчеркивает, что это целомудрие «является заклятым врагом всех буржуазных мнений и понятий о нравственности»[2]. Иными словами, это понятие предполагает полную погруженность в Великую Работу и посвящение ей всех своих действий, каких бы сфер жизни они ни касались. Как вы уже поняли, речь идет не об аскезе, посте или воздержании от сексуальных действий/отношений, но лишь о том, что все они должны быть посвящены Великой

1 Алистер Кроули. Восемь лекций по йоге. Халдейские оракулы. М.: Ганга, 2009, стр. 168.

2 Там же.

Работе. Что же касается «плодородия», то мы рассмотрим этот термин в конце главы.

Лица обеих фигур наполовину скрыты. Мы можем лишь догадываться, что произойдет, когда женщина поднимет голову, а мужчина обернется. Оба персонажа погружены в себя, в свою Работу. Конечно, существует известное письмо Кроули Фриде Харрис, где Великий Зверь возмущается по поводу страха современных художников перед прорисовкой лиц: «Это неверие в собственные силы». Однако мы видим, что в отношении «Исправления» Кроули согласился сохранить в высшей степени таинственное, скрытое полумаской и углубленное в себя лицо. Что же касается «Отшельника», тайна его лица отсылает нас к величественной и запредельной реальности в духе Говарда Филлипса Лавкрафта. Но о ее разгадке мы поговорим позже.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Исправление»	«Отшельник»
Порядковый номер аркана	VIII	IX
Буква иврита	Ламед, ל Порядковое значение — 12 Абсолютное — 30	Йод, י Порядковое значение — 10 Абсолютное — 10
Значение буквы	Бычье стрекало	Кисть руки
Классификация буквы	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Весы Управитель — Венера	Дева Управитель — Меркурий
Путь на Древе Жизни	12-й (22-й) путь, между Гебурой и Тиферет	10-й (20-й) путь, между Хесед и Тиферет.
Архетип	Мудрая женщина, мировая гармония, мировой баланс	Мудрый старец, внутренний советчик, психопомп
Ментальный статус	Достичь гармонии через уравнивание противоположностей и динамическое равновесие	Достичь гармонии через концентрацию и накопление потенциала
Пол	Женщина/андрогин	Мужчина/андрогин

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Исправление»**	**«Отшельник»**
Герой/героиня	Елизавета Английская, королева Виктория, Соломон	Моисей, Серафим Саровский, Нил Сорский, Кроули на острове Эзоп
Цель	Обрести полноту власти над всеми элементами неравновесия в личной Вселенной. Совершить Великую Работу за счет достижения и удержания динамического равновесия, постоянной компенсации (исправления) всех дисбалансов	«Оплодотворить» мир светом высшей мудрости. Совершение Великой Работы через сосредоточенное изыскание и гармонизацию всего своего потенциала
Риски	Уверовать в свою непогрешимость. Представить себя судьей мира	Вообразить себя гуру. Стать мизантропом
Восприятие жизни	Стремление все уравновесить и исправить, но зачастую чрезмерная преданность идее баланса при забывании о том, ради чего этот баланс нужен	Погружение в себя, сосредоточенность на Великой Работе. Издержки — излишняя зацикленность на себе, равнодушие к окружающим и к своему собственному телу — сосуду жизни
Божества	Маат, Дика (правосудие) и Евномия (правопорядок), Фемида, Афина Паллада, Либра (астрологическая управительница Весов), Рея Диктинна (создательница законов)	Тот, Меркурий, Гермес, Кронос, Гарпократ
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** изумрудно-зеленый **Брия:** синий **Йецира:** насыщенный сине-зеленый **Асия:** бледно-зеленый	**Ацилут:** желтовато-зеленый **Брия:** синевато-серый **Йецира:** зеленовато-серый **Асия:** сливовый
Афоризм	Уравновешивай каждую мысль ее точной противоположностью! Ибо Брачный Союз их есть Уничтожение Иллюзии!	Странствуй одиноко; неси Свет и Посох свой! И свет твой да будет так ярок, что тебя не увидит никто. Ничему не поддавайся ни снаружи, ни изнутри: неизменно храни безмолвие

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Исправление»	«Отшельник»
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Принятие решений, поиск точки равновесия — осознания, что же необходимо предпринять. Уравновешенность, порядок, консерватизм, рассудок и закон. Но также влияние Венеры, поэтому в раскладе для мужчины указывает на интересующую его женщину. *Перевернутая карта:* Сложности, нерешительность, застенчивость, несправедливость и беззаконие. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Действие, равновесие, позитивное решение, получение заслуженной награды. Стимул к росту и благоприятным переменам, возможно, упорядоченному образу жизни. Справедливое разрешение судебных тяжб. Сбор заслуженного урожая. Неподкупность, чувство собственной правоты. *Перевернутая карта*: Несправедливость, дисбаланс, неверное суждение или приговор, трудности с образованием, жестокость, беспощадность, предвзятость по отношению к кверенту. Разлад между чувствами и разумом. Юридические осложнения, фанатизм, столкновения с законом.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Необходимость избавиться от груза прошлого, возможно, от каких-то воспоминаний, чтобы освободить место для будущего, впустить его в свою жизнь; указание на внутренние поиски и на необходимость изменить отношение к тем вещам, которые блокируют духовный рост кверента. Поэтому аркан часто ассоциируют с Сатурном как ограничивающим влиянием. *Перевернутая карта*: Страх, алчность, отрицание реальности, отсутствие любознательности, мизантропия. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта*: Внутреннее духовное руководство, разумный совет. Необходимость довериться внутреннему голосу, запастись уверенностью в себе и отвагой. Благоразумие, осмотрительность. *Перевернутая карта*: Глас мудрости остается без внимания. Нежелание отвечать за свои поступки, неспособность прислушаться к мудрому совету, вероломство, необоснованные или тщетные предосторожности, политические интриги.

Символическое родство «Исправления» и «Отшельника»: самоуглубленность, магическое целомудрие. Что еще?

Чтобы глубже понять родство этих двух карт, мы должны исследовать их символьные ряды, в частности, взаимоотношение букв иврита, которые им соответствуют. Для этого придется обратиться к иудейской религиозной философии. В XII веке знаменитый еврейский философ, поэт и комментатор Торы Аврахам бен Эзра развил идею о том, что в определенном смысле буква Йод олицетворяет Адама, а Ламед — Еву, Йод — мозг, а Ламед — сердце, Йод — учителя, а Ламед — ученика. Иными словами, известное библейское выражение «Адам познал Еву, жену свою» (Быт.4:1) может быть осмыслено в гораздо более широком контексте. Познание взаимно. Разум стремится познать сердце и сделать его более мудрым. Учитель в процессе обучения ученика учится сам: он оттачивает свой разум, стремится быть кратким и точным (Йод), чтобы передать свои знания ученику, а тот, в свою очередь, подставляет руку (Ламед) и открывает свое сознание, чтобы стать способным осмыслить то, что получает.

Недаром одним из значений обеих букв является «рука», хоть и в разных аспектах. Ламед — рука протянутая и берущая, Йод — рука скорее дающая и благословляющая. Интересно, что вместе с буквой Каф («ладонь») они образуют слово *кели* — «сосуд», что применительно ко всем сефирот Древа Жизни. Если посмотреть на графическое изображение путей Ламед и Йод, то они очень напоминают две руки-луча, которые Солнце-Тиферет воздевает к Марсу-Гебуре и Юпитеру-Хесед. Если взглянуть на эти пути сверху вниз, то мы увидим, как «Исправление» «исправляет» ограничения Гебуры, а «Отшельник» трансформирует «царя» Хесед в «царского сына» Тиферет. Если же идти снизу вверх, то станет ясно, как из соединения со своим Священным Ангелом-Хранителем в Тиферет может произрасти и самоограничение Гебуры, и расширение Хесед.

Еще одно важное символическое соответствие кроется в том, как определяется суть «Отшельника» в «Книге Тота»: Йод — это буква, символизирующая Отца в формуле

Тетраграмматона (Йод-Хе-Вав-Хе)[1], это Огонь (Ignis) в алхимической расшифровке аббревиатуры INRI. Это также и основа всего еврейского алфавита: все буквы в каллиграфическом написании содержат элементы буквы Йод в различных вариациях. Как семя алфавита эта буква есть семя жизни, поэтому ее символ — сперматозоид. Вместе с тем Йод — это Мудрость, Логос, Творец, поэтому она соотносится не только с 10-м арканом Таро, но и с высшими сефирот Хокма и Кетер. При этом в формуле IAO этой букве соответствует Исида. Любопытно, не правда ли?

Тема пола Отшельника вызывает живой интерес у исследователей. Если предположить, что он символизирует «тайный фаллос» и сперматозоид, то вроде бы иного мнения быть не может.

Как пишет Лон Майло Дюкетт,

> Пол Отшельника двойственен, но в то же время он — безусловно «он», и в нем олицетворен важный аспект мужской творческой энергии <...>. В качестве сокровенного семени алфавита Йод символизирует и тайну мужского семени — главную тайну оплодотворения.[2]

Однако в конце главы, посвященной этому аркану, Алистер Кроули вдруг заявляет:

> Йод = Фаллос = Сперматозоид = Рука = Логос = Дева. Это абсолютное тождество (а не просто эквивалентность) крайних противоположностей — Проявления и Метода.[3]

Для полного понимания данной цепочки здесь не хватает Меркурия, который обитает и экзальтирует в зодиакальной Деве. При этом Йод в столь же неоднозначном контексте фигурирует также в «Liber Samekh» — одном из важнейших ритуалов Телемы, где в обращении к элементу Воды сказано: «*I — ты, Дева обоеполая! Ты — Тайное Семя! Ты — непогрешимая*

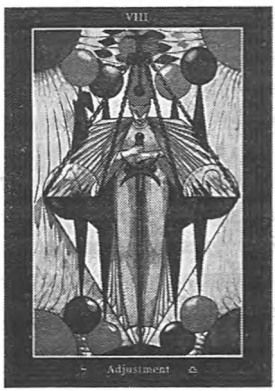
1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 132.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 181.

3 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 133.

Мудрость!»[1]. Итак, I — Семя — Йод, его знак — Дева, ее астрологический атрибут — Мудрость (Меркурий). Но элемент — Вода, «женская» стихия. И Дева в этом обращении «обоеполая». Возможно, ключом к пониманию этой противоречивой ситуации может стать Дева-Арлекин с аркана «Исправление» (почему она оказалась Арлекином, нам тоже предстоит разобраться).

Ату VIII. Что исправляет «Исправление» «Таро Тота»?



Для начала выясним, что подразумевает само название аркана — «Исправление».

Достичь центральной сефиры Древа Жизни возможно, лишь проработав четыре нижних, соответствующих четырем стихиям, четырем типам характера, четырем эмоциям, иными словами, необходимо научиться управлять ими. Согласно учению каббалы, предварительным условием для открытия в себе Бога является *гиштавут*, то есть состояние невозмутимости, эмоциональной уравновешенности.

Обратите внимание, что Дева на аркане стоит между нами и пустым троном позади нее, выполняя роль некоего препятствия, завесы Парокет, как бы обозначая условие, которое необходимо выполнить, чтобы занять этот трон.

О необходимости установления и сохранения равновесия (в магическом храме, внутри себя, в своей жизни) Алистер

1 Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 383.

Кроули пишет многократно. Только так возможно достичь единства с Богом.

Гармонично и симметрично изображение Девы на аркане «Исправление». За ее спиной абсолютно уравновешенный трон, состоящий из симметрично отразившихся друг в друге ромбов и сфер. Синий отражается в темно-зеленом и наоборот. Вся карта практически идеально уравновешена.

Дева «Исправления» — это «женское дополнение «Дурака»»[1] (одного из двух безусловно андрогинных персонажей колоды «Таро Тота»). Если «Дурак» — это нарушение изначального божественного равновесия, начало творения мира, выдох, то «Исправление» — это восстановление равновесия, возвращение к Богу, вдох. На установление баланса указывает и астрологическое соответствие этой карты — зодиакальный знак Весы.

Ее девиз: «Уравновешивай каждую мысль ее точной противоположностью». Ее задача как Девы-Земли — «освежить дряхлость Всеотца», то есть Отшельника, Йод. Она удерживает на своем хрупком головном уборе из страусовых перьев довольно тяжелые весы, на чашах которых начертано «Альфа» и «Омега», начало и конец[2]. В контексте одной из важнейших телемитских формул (LAShTAL), а также тайного ключа к «Книге Закона» (AL, «бог») место Омеги-завершения занимает буква Ламед. Омега при этом подозрительно похожа на верхнюю часть знака Весов. Такое толкование возможно потому, что AL — это еще и мужской принцип Бытия, развертывания Вселенной, от Алефа («Дурака») к Ламед, «Исправлению», хотя здесь было бы точнее сказать, к «Равновесию» Вселенной.

Так не проще ли предположить, что Дева, которая балансирует на цыпочках, опираясь на обоюдоострый меч, — также

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 128.

2 Любопытно, что Альфа и Омега — это греческая калька с Алеф и Тав на иврите, где эти буквы являлись началом и концом слова *эмет* («истина»). Эта идея в Откровении Иоанна и последующих переводах потерялась. Омега не имеет прямого аналога в иврите. Согласно разным концепциям, она может соответствовать либо Пе-конечной, либо Тав. Но нет никаких причин, кроме сугубо мистических, лежащих в русле Телемы как таковой, отождествлять ее с Ламед. Нумерология их также совершенно различна: Ламед — 30, а Омега — 800. Единственное соответствие — это соответствие формулы: Вселенная разворачивается от Алеф, нулевого пути, до Ламед, совершенного равновесия. Это напрямую опровергает эсхатологическую христианскую формулу начала и конца, которая заложена в принципе «Альфа и Омега»: «конца» не будет, будет развитие, на каждом этапе которого Вселенная будет приходить в равновесие следующего уровня.

своего рода андрогин, та самая Дева, которая, будучи не просто возлюбленной, но астрологическим атрибутом Отшельника, и есть Меркурий, флюид, магический агент, не столько зачинающий от Отца, сколько переносящий его семя в благоприятную обстановку и помогающий рождению нового? Своего рода портал миров, раз за разом способствующий «исправлению» того дисбаланса, который при этом возникает.

Меч, который держит Дева, — это не только отсылка к Гебуре, из которой идет путь этого аркана, но и указание на то, что для достижения равновесия придется немало потрудиться. (На это же указывает и одно из значений буквы Ламед — «бычье стрекало»). Сам по себе меч (мужской символ), направленный в землю (женский символ), также можно считать олицетворением равновесия. Но здесь самое время вспомнить еще одно соответствие меча и всей масти Мечей в Таро — это наш разум (руах), атрибутированный сефире Тиферет, и именно разум должен помочь нам достичь равновесия, управлять нашими эмоциями.

Таким образом, формула Отшельника-Исправления может быть рассмотрена как формула единства Дочери и Отца: Хе-конечной — Принцессы — Земли — Девы Нетронутой — Меркурия — Магического агента и Йод — Рыцаря (Короля) — Огня — Девы — Меркурия — Магического агента.

И все же почему Дева-Исправление — *не та, кто зачнет от Йод, но та, кто проведет его семя в жизнь?* Вот как описывает Кроули символы полноты ее власти над всеми неуравновешенными элементами во Вселенной:

> Символы этого состояния — Магический Меч, который она держит обеими руками, и чаши, или сферы, весов, на которые она возложила Вселенную таким образом, что Альфа, Начало, в точности уравновешивается Омегой, Концом. Это Judex[1] и Testes[2] (свидетели) Страшного Суда; Testes, в частности, символизируют тайный ход судилища, в котором весь актуальный опыт поглощается, преображается и в конечном счете

1 «Судья» (*лат.*), которого здесь символически представляет Меч.

2 «Свидетели» или «тестикулы» (*лат.*), символами которых выступают сферические чаши весов; смысл этого каламбура раскрывается в дальнейшем пояснении. — *Примеч. перев.*

переходит посредством действия Меча в свое очередное проявление. Все это совершается внутри ромба, образованного очертаниями основной фигуры и представляющего собою сокровенный образ Vesica Piscis, через которую переходит в свое следующее воплощение этот облагороженный и исправленный опыт.[1]

В примечании к Ату «Дурак» Кроули объясняет, что это за таинственная Vesica Piscis: «Рыбий пузырь» (*лат.*), или мандорла (*санскр.* «миндалина»), — фигура, образованная пересечением двух окружностей одинакового радиуса, расположенных таким образом, что центр одной из них находится на окружности другой. В некоторых традициях используется в качестве символа женских половых органов».[2]

Стилизованный «рыбий пузырь», размыкающий и растягивающий ткань пространства, дабы явить Деву взору зрителя, представлен здесь в виде прямых линий, соединяющих пальцы ног Девы с чашами весов, а чаши — с вершиной ее головного убора. Они образуют ромб — спрямленную проекцию «рыбьего пузыря». Эту фигуру в сакральной геометрии используют как меру для неизмеримого; математическое соотношение ее высоты и ширины равно $\sqrt{3}$ или числу с бесконечным периодом 1.7320508.... Также она лежит в основе так называемого «цветка жизни» — символа происхождения Вселенной во многих культурах. Его изображения можно увидеть в древних храмах Осириса в Абидосе (Египет), в Амистаре (Индия), в храмах Турции, Ирландии и др.

Итак, если «Отшельнику» сопутствует сперматозоид (он ему в прямом смысле сопутствует, как мы увидим, разбирая символизм отдельных деталей аркана), то «Исправлению» — символ женского лона. В определенном смысле это отсылает нас к самому началу разбора символьного родства двух карт — трактовке Ламед и Йод как Евы и Адама. Но о чем же должно свидетельствовать изображение Девы-Исправления в портале, образуемом Vesica Piscis? По всей видимости, она сама появляется через него (Дочь, пришедшая «освежить дряхлость Всеотца») и служит психопомпом для всех душ, проходящих через этот портал.

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 129.

2 Там же, стр. 91.

В комментарии к «Liber Reguli», где, собственно, и разбирается столь важное для телемитской доктрины слово LAShTAL, Кроули пишет: «L — это «Справедливость», Kteis, заполненная Фаллосом»[1]. Правда, он сочетает ее «брачным союзом» с Алеф-«Дураком», а не с Йод-«Отшельником». Но здесь мы должны вспомнить, что *«Отшельник» является последним отражением «Дурака» и «Мага» в «Таро Тота»*, а кроме того, представляет первичную (хотя и не первую) букву еврейского алфавита, которая атрибутирована как раз сефирот Кетер и Хокма, между которыми и пролегает путь «Дурака».

Другие титулы Девы «Исправления» в «Книге Тота»: «Она — сфинкс без загадки, ибо все в ней сводится к чистому расчету. В терминах восточной философии она — Карма. <...> Удовлетворенная женщина»[2]. Наконец (и здесь Кроули излагает довольно неожиданную концепцию), она сама — «последняя иллюзия, то есть проявленный мир; она — полный красок и соблазнов танец самой Жизни. В этом вечном кружении, в театре теней Пространства и Времени, вкушаются все возможности; все вещи реальны, душа и покров суть одно именно потому, что они мгновенно уравновешиваются в этом процессе Исправления. Все сущее — гармония и красота, все сущее — Истина, ибо все во Вселенной взаимно отменяет друг друга»[3].

Именно поэтому Алистер Кроули уподобляет эту Деву вечно дурачащемуся персонажу комедии dell'arte Арлекину, делая ее парой и дополнением «Дурака». Роднит их, кстати, и обилие ромбов, которыми украшен костюм Арлекина. Если мы внимательно присмотримся, то в напряженной симметричной статике ее позы и зависших шарообразных элементах трона увидим застывший момент сложного театрально-циркового представления. Каким и является весь наш мир.

Добавим еще парочку зодиакальных соответствий. Поскольку Венера — управительница Весов, в этом факте также скрыта формула «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей». Сатурн, который экзальтирует в этом знаке, символизирует прежде всего принцип Времени, которого требует сам

1 Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 525.

2 Там же, стр. 131.

3 Там же, стр. 130.

процесс Исправления (впрочем, как и все процессы, происходящие в нашем континууме). При этом Сатурн суть олицетворение структуры, баланса и дисциплины.

Сама Дева олицетворяет египетскую богиню справедливости Маат; на это указывает ее головной убор, увенчанный двумя страусиными перьями — символом двойственности любой истины.

Это карта может означать, что перед принятием важного решения необходимо успокоиться и все тщательно взвесить, лишь тогда решение будет правильным. Но это также указание на то, что необходимо заглянуть внутрь себя и тщательно проанализировать все движущие вами силы и эмоции. Стремясь к равновесию, всегда важно помнить, что, хотя оно является важнейшим условием успешной магической работы, само по себе равновесие такой работой не является. Когда четыре элемента уравновешены, в нас должен проявиться пятый элемент, божественный Дух, притягивающий нас к Богу и осуществляющий пятую магическую добродетель — «Идти». Иначе равновесие превращается в статику, пассивность, леность и нерешительность.

Скитания «Исправления»

Вначале напомним обсуждавшуюся ранее историю перестановок этой карты с места на место. Ламед следует за Каф и является 12-ой буквой еврейского алфавита (соответствует 11-му аркану Таро в британской системе, поставившей «Дурака» на место нуля). Но Тет в алфавите стоит раньше, это — девятая буква, а значит, вроде бы именно ей должен быть атрибутирован 8-й аркан. Раньше так и было. В Марсельском Таро и, в принципе, во всей французской системе Таро ее номер — VIII. Артур Уэйт не мог смириться с такой формальной путаницей и поменял местами «Справедливость» с «Силой», назначив 11-й номер именно VIII аркану. Как утверждается, это было сделано согласно тайным указаниям главы Герметического ордена Золотой Зари Макгрегора Мазерса. Однако Кроули гораздо больше заботил не формальный порядок букв, а символьный ряд. Изменение Уэйта противоречит символизму самих

арканов: на «Вожделении» (тогда еще «Силе») изображена дева и лев, соответственно она атрибутирована зодиакальному знаку Льва, а вот «Исправление» (тогда еще «Справедливость») — это явно карта баланса и ее зодиакальный спутник — знак Весов. Буквы иврита и знаки зодиака здесь как будто решили несколько «подразнить» разработчиков и нарушили стройную каббалистическо-астрологическую картину.

Поэтому Кроули вновь переставил карты местами. «Таро Тота» следует модели Герметического ордена Золотой Зари, соотнося Тет-Льва с картой «Вожделение», а Ламед-Весы с картой «Исправление», но сохраняет традиционную французскую последовательность: «Вожделение» помещено под 11-м номером, а «Исправление» — под 8-м.

Если нанести эту перестановку на пояс зодиака, она отобразится как петля, перекрученная вокруг знака Девы и изменяющая естественный порядок знаков: вместо последовательности Лев-Дева-Весы получается Весы-Дева-Лев. Однако эта петля сбалансирована другой, которую знаки Овна и Водолея описывают вокруг зодиакального знака Рыб. Речь идет о рокировке арканов «Император» и «Звезда».

«Справедливость» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Разбор других значимых деталей и аспектов смысла аркана «Исправление» будет более плодотворным в сравнении с

предшествующими колодами — Марсельской колодой и колодой Уэйта-Смит.

И здесь можно говорить не об эволюции аркана, а скорее о «революции». Алистер Кроули не просто изменил название аркана, но придал ему новый смысл. Кроме атрибутов (весы, меч, женская фигура в центре), аркан «Таро Тота» «Исправление» не имеет ничего общего с образами карты «Справедливость» в этих колодах. А на них фактически изображен один и тот же персонаж. Как пишет сам Артур Уэйт, «карта эта строго следует традиционной символике и прежде всего заключает в себе все очевидные значения»[1]. На обеих картах женщина восседает на троне с мечом в правой руке и весами в левой. Фон одеяния — преимущественно пурпурный. Впрочем, для Марсельской колоды это неудивительно — она вся выполнена в красно-сине-желтых тонах (с редкими вкраплениями). Меч, как следует ожидать, — символ воздаяния за преступление, весы — символ равновесия между добром и злом. Любопытно, что округленькая «Справедливость» Марсельского Таро образует овал (скорее даже круг; вряд ли ее авторы вкладывали в нее символизм мандорлы, описанный выше); спинка трона за спиной фигуры выполнена в форме полумесяца рогами вверх. Вместе круг и полумесяц образуют зодиакальный знак Тельца и напоминают нам о материальности данной карты и ее близости Тельцу через общего управителя — Венеру. В Уэйтовской карте стоит обратить внимание на две колонны, между которыми восседает Справедливость, что отчасти роднит ее с Верховной Жрицей. Глаза обеих Фемид, в отличие от их античной прародительницы, не завязаны, хотя авторы вряд ли считали, что таким образом закладывают в них идею пристрастности правосудия. Наоборот, по мнению Уэйта, «власть ее проистекает от высших законов»[2]. И все же это — судьи. На род занятий этих дам, в первую очередь, колоды Уэйта (для Марсельской это не столь значимо), указывает пурпурная судейская мантия. Именно такие мантии и по сей день носят судьи высших инстанций.

1 Уэйт А.Э. Иллюстрированный ключ к Таро. Серия: Кабинет прорицателя. Киев: София, 2000, стр. 24.

2 Таро: теория и практика. Полное описание системы Артура. Э. Уэйта. СПб.: Экслибрис, 2002, стр. 74.

Дева-Исправление в «Таро Тота» совсем иная. Начнем с того, что вся карта выдержана абсолютно в других тонах. Это изумрудно-зеленый, синий, насыщенный сине-зеленый и бледно-зеленый, что сразу абстрагирует ее от каких-либо земных, профанных занятий. Даже сферы «света и тьмы» по углам карты выполнены в синем и зеленом тонах. Вот как описывает ее Алистер Кроули: «Юная стройная женщина стоит, приподнявшись на носки и удерживая равновесие. Она увенчана перьями страуса, как Маат, египетская богиня Справедливости; на челе ее — змей Урей[1], Владыка Жизни и Смерти. Лицо ее частично скрыто под маской, но выражает тайное внутреннее довольство полнотой ее власти над всеми элементами неравновесия во Вселенной»[2]. Добавим, что равновесие она удерживает благодаря мечу. Помимо отсылки к телемитской «Книге Закона», в III главе которой сказано: «Да будет женщина препоясана мечом предо мною» (субъект высказывания — бог Нового Эона, Ра-Хор-Хут), здесь мы находим также отсылку к I главе и одной из ключевых формул Телемы: «Из-под покрова ее крыльев, взметающихся в буйном танце распутства, виднеются кисти ее рук — они покоятся на рукояти фаллического меча, орудия Мага. Лезвие меча она держит между бедер. Это снова символ формулы «Любовь есть закон, любовь в согласии с волей». Энергия в любой форме должна быть направлена на цель, должна применяться решительно и твердо, дабы сполна удовлетворить ту нужду, для которой она предназначена»[3].

В целом философские идеи этой карты гораздо более глубоки, чем у колод-предшественниц. К чему она не имеет отношения, так это к человеческим законам, как пишет Кроули, к «личным предрассудкам». Это, скорее, Justesse (фр. - «правильность), верность, точность, обоснованность», поскольку Природа наичестнейшим образом справедлива или, скорее, точна. По словам Кроули, «невозможно и пальцем шевельнуть, не вызвав сообразный отклик в каждой Звезде. Ибо вы своим действием нарушили равновесие Вселенной»[4]. Любопытно, сколь гармонично эта идея перекликается с современными теориями Вселенной.

1 Урей — в Древнем Египте священный знак в форме змеи, главный символ царской власти.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 129.

3 Там же, стр. 131.

4 Там же, стр. 130.

Значения

Высшие значения

Достижение внутреннего центра. Концентрация на Великой Работе. Кристаллизация. Баланс сил. Уточнение. Карма. Закон причины и следствия. Воздаяние. Золотая середина. Совершенное равновесие. Верное направление энергии.

Свет

Ментал: тренировка осознанности, осознание личной ответственности за все, что происходит в вашей жизни. Уравновешивание каждой мысли полной ее противоположностью. Необходимость добиться равноправия, заключение честных соглашений. Структурность и ясность сознания, рациональное мировоззрение.

Эмоции: уравновешенная жизнь, прояснение собственных мотивов и желаний. «Моментальная карма». Психокоррекция, восстановление и поддержание душевного равновесия. Неподкупность, честность.

Тень

Ментал: неумение сделать правильные выводы из имеющихся предпосылок. Проблемы с законом на разных уровнях. Следование заповедям, канонам, догмам как суеверие. Неспособность к правильным выводам (проблемы с мастью Мечей).

Эмоции: страх действий из-за чрезмерной осторожности; нерешительность, бездействие, трусость. Лицемерие, ханжество. Угрызения совести. Избыточная самокритика, самоедство. Тщетные предосторожности. Чувство вины. Проблема с фигурой Отца (супер-эго). Ощущение неизбежности, рока, «превосходящих сил судьбы».

Возможные проявления в раскладе

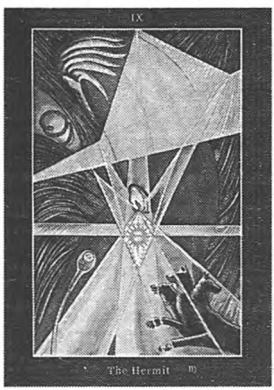
Человек/субличность: судья; адвокат (защитник), следователь, нотариус. Равный противник в делах, связанных с законом. Равный партнер. Тот, кто помогает достичь внутреннего баланса.

Ситуация: акт исправления или уточнения, отсрочка в каких-то действиях до принятия решения. Судебные процессы, преследования. Договоры, брачные контракты, подача на алименты, раздел имущества. Необходимость сведения баланса. Бухгалтерская отчетность. Заключение контрактов. Работа в сфере юриспруденции, конфликтологии, переговоры, арбитраж.

Талисманика

Восстановить душевное равновесие — уравновесить основные факторы своей жизни. Выиграть процесс (суд). Восстановить равновесие в делах, требующих вмешательства административных органов (алименты, раздел имущества, перепланировка жилища и т. д.). Решить вопросы, связанные с бюджетом и финансированием, бухгалтерской отчетностью. Успешно работать в сфере юриспруденции (сделать карьеру).

Ату IX. «Отшельник» «Таро Тота» внутри нас



Ключом к правильному пониманию аркана «Отшельник», очевидно, можно считать букву Йод. Как уже было сказано, эта буква означает «кулак» («рука, сжатая в кулак»); по форме она напоминает каплю и является самой маленькой буквой еврейского алфавита. Как пишет Алистер Кроули, «будучи первой буквой Тетраграмматона, Йод символизирует Отца, а он есть Мудрость; он — наивысшая форма Меркурия, Логос, Творец всех миров. Соответственно, в физической жизни его представителем служит сперматозоид»[1].

Эта буква олицетворяет изначального единого Бога, точку, из которой началось творение мира, скрытый потенциал, а также божественное семя и мужественность, одиночество и молчание. Йод можно определить как «семенной» логос, содержащий в себе совокупность всех формообразующих

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 131.

потенциалов. Это искра Божия, которая горит в душе каждого человека, то, что человек начинает ощущать после обретения магического равновесия, символизируемого арканом «Исправление».

С буквой Йод, точнее, с ее верхним кончиком, символизирующим семя, в каббале часто связывают первую сефиру Кетер, в которой содержится все Древо Жизни. Но так как буква Йод соответствует числу 10, ее также можно соотнести с нижней, десятой сефирой Малкут и с человеком — венцом творения. Йод — это также и Хокма, Божественный Отец Тетраграмматона, засевающий свое семя в темные недра Великой Матери Бины.

Сама фигура Отшельника на аркане по своим очертаниям напоминает букву Йод. Его жезл, как будто произрастающий из недр преисподней (взгляните: его сопровождает адский страж, трехглавый пес Цербер) по форме напоминает тот самый сперматозоид, каким его впервые нарисовал первооткрыватель Никола Хартсукер (1656—1725). И наконец, он изображен среди поля спелых колосьев, по своей форме также напоминающих сперматозоиды и буквы Йод одновременно. При этом возникает ощущение, что вокруг бушует ураган, заставляющий эти колосья пуститься в некий вакхический танец. Как говорит Алистер Кроули, высший смысл этого аркана — «Плодородие в самом величественном смысле слова»[1].

Аркан выдержан в тонах соответствующих цветовых шкал согласно «Книге 777»: желтовато-зеленый, синевато-серый, зеленовато-серый и сливовый — таково само одеяние Отшельника.

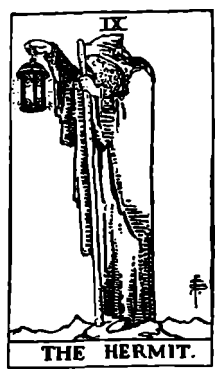
Но Отшельник олицетворяет не просто семя, он — искра Божия, которая брошена в материю, чтобы оживить ее. На это указывает фонарь, который держит в руке Отшельник, и трехглавый пес Цербер, который скачет у его ног. Таким образом, весь сотворенный мир (вплоть до самых адских глубин) освещается божественной энергией.

Эту же идею просвещения выражает и зеленоватое орфическое яйцо — источник всего сущего, которое парит на фоне единственного клочка голубого неба. Многоцветная змея, обвивающая его (это почти невозможно увидеть на карте),

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 132.

символизирует переливающееся сияние Меркурия-Мудрости. Таким образом, данный символ отсылает нас к последнему Старшему аркану «Вселенная», но на первых стадиях ее проявления. Именно поэтому Отшельник назван «не только творящей силой, но и текучей сущностью Света, в которой заключена жизнь всей Вселенной»[1]; его энергия пронизывает все части Вселенной в одинаковой мере. Интересно, что если букве Йод поставлен в соответствие скрытый Фаллос, то букве Тав — Вселенной — Фаллос восставший.

«Отшельник» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Особенности «Отшельника» в «Таро Тота» очень хорошо заметны на фоне колод-предшественниц. Обратим внимание хотя бы на то, как повернуты головы персонажей, и на другие детали композиции. Поворот головы Отшельника Марсельского Таро назад (то есть к нам, к зрителям) — это взгляд в прошлое, то есть вглубь самого себя. Это взгляд прожившего жизнь человека, чьи лучшие годы остались позади. И в трактовках этой карты мало утешительного. Да, она связана с эзотерическим поиском, но каких результатов смог достичь этот пожилой человек, мы до конца не понимаем. Ощущение бремени усугубляется всей позой — и согбенностью, и вписанностью в квадрат (принцип сдерживания и ограничения).

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 132.

Это не удивительно: старость в те времена не сулила людям ничего хорошего. Обычно Марсельский Отшельник указывает на внутренние поиски, а иногда советует быть более открытым — смотреть не только в прошлое, но и обратиться в будущее.

Отшельник Уэйта-Смит изображен в профиль, он самоуглублен и в большей степени выражает идею мудрости и странствия к духовному просветлению. Он уже — мудрый старец, готовый служить людям.

Взгляд Отшельника в колоде «Таро Тота» обращен от зрителя. На первый взгляд, он смотрит в будущее или, если быть точным, на орфическое яйцо, обвитое змеем. Однако если присмотреться, мы увидим, что лицо Отшельника — это не лицо человека, это птица ибис, что отсылает нас к идее Мага-Тота (Тахути)-Гермеса-Меркурия. Его поворот головы позволяет лишь намекнуть на это обстоятельство, не раскрывая тайну Отшельника окончательно.

Обратим внимание на фонари Отшельников трех колод. Фонарь в Марсельском Таро, похоже, совсем не дает света. Фонарь в Таро Уэйта светит в виде шестиконечной звезды; по словам автора, он символизирует Деву, ибо это шестой из двенадцати знаков зодиака. Здесь же мы находим символизм гексаграммы макрокосма и тайной мудрости, однако она дает свет лишь узкому кругу избранных. Не таков свет фонаря Отшельника «Таро Тота». Его свет заливает половину карты, в центре его можно увидеть стилизованную енохианскую печать Огня, поэтому Кроули называет этот свет «Царем Огня». Лучи света обращены вниз и пронизывают темные области бессознательного, на что, как уже говорилось, указывает присутствие Цербера, одна голова которого явно старается увернуться от яркого света. Эти лучи можно интерпретировать как солнечные, а фонарь — как образ Солнца.

Вот что пишет об этом Дюкетт:

> Трое главных космических персонажей, отвечающих за это «завершение Великого Делания», — Земля, Меркурий и Солнце. И, в сущности, удивляться здесь нечему. В конце концов, Земля и есть та особая стихия, низшая из низших <...>, Таро — это царство Тота/Меркурия, а Солнце — тайное семя вселенской

жизни, за которым мы заподозрили важную роль еще с того момента, как заметили, что оно сияет на чреслах Дурака. И первая стратегически важная встреча Земли, Меркурия и Солнца совершается именно в Ату IX «Отшельник». Посмотрите, как изящно объединились в Отшельнике эти трое действующих лиц: сама карта соответствует знаку Девы; Дева — это мутабельный знак Земли; она же — обитель и знак экзальтации Меркурия; и, наконец, Отшельник несет фонарь с Солнцем, озаряя мир его сиянием[1].

Думаю, что из всего вышеописанного неизбежно следует вывод, что общий смысл этого аркана «Таро Тота» кардинально отличается и от Марсельского Таро, и от колоды Уэйта-Смит.

Казалось бы, чего проще: сперматозоид, плодородие... Вроде бы все ясно. Однако, если вдуматься, вряд ли Отшельник отвечает за всеобщую фертильность и первую реализованную заповедь ветхозаветного Бога «плодитесь и размножайтесь». Плодородие в самом величественном смысле слова — это мудрость как плод, своего рода урожай. Алистер Кроули считал просвещение человечества своей миссией и делом жизни. Это задача каждого человека, который обрел ту необходимую толику духовной зрелости, дающую возможность помогать другим. Пусть объять и просветить все человечество невозможно, но многим людям помочь можно.

Мы неоднократно говорили о том, что если в обыденной жизни многие действия, вещи и даже обыденные предметы являются метафорами секса, то в Телеме секс и все, что с ним связано, составляют метафору высших духовных состояний и достижений. В комментарии к посвященной «Отшельнику» главе из «Книги Лжей», «Метлица»[2], Кроули так подводит итог оргиастически-тревожному настроению этой карты, фактически создавая смысловую рифму с арканом «Исправление»: «Вселенная безумна, закон причины и следствия — иллюзия, или, по крайней мере, так кажется в Бездне, которая тем самым отождествляется с сознанием, со множеством и с двойственностью; однако в ней есть тайное Единое, исполненное

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 180.

2 Метлица — сорный злак с метельчатым соцветием.

блаженства; и Единое это лежит далеко за пределами нашего разумения»[1].

Отшельник «Таро Тота» призывает нас обратиться вглубь себя и в безмолвии и уединении устремиться к постижению нашей подлинной сути. Возможно, для этого придется осветить самые темные уголки нашего подсознания, возможно, это приведет к не слишком приятной и оптимистичной переоценке ценностей, болезненному подведению итогов пройденного пути. Но без испытания Отшельника невозможно дальнейшее продвижение по нашему пути.

Значения

Высшие значения

Логос, слово мудрости, творящая сила слова. Одиночество. Алхимия. Вынашивание философского камня. Безмолвие. Тайна. Самоуглубленность. Тайный свет. Плодородие (в высшем смысле). Индивидуация, самость. Работа по достижению Познания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем. Нахождение и реализация Истинной Воли. Инициация (самоинициация).

Свет

Ментал: найти Учителя, мудрого духовного родителя, проводника (выступить таковым для другого). Интроспекция, проницательность, мудрость. Озарение, тайное побуждение, идущее изнутри; их влияние на практические планы. Отказ от участия в текущих событиях ради вынашивания новых проектов. Принять себя, примириться с собой.

Эмоции: благотворное уединение, необходимое для творчества. Ритритные практики, медитации. Повышенная сенсетивность, владение астралом.

Тень

Ментал: критическое отношение к окружающим (брюзжание), мизантропия, фрустрация. Ощущение бремени жизни, груз обстоятельств, ограничения и блоки. Суеверия, условности, предрассудки как препятствия на пути к инициации. Религиозный фанатизм, нетерпимость, сектантство, экстремизм.

---

1 Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 117.

Эмоции: прижимистость, жадность, подозрительность, недоверие, отчуждение в отношениях. Зацикленность на своем внутреннем мире при равнодушии или отвращении к телу. Вынужденное одиночество («одиночество вдвоем»), уход в себя, замкнутость, избегание контактов, отсутствие партнера; страх близости; страх одиночества.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: учитель, наставник, гуру, мудрый старец. Тот, кто провоцирует наше «отшельничество». Внутренний отшельник.

Ситуация: уединение, отстроненность, желание уединения. Подспудное желание завершить отношения, которые перестали удовлетворять. Вынашивание ребенка. Вынашивание замысла. Все места вынужденного уединения (от мест лишения свободы до психиатрических лечебниц, монастырей и кладбищ). Дома творчества, дачи. Необходима диета, пост, аскеза. С новой встречей придется подождать. Необходимо изменить отношение к обстоятельствам, какими бы тяжелыми они ни казались.

Талисманика

Найти учителя, духовного проводника, наставника, гуру. Выносить и родить ребенка. Выносить и родить замысел, с качественной предварительной проработкой (поиски партнеров, ресурсов, выработка бизнес-плана). Настроиться на работу со Священным Ангелом-Хранителем. Найти тайное убежище, скрыться.

Шестая динамическая пара «Таро Тота»: «Фортуна» и «Вожделение»

Арканы, которые нам предстоит изучить, могут быть рассмотрены как динамическая пара, поскольку фактически представляют два способа соединения с Божественным Центром, постижения Истинной Воли, вхождения в контакт с Высочайшим. Эти способы можно охарактеризовать очень просто: остановиться и отдаться. Но оба действия носят сакральный смысл. В целом оба аркана составляют духовный путь адепта высшей магии, но это также и пара, открывающая тайну управления нашей судьбой.

Гуна	Бог в облике Зверя на Колесе Фортуны	Значение	Алхимическое значение	Арканы «Таро Тота»
Саттва	Сфинкс	Спокойствие, ясность, разум, равновесие. Дополнительное значение: магический агент, агент динамического равновесия	Ртуть	I,VIII
Раджас	Германубис	Энергия, возбуждение, огонь, блеск, неутомимость, энергия движения. Дополнительное значение: силы пентаграммы	Сера	IV, XV, Туз Жезлов
Тамас	Тифон (Сет)	Тьма, вялость, леность, невежество, смерть. Дополнительное значение: мощь стихий, созидательная и разрушительная	Соль	XIII, XVIII, Восьмерка Чаш

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Фортуна»	«Вожделение»
Порядковый номер аркана	X	XI
Буква иврита	Каф, כ Порядковое значение — 11 Абсолютное — 20	Тет, ט Порядковое значение — 9 Абсолютное — 9
Значение буквы	Ладонь	Змея (змей), посох
Классификация буквы	Двойная буква — соответствует одной из планет	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Планета Юпитер Обитель — Стрелец, Рыбы Экзальтирует — Рак	Лев Управитель — Солнце
Путь на Древе Жизни	21-й (11-й) путь, между Хесед и Нецах	9-й (19-й) путь, между Хесед и Гебурой
Архетип	Жажда/страх перемен, поиск Центра	Иерогамия, пересечение Бездны
Ментальный модус	Научиться подниматься на вершину Колеса. Оставаться на вершине. Остановиться, попасть в центр Колеса, управлять Колесом. Перестать принимать во внимание Колесо	Творить личную магию, в том числе сексуальную; выходить за пределы, превосходить, стремиться к пересечению Бездны
Пол	Вне гендерной принадлежности	Андрогин
Герой/героиня	Парсифаль, странствующий рыцарь, дауншифтер	Зверь и Блудница, Кроули и его Багряные Жены
Цель	Соединиться со Священным Ангелом-Хранителем. Узреть механизм Вселенной в ее тайных измерениях (колесо сансары, колесо времени, Инь-Ян, колесница Джаганнатха, колесница Иезекииля, куб Метатрона)	Пересечь Бездну, пережить видение Апокалипсиса и осознать, что это - лишь часть истины. Апокалипсис и Страшный суд позади, и каждый несет ответственность лишь перед самим собой
Риски	Пестовать в себе фатализм, страх перед будущим, закрытость, неготовность рисковать на духовном пути	Культивировать в себе вялость, неудовлетворенность, депрессивные состояния, агрессию

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Фортуна»**	**«Вожделение»**
Восприятие жизни	Открытость переменам, способность смотреть на все как на прекрасное приключение, устремленность к Центру	Стремление отдаться служению высочайшему. Опасность — «утаить хоть каплю» себя, т.е. не полностью посвятить себя Великой Работе
Божества	Зевс, Юпитер, Амон, Амон-Ра	Бабалон, Нуит; все богини и земные женщины, которые соединялись с богами в образе животных и рождали полубогов
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** фиолетовый **Брия:** синий **Йецира:** сочный пурпурный **Асия:** ярко-синий с прожилками желтого	**Ацилут:** желтый с оттенком зеленого **Брия:** насыщенный пурпурный **Йецира:** серый **Асия:** красновато-янтарный
Афоризм	Следуй своей Судьбе, куда бы она ни вела! Ось неподвижна, и ты добейся того же!	Укрощай Силу любовью, но пусть Любовь поглощает все сущее
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Период нестабильности, непостоянства и перемен «лунарно-меркурианского» характера, необходимость найти точку равновесия. *Перевернутая карта:* Фатализм, бессилие, одержимость, несвобода, ощущение себя жертвой обстоятельств. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Вознаграждение и возможности, удачный поворот событий. Успех. Счастье, везение. *Перевернутая карта:* Отсрочки, помехи и нагромождение старых проблем; упорный труд пропадает впустую,	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Власть, стойкость, мужество. Необходимость и возможность взять верх над ситуацией, способность трансформировать энергии, необходимость нацелить на это свои силы. *Перевернутая карта:* Неспособность одолеть свое бессознательное начало, «бестиальную природу». **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Самопознание, терпение, самосовершенствование. Духовная любовь. Могущество, энергия, отвага. Великодушие. *Перевернутая карта:* Эгоизм, неспособность

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Фортуна»	«Вожделение»
Предсказательные значения	старые ошибки повторяются, избыточность	разобраться в себе, деспотизм, слабость, раздоры, злоупотребление властью; принятие себя

Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем через «Фортуну» и «Вожделение»

Что значит для адепта «остановиться»? Фактически это значит остановить/приручить своих «зверей», свои желания: страсть к деятельности, стремление поддерживать даже гнилой мир, пристрастие к лени. В индуизме все они называются *гунами*. Это довольно сложные комплексные понятия. В переводе с санскрита слово *гуна* означает «веревка», в более широком смысле «качество, свойство». В йога-сутрах Патанджали говорится, что гуны — «это то, что лежит в основе всех качеств». Все многообразие вещей в мире, как физическом, так и ментальном, возникает в ходе «игры» гун, их взаимодействия, смены и переплетения.

В индуистской философии выделяют три гуны: *саттва* (благость), *раджас* (страсть) и *тамас* (инертность). Их можно рассматривать как формы колебания вещества, состояния энергии, процессы и свойства сознания. Наиболее интересным для нас представляется понимание гун как форм движения, что вполне согласуется и с учением индуистских вед, и с современной квантовой физикой: вся Вселенная — это колебания волн и частиц, которые по сути являются одним и тем же (корпускулярно-волновой дуализм).

Для понимания аркана «Фортуна» нам важен следующий постулат: «Знающий истину распределения гун и действий, к ним не привязан, мысля: «гуны вращаются в гунах»» (Бхагавадгита, 3:28). Сравните это с афоризмом Гераклита: «Ничто не постоянно, кроме изменений».

В древнеиндийском эпосе «Махабхарата» (часть «Анугита») сказано также:

1. Нельзя говорить о гунах в отдельности от каждой:
Нерасторжимы качества: саттва, раджас, тамас;
2. Они одно из другого исходят, одно в другом пребывая;
Друг друга поддерживают, друг за другом вращаясь;
3. Поскольку саттва вращается, постольку и раджас — в этом нет сомнения.
Поскольку говорится о тамасе и саттве, постольку о раджасе также.
4. Неразлучные спутники, они совместно совершают дорогу;
Совместно они вращаются, как причина и непричина[1].

Любопытно, что практики йоги советуют сначала отследить и устранить из своей жизни влияния тамаса и раджаса, затем устремить свою жизнь на достижение благого саттвического состояния для успешной духовной практики. Но последний и решающий шаг — это отстраниться от всех гун. Такое состояние называется *сантоши* — принятие «игры» гун как данности, наблюдение за их сменой без привязанностей и отвержения. Практик разотождествляет свою сущность (атман) с телом и разумом, подверженным влиянию гун, благодаря чему обретает освобождение. Применительно к аркану «Фортуна» мы называем это остановкой и обретением Центра. Применительно к аркану «Вожделение» это есть жертва своей «крови» в Чашу Бабалон. «Итак, чтобы исполнить сей ритуал Святого Грааля, ты должен совлечь с себя все свое достояние»[2], — сказано в «Liber Cheth vel Vallum Abiegni sub figura CLVI». Наша приверженность гунам — это и есть наше достояние. Наши мысли и представления о себе, которые на самом деле есть только «игра» гун, мы и должны отдать, чтобы соединиться с Божественным.

Применительно к духовному пути магии Телемы речь идет о так называемом достижении Познания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем и пересечении Бездны. В определенном смысле можно сказать, что два данных аркана — суть две проекции этой работы — фронтальная и

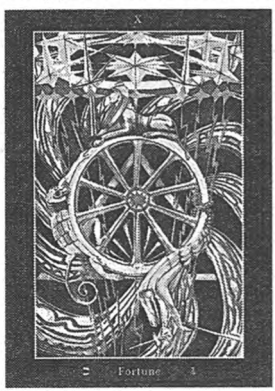
1 «Анугита» (XIV, 39, 1 и сл.)

2 Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 648.

профильная. По большому счету колесо Фортуны может рассматриваться как такая же проекция Грааля, что и условный «щит» Колесничего.

Эти арканы — рассказ о двух этапах самоотдачи, постижения Истинной Воли. Прекратить ходить по кругу своих мыслей и чувств, на поводу у своих гун, наладить тонкую связь между Хесед и Нецах, между Хесед и Гебурой. Иначе говоря, между стремлением к упорядоченности бытия и эмоциональной сферой, между волей к созиданию и страстью к разрушению. Отдаться своему Священному Ангелу-Хранителю. Отдаться полностью. Сдаться. Разумеется, это легче сказать, чем сделать.

Ату VIII. Под колесами «Фортуны»



Колесо, изобретенное еще в эпоху неолита (примерно пятое тысячелетие до н.э.), как известно, стало мощным фактором создания человеческой цивилизации: ремесел, науки, механики, строительства, транспорта и всей инфраструктуры. Неудивительно, что оно было сакрализовано. В мифах мы также встречаем его повсеместно. В первую очередь это солнечный и астральный символ (представление о Большой Медведице как о колеснице). В широко распространенном мифологическом сюжете о состязании двух героев (солнечного/весеннего и зимнего) солнечный герой предстает в виде колеса, которое катится с горы и убивает своего противника. Мифам о колесе соответствует сохранившийся до недавнего времени у многих народов Европы праздник сжигания колеса.

Колесо — это также и символ дхармы и перерождения, непрерывного круговорота Вселенной, символ вечности.

Как символ движения Солнца колесо неразрывно связано с колесницей или повозкой. О такой колеснице Солнца говорится в гимне египетского фараона Эхнатона. На колесницах перемещаются громовержцы: Индра, Перкун, Перун, Илья-пророк. В библейском видении пророка Иезекииля на колеснице восседает Иегова.

Для своего времени колесница — это в первую очередь эффективное использование колеса, создание значимого военного преимущества. Как мы уже отмечали, весьма вероятна связь Таро с более поздними символическими триумфальными шествиями, которые также проходили на колесницах. Таким образом, «Фортуна» — это уже второе проявление колеса в колоде Таро. Первое, как вы помните, было на VII аркане.

Очевидно, что с такими мощными сакральными корнями колесо обязано было стать символом всего, что связано с переменами, как благими, так и не очень. Вспомним хотя бы такую жуткую казнь, как колесование. Мы всегда не слишком жаждали перемен. Как правило, перемены, связанные с колесом, были вынужденными. В путешествие или поход человек отправлялся на коне, а вот колесная повозка ему требовалась, когда нужда, война или эпидемия заставляли сняться с обжитого места со всем скарбом. Однако повозка была нужна и торговцам, и регулярному войску. Колесо — это всегда выход в путь с неизвестным финалом. Прощание «на вокзале». Месиво дорог. «Бродяги дхармы», которые сегодня перемещаются на байках. Но колесо — это также и «бег по кругу», видимость движения, нечто бесполезное, суета сует. Как видите, символ, мягко говоря, амбивалентный, но оттого еще более интригующий. Вернемся к нашему колесу.

Если следовать сюжету мистерии Юпитера из цикла «Элевсинские ритуалы» Алистера Кроули, то три персонажа аркана «Фортуна» (Сфинкс, Германубис и Тифон) не просто расположены на ободе колеса, но бродят по горе Олимп в поисках ее вершины. Отец богов, глава греко-римского пантеона Зевс-Юпитер пригласил их на пиршество, но не позаботился выдать гида или хотя бы навигатор. Они бродят, но чувствуют, что все это нисколько не позволяет им приблизиться к центру, к вершине. Вся эта коллизия сама по себе включает массу значений.

Персонажи находятся на ободе колеса, на периферии. Но где-то же должен быть центр!..

Мы уже говорили об освобождении от гун. Но здесь придется сделать философское отступление и обсудить еще две важные метафоры. Одна из них — представление о Боге и человеке как о центре и периферии. Бог находится в некоем ноуменальном, недостижимом центре — на вершине или в глубине, неважно. В социальных терминах Бог обитает в некой незримой и недостижимой «столице». А человек — вечный «провинциал», и ему доступен лишь искаженный отблеск божественного мира. Эта идея выражается в концепциях «богооставленности», бесконечной отдаленности от Бога. Вторая, более интересная метафора связана непосредственно с колесом (или сферой). Это идея окружности, в которой каждая точка совпадает с центром. «В сфере я — центр, который пребывает всюду. Она же — окружность, которой нету нигде» (Книга Закона, II:3). Здесь сущность по имени Айвасс (передавший Алистеру Кроули «Книгу Закона») выступает преемником целой традиции, пытающейся определить Бога через данный парадокс. Кратко историю этого определения суммировал аргентинский писатель Хорхе Луис Борхес в своем эссе «Сфера Паскаля»:

> За шесть веков до христианской эры рапсод Ксенофан Колофонский, устав от гомерических стихов, которые он пел, переходя из города в город, осудил поэтов, приписывающих богам антропоморфические черты, и предложил грекам единого Бога в образе вечной сферы. У Платона в «Тимее» мы читаем, что сфера — это самая совершенная фигура и самая простая, ибо все точки ее поверхности равно удалены от центра. <...> в «Асклепии» (которого приписывали Трисмегисту) французский богослов Аланус де Инсулис обнаружил в конце XII века формулу, которая не будет забыта последующими веками: «Бог есть умопостигаемая сфера, центр коей находится везде, а окружность нигде» <...>.
>
> Для другого человека, Джордано Бруно, трещина в звездных сводах была освобождением. В «Речах в первую среду Великого Поста» он заявил, что мир есть бесконечное следствие бесконечной причины и что божество находится близко, «ибо оно внутри нас еще

в большей степени, чем мы сами внутри нас». Он искал слова, чтобы изобразить людям Коперниково пространство, и на одной знаменитой странице напечатал: «Мы можем с уверенностью утверждать, что Вселенная — вся центр или что центр Вселенной находится везде, а окружность нигде» <...>.

Эта идея стала для Паскаля лабиринтом и бездной. Этот страшился Вселенной и хотел поклоняться Богу, но Бог для него был менее реален, чем устрашающая Вселенная. Он сетовал, что небосвод не может говорить, сравнивал нашу жизнь с жизнью потерпевших кораблекрушение на пустынном острове. Он чувствовал непрестанный гнет физического мира, чувствовал головокружение, страх, одиночество и выразил их другими словами: «Природа — это бесконечная сфера, центр которой везде, а окружность нигде»[1].

Таким образом, вещавший от лица бога Гарпократа дух Айвасс фактически вернул данное глубокое изречение к его первоисточнику — определению Богом самого себя, которое он дает людям.

Возможно, нет лучшего способа определить, какого мировоззрения придерживается человек, чем прислушаться к тому, с какой интонацией он прочитает вслух эту фразу. Если мы примем одну из важнейших мистических концепций, впитанных в том числе и Телемой, что каждый человек по сути есть Бог, пусть не совершенный, но совершенствующийся, то эта идея становится еще более интересной. Мы *уже* не на периферии, но в *центре* бытия, поскольку этот центр — всюду. Мы и не можем быть на периферии, будучи отчужденными от божественности. Но ни одно из воплощений гун (ни Германубис, ни Сфинкс, ни Тифон) об этом не знает. Поэтому они (и мы) обречены возвышаться, почивать на лаврах и снова падать. Таким образом, невежеством поражена не только гуна тамас, но и раджас с саттвой. Так и мы в большинстве случаев не понимаем цели наших лихорадочных действий, совершаемых изо дня в день.

В «Элевсинском ритуале» Юпитера олицетворения гун также символически блуждают по Олимпу, пытаясь слиться с

1 Хорхе Луис Борхес. Собрание сочинений. т. 2. СПб.: Амфора, 2011.

Центром, взойти на вершину и попасть на пиршество Зевса-Юпитера. Мистический смысл — прийти к самому себе, постичь себя как Бога; говоря языком индуизма и буддизма — выпасть из колеса сансары и достичь просветления (самадхи, ниродда-саммапати, дзен); говоря языком Телемы — убрать постоянные внешние шумы и услышать голос Священного Ангела-Хранителя, слиться и отождествиться с ним. В контексте самого колеса Фортуны — стать осью, а не спицей или ободом, стать тем, что вращает колесо, а не тем, что вращается. На самом деле, поиски и попытки проникновения в «святая святых» — это очень распространенная мистико-магическая метафора. Наш квест состоит в том, чтобы проникнуть в Центр и слиться с Центром, достичь Самости, выражаясь языком аналитической психологии. Тайну сущности происходящего поясняет сам Зевс-Юпитер:

Чувство, мысль и наслажденье,
Вы — мой саван погребальный!
Вы отторгнуты от Солнца,
Но кружите неустанно
Вкруг Единого светила.
Стоит вам замедлить ход —
Неизбежно упадете
В средоточие вращенья,
И частицы станут Целым.
Леность, действие, покой —
О, когда же вы поймете?
Ваша цель — остановиться![1]

Иными словами, нам необходимо замедлить ход, точнее, остановить не столько кружение мыслей, сколько кружение страстей. Прекратить не только лениться, но и действовать без правильно поставленной цели. Это очень важная мысль с учетом того, что остановить внутренний диалог в целом проще, чем остановить свою ярость или скорбь, усмирить тот эмоциональный поток, который затопляет нас целиком.

Предлагается упражнение: правильная постановка цели. Вы должны спрашивать себя — для чего вы занимаетесь той или

1 Aleister Crowley *et al.* "Rite of Jupiter", "The Rites of Eleusis". // *The Equinox* I (6), Supplement, p. 25. Перевод Анны Блейз.

иной повседневной деятельностью, до тех пор, пока не выкристаллизуется ваша истинная цель (она же миссия, предназначение, она же Истинная Воля). Смена цели влечет за собой смену образа жизни. Так как мы должны ответить себе на следующий вопрос: «Что я должен сделать, чтобы достичь этой цели?»

В этом контексте важно также привести ремарку Кроули, гласящую, что «считать Юпитер исключительно благой фортуной означало бы приписать ему слишком узкое значение: он символизирует элемент удачи, непредсказуемый фактор. Таким образом, данная карта изображает Вселенную как поле постоянных перемен»[1]. Более того, если мы отождествляем себя только с гунами, то колесо может стать для нас самим «Оком Шивы», колесом Судьбы или Джаганнатха. Глаз Шивы, как мы помним из индуистской мифологии, открываясь, разрушает Вселенную. В данном случае он может в любой момент разрушить ту хрупкую вселенную, видимость так называемой нормальной жизни, которую, как правило, пытаются создать для себя люди.

Бессилие человека (зачастую навязанное или мнимое) перед превосходящими силами судьбы как раз и лишает его способности к анализу. Недаром колесо на аркане «Фортуна» находится в средоточии огромных энергий. Вверху изображены десять звезд (по числу сефирот Древа Жизни). Из звезд извергаются девять молний (9 — число иллюзорности любых влияний); они пробуждают свастикоподобные вихри энергии (числом десять). К этой захватывающей дух картине стоит добавить еще и «небесное колесо», которое овалом расположено над основным, расположенным к нам фронтально, так же как фронтально расположен Грааль у Колесничего с одноименного аркана. Для нас важна зашифрованная здесь идея того, что происходящие с людьми события имеют мощную подпитку в «горних сферах». И последняя деталь (помимо обсуждавшихся выше представителей гун) — это полускрытый за колесом треугольник. Его центр совпадает с центром колеса и служит не только для описания юпитерианских сил, но и в целом для описания божественной энергии, из которой исходит все сущее.

Если отвлечься от высокой метафизики, аркан «Фортуна» транслирует идею, что удача сопутствует смелым и

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 133—34.

деятельным, тем, кто готов оседлать тигра, мчаться на гребне волны, постоянно ловить потоки и перемещаться по ним. Невезение же начинается, когда человек позволяет себе слишком задержаться в гуне саттва, — благость и блаженство Сфинкса неминуемо оборачиваются грузной инертностью и недовольным брюзжанием Тифона. Превосходящие силы судьбы — это в первую очередь погружение человека в гуну тамас.

Однако недаром говорится, что гуны вращаются: Тифон держит жезл анкх, символ бессмертия, аналог астрологического знака Венеры, символизирующий путь между Хесед и Нецах. Именно он и протягивает находящимся в Нецах спасительный ключ от перемен к лучшему.

Стоит отметить также скрытые аллюзии — отсылки к арканам «Дурак» и «Маг». Бог Тифон подозрительно похож на крокодила, а бог Германубис явно отсылает нас к обезьяне Тота.

Аркану «Фортуна» соответствует буква Каф. Согласно Кроули, «Каф — Ладонь, ступица колеса, из которого исходит сила пяти элементов. Соответствует прежде всего Юпитеру и Ату X. В своем обычном начертании эта буква напоминает кулак, а Каф-конечная похожа на раскрытую ладонь»[1]. Эзотерический смысл этой буквы — прообраз принимающего, женского начала. Однако ладонь — это не только символ принятия и щедрости, это божественная десница, творчество и воздействие на окружающий мир. Так же творчески должны взаимодействовать с миром и вы. Каф — это кисть протянутой руки, принимающая силу и энергию или проявляющая их. Не случайно в переводе с иврита «каф» также означает «лопата», то есть орудие работы. Алистер Кроули соотносил Каф не только с колесом, которое является символом пятого элемента (Духа, оживляющего материю), но также и с расцветшей розой, что соответствует проявленному Богу. На тот же смысл указывает и эзотерический титул этого пути — «Владыка Сил Жизни».

Как уже было сказано, на каббалистическом Древе Жизни аркан «Фортуна» соответствует пути, соединяющему сефирот Нецах и Хесед. Это путь, в котором преобладают «мужские» принципы силы, энергии и расширения. Он отвечает за те идеалы и чаяния, которые захватывают воображение человека, вызывая у него духовную тоску по чему-то наивысшему. Это

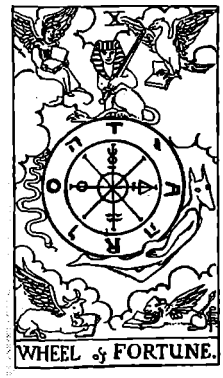
1 Алистер Кроули. 777. Каббала Алистера Кроули. М.: Ланселот, 2011, стр. 137.

не рациональный расчет, не корыстная надежда «спастись». Мы отказываемся от прежней привычной жизни, становимся искателями и отправляемся на поиски некоего идеала, образа божества, смысла жизни, про который даже нельзя точно сказать, существует ли он на самом деле. Соискатель, идущий по духовному пути, должен понимать, что его путь не будет прост и прям.

«Фортуне» соответствует планета Юпитер. В системе Таро Юпитер имеет титул «Владыка сил жизни».

Для чего нам может пригодиться данный аркан в работе с талисманами Таро? Прежде всего, когда мы готовы руководить переменами в своей жизни. Когда мы согласны толковать любое событие как обращение Бога к нам. В общем, когда мы готовы встать у штурвала. Но, конечно, не стоит говорить, что «Фортуна» годится лишь для обретения самадхи. До этого мы должны научиться работать с гунами, то есть с внутренними и внешними обстоятельствами, освоить саттвический «дискурс», построить свою магическую вселенную, освоить «штурвал» или «руль» своей жизни, который по сути тоже есть колесо. Лишь после этого мы сможем перейти к завершающему этапу нашей Великой Работы.

«Колесо Фортуны» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Сопоставляя аркан «Фортуна» «Таро Тота» с «Колесом Фортуны» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит, приходится в очередной раз подчеркнуть их колоссальное отличие друг от друга.

Базовая идея — сегодня колесо вздымает человека вверх, а завтра опрокидывает вниз. Вся жизнь человека — бег по кругу. Три обезьянки, которые кружатся на Марсельском колесе, своим примитивизмом разочаровывают даже его интерпретаторов. Стоит также отметить правоту Уэйта, который адресует свою претензию современным ему оккультистам: «Со времен Леви оккультные толкования этой карты на редкость бессмысленны. Даже с точки зрения самого оккультизма. Утверждают, будто эта карта означает низшее начало, плодородие, мужскую честь, власть придержащих и т. д. Даже в интуитивных догадках обычного карточного гадания больше толку, чем в этих выдумках»[1]. Однако и у самого Уэйта не так много здравых идей относительно данной карты.

Проблема заключается, очевидно, в действительном страхе перед мощными архетипическими образами, в которые вовлекает эта карта. По большому счету арканы, которые обсуждались ранее, не затрагивали так сильно архетипы жизни и смерти. Мы имели дело с образами, которые относятся к высшим, мистическим сферам бытия, а к нам имеют лишь опосредованное отношение, хотя мы и можем с ними отождествляться; таковы образы «Дурака», «Мага», «Верховной Жрицы». Но ничто еще не подходило так близко к нашей уязвимости. Опускаясь ниже по путям и исследуя очередные арканы, мы все больше будем сталкиваться с такими могущественными архетипическими силами, с которыми лучше разобраться самим, пока они не разобрались с нами. По большому счету на арканах этой динамической пары мы видим две такие силы — Судьба (Рок) и Секс.

Значения

Высшие значения

Судьба, становление, неисчисляемый фактор удачи. Нахождение «центра колеса» и его движущей силы как своего собственного центра. Осознание тождества сансары и нирваны. Управление всеми формами энергии извне/изнутри.

Свет

Ментал: нахождение и успешная реализация миссии (Истинной Воли), жизненного призвания. Осознание того, что «гуны

1 Таро. Теория и практика. Полное описание системы Артура Э. Уэйта. СПб.: Экслибрис, 2002, стр. 57.

вращаются». Жизненные уроки, стимулирующие взросление. Философское (экзистенциальное) отстранение от происходящего.

Эмоции: найти партнера «по судьбе», ощущение «ветра удачи»; умение работать над отношениями, не покоряясь превосходящим силам судьбы.

Тень

Ментал: зависимость «игрока», непродуманные венчурные вложения, игра на бирже. Участие в переворотах и других авантюрах. Оказаться на той стороне «колеса», которая опускается.

Эмоции: зависимости. Рутина. Самоощущение «белки в колесе». Фатализм, покорность судьбе. Шаткость положения, неуверенность в завтрашнем дне.

Возможные проявления в раскладе

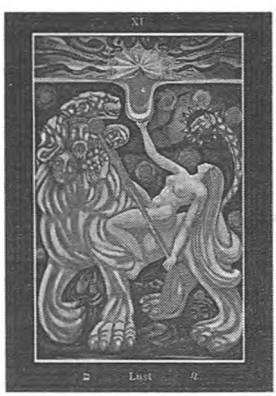
Человек/субличность: кармический партнер. Покровитель, протеже. Жизненный пример (в любом смысле — тот, кто заставляет пересмотреть взгляды на жизнь).

Ситуация: активация кармических связей в целом. Удача. Неожиданное приятное предложение; встреча с кармическим партнером, предвестие больших перемен.

Талисманика

Поймать «птицу удачи», переменить обстоятельства к лучшему. Активировать программу самореализации. Добиться успеха в венчурных проектах, стартапах. Получить покровительство, протекцию. Получить влияние.

Ату VIII. «Вожделение» «Таро Тота»



На аркане «Вожделение» Бабалон возносит над собой Грааль с «кровью святых», соединяя его с осью колеса, центром центра божественного треугольника. Похоже, она его «включает», подпитывает его движение. Ведь лишь отдав всю свою «кровь» (иными словами, все устремления своей души и духа), можно соединиться с Божеством. Это предположение находит свое подтверждение в видениях высших Эфиров (высших планов бытия), описанных в книге Алистера Кроули «Видение и голос»:

> Видение 12-го Эфира: «*Да узрит чашу сию тот, чья кровь излилась в нее, ибо вино в чаше сей — это кровь святых*»[1].

Далее следует пояснение о том, что «святые» — это адепты, излившие свою кровь в ее Чашу и перешедшие Бездну, достигнув степени Мастера Храма:

> Видение 20-го Эфира: «*Обод Колеса — яркая изумрудная змея, в центре колеса — алое сердце; и хотя объяснить это невозможно, но алость сердца и зелень змеи еще ярче, чем исходящее от колеса ослепительно-белое сияние*»[2].

Таким образом, мы видим здесь продолжающиеся параллели: именно в центр колеса, о котором мы так много говорили, изливается «кровь святых». «Святой» — это каждый из нас, кто встал на путь трансформации, «кровь» — символ жизни, чаша — глиф Великой Работы. «Излить всю кровь в ее Чашу» — значит посвятить жизнь поиску и реализации своей миссии, своей Истинной Воли. А «сердце, обвитое змеем» — это метафора соединения адепта (каждого, кто принес клятву пройти этот путь до конца) с его Священным Ангелом-Хранителем. Недаром на аркане «Вожделение» мы видим змей, которые окружают поднятый вверх Грааль.

Если присмотреться, то в зеленом сиянии, расходящемся от Грааля, мы увидим те же десять ступиц колеса, что и на

1 Алистер Кроули. Видение и Голос. Книга Еноха. М.: Телема, 2022, стр. 161,

2 Там же, стр. 111.

аркане «Фортуна». Как сказано в мистерии Юпитера Кроули, если гуны остановятся, они упадут в центр и сольются с ним. Вполне буддистско-индуистская идея. Мы тоже часто говорим о том, что необходимо остановить внутренний диалог и вообще приостановиться. Об этом же говорит аркан «Вожделение».

И здесь мы переходим к тайне необходимости «отдаться», то есть посвятить себя Великой Работе. В книге «Видение и Голос» (видение 12-го Эфира) она описана так:

> Сие — тайна Вавилон, Матери мерзостям, и тайна прелюбодеяний ее, ибо она отдалась всему живому и причастилась таинству его. И соделавшись рабою каждому, стала она госпожой надо всеми[1].

Женщина и семиглавый лев на этом аркане представляют собой аллюзию на сцены из Откровения святого Иоанна:

> <...> увидел жену, сидящую на звере багряном, преисполненном именами богохульными, с семью головами и десятью рогами. И жена облечена была в порфиру и багряницу, украшена золотом, драгоценными камнями и жемчугом, и держала золотую чашу в руке своей, наполненную мерзостями и нечистотою блудодейства её; и на челе её написано имя: тайна, Вавилон великий, мать блудницам и мерзостям земным. Я видел, что жена упоена была кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых, и видя её, дивился удивлением великим[2].

Алистер Кроули, как известно, полагал, что видение христианского пророка было реальным, а вот интерпретация — неверной. Он был убежден, что багряная «мать блудницам» и «жена, облеченная в Солнце» — это одна и та же сущность, тождество которой не смог разглядеть больной и гонимый Иоанн, поглощенный своими дихотомиями и болезненными политико-мистическими идеями. Почему так? Да потому, что

1 Алистер Кроули. Видение и Голос. Книга Еноха. М.: Телема, 2022, стр. 162.

2 Откр. 17:3–6

«над Бездной», в ноуменальном мире, все противоположности нашего феноменального мира «схлопываются» и вновь обретают свою целостность.

Как пишет Кроули,

> Иоанн Богослов противопоставляет Блудницу БАБАЛОН Жене, Облеченной в Солнце, а убиенного Агнца — Зверю 666, который был смертельно ранен, но исцелился; он не понимает, что Сатана, Древний Змий в Бездне, в Озере Огненном и Серном, есть не кто иной, как Отец-Солнце, трепет Жизни, Владыка Бесконечного Пространства, пламенеющий Своей Всепоглощающей Силой, и он же — Свет на престоле, чьим Духом пронизан Град Драгоценных Камней[1].

Подойти к описанию этой тайны пытались разные интерпретаторы и теоретики Телемы. Многократно цитируемый нами Лон Майло Дюкетт описывает ее следующим образом:

> Рано или поздно каждый из нас поднимется на такой высокий уровень сознания, что выше него окажется только уровень универсального сознания божества. Наше растворение в бесконечном — это наивысшая жертва, наивысшее бракосочетание. Богиня страстно жаждет того мгновения, когда все ее дети вернутся вновь в ее лоно. И рано или поздно этого же возжаждет каждый из нас[2].

В любом случае каждый из нас вряд ли подошел к тому порогу, за которым его ожидает непосредственная работа с истинными мистическими энергиями этого аркана. Для нас аркан «Вожделение» — это в первую очередь то «высоковольтное электричество», которое проходит между сефирот Хесед и Гебура, «любовь», то есть принцип взаимопритяжения позитивного и негативного, соединение всего воинствующего,

1 Алистер Кроули. Магия в теории и на практике. М.: Телема, 2021, стр. 364.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 189.

«гебурианского» и «царского», управляющего, благоволящего. Между Гебурой и Хесед проходит путь «высокого напряжения», атрибутированный аркану «Вожделение». Бабалон, обнаженная Дева, укрощает Зверя и возносит Грааль, который и соединяет эту высоковольтную дугу. Она заставляет электричество устремиться по проводу. Электричество искрит, но оно отчетливо видно как спиралевидный фейерверк и как молнии, пронизывающие все полотно аркана «Фортуна».

Об этом же говорят и другие соответствия аркана. Буква Тет означает «змея» или «змей». В каббалистической традиции змей является воплощением мощной и грозной силы сексуальности, которая может быть использована как для жизни и воскресения, так и для смерти и погибели. В Библии змей часто олицетворяет силы зла. Он — образ Дьявола в библейской легенде о грехопадении Адама и Евы. Но он же и символ знания. «Будьте мудры, как змеи», — наставляет Иисус своих апостолов[1].

В силу того, что буква Тет соответствует «змее», она может нести в себе фаллический смысл. В Библии эта буква впервые появляется в четвертом стихе Книги Бытия: «И увидел Бог свет, что он хорош» («хорош» — на иврите «тов»). Буква Тет имеет свернутую форму и трактуется как указание на то, что это добро сокрыто. Таким образом, буква может означать некий скрытый, тайный дар Бога. Так как ничто не может делаться против воли Бога, то, сопоставив различные значения буквы Тет, можно предположить, что искушение змеем Адама и Евы было на самом деле тайным божественным даром, положившим начало истории человечества.

Аркану «Вожделение» соответствует зодиакальный знак Льва — знак любви и разумного направления воли, который относится к стихии Огня и обители Солнца. Это и жар вожделения, и свет божественной мудрости, слитые воедино.

Следует обратить внимание на некоторые элементы этой карты. Возможно, семиголовый лев является собирательным образом. Живший в XVII веке пророк иудейского мессии Саббатая Цви Натан из Газы предсказывал, что грядущий избавитель поведет еврейский народ в землю обетованную, сидя верхом на льве, в пасти которого будет находиться

1 Мф.10:16.

семиголовый дракон. Очевидно, в данном символьном ряду мессия — это коллективная искупленная душа народа, лев — пробужденная Божественная искра, а семиголовый дракон (по числу семи нижних сефирот) — ее поверженная клипотическая оболочка.

У льва на аркане «Вожделение» семь голов — ангела, святого, поэта, блудницы, смельчака, сатира и змеельва. В определенном смысле их можно соотнести с архетипами коллективного бессознательного юнгианской психологии: Я, Отец, Мать, Анима, Анимус, Персона, Тень. Этот перечень можно продолжить, поэтому мы можем самостоятельно продумать для себя различные соответствия. Семь голов льва можно сопоставить и с семью нижними сефирот, которые подвластны каббалистическому Красному Дракону грехопадения.

Кроме того, интересна симметрия змеельва как части головы Зверя и его же хвоста (змеелев — это символ сперматозоида, сексуальности в целом и в особенности сексуальности сакральной). Связь между чакрами муладхара и сахасрара. Дева, изображенная на этом аркане, символизирует нашу душу, точнее, ее божественную часть. Она опьянена любовью к Богу, но крепко держит поводья чудовищного льва, олицетворяющего наши многочисленные порывы и эмоции.

Карта символизирует обуздание эмоциональной природы и просвещение ее божественным Духом (пятым элементом). Речь идет не о подавлении инстинктов, а об их осознании, контроле и грамотном использовании для достижения поставленной цели. В противном случае лев может вас растерзать.

Еще одна деталь — десять светящихся окружностей на заднем плане. Согласно трактовке Кроули, это десять сефирот молодого Древа Жизни, еще не сформировавшегося в Новом Эоне. Также внизу, под лапами льва — «обескровленные святые», уже излившие всю свою «кровь» в Чашу Бабалон. Змеи вверху, «над Бездной», над границей, согласно Кроули, — это десять рогов Зверя, устремленные вовне, чтобы разрушить мир и сотворить его заново. Десятка — символ творения мира, творения нового Древа Жизни, повторяющийся как на аркане «Фортуна», так и на аркане «Вожделение».

«Сила» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Арканы «Сила» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит очень похожи друг на друга. На каждом из них изображена спокойная и как будто слегка скучающая женщина, меланхолично отверзающая пасть льва. Ни силы, ни страсти, ни энергии здесь нет. Все происходит словно бы по обоюдному согласию. Вынесем за скобки изобразительную беспомощность и сосредоточимся на главном. Какую идею хотели донести авторы? И на аркане Марсельской колоды, и на аркане Уэйта мы можем заметить лемнискаты — знаки бесконечности. Интерпретаторы Марсельского Таро видят на карте соединение Солнца и Луны, причем получается, что Луна управляет Солнцем. Эта интерпретация также осторожно оговаривается как манифестация высших сил, борьба и победа над животной природой. Уэйт вообще считает, что женщина на аркане закрывает пасть льва, а не открывает, и предлагает обратить внимание на цветочную гирлянду, венчающую чело женщины, которая означает «нежные узы и нетягостное бремя Божественного закона, который принимается душой и сердцем»[1], а сила, по его мнению, освобождает нас от животных страстей. И вроде бы все славно, как будто перед нами аллегория успешной психотерапии. Неосознанные страхи и вспышки гнева более не управляют нашим поведением. Мы обуздали свои подсознательные инстинкты.

1 Уэйт А.Э. Иллюстрированный ключ к Таро. Серия: Кабинет прорицателя. Киев: София, 2000, стр. 22.

Обычно арканы обеих колод трактуются как указание на необходимость и возможность взять ситуацию под контроль или же трасмутировать низшие эмоции и инстинкты в высшие духовные силы. Это призыв к познанию самого себя во имя высшей цели. С точки зрения морали и нравственности, это достаточно здравая интерпретация, однако философски она весьма бедна.

Алистер Кроули безусловно обогатил аркан «Вожделение» элементами собственной эзотерической философии, которые мы рассмотрели выше. Однако каждый из нас должен самостоятельно решить, насколько ему подходит работа с такими энергиями, насколько ему близок Новый Эон. И главное — эта карта символизирует наиболее тайные аспекты учения Телемы и посвятительных степеней Ордена Восточных Тамплиеров. Здесь сокрыта не только тайна самопожертвования и достижения сефиры Бина, но и квинтэссенция тайн сексуальной магии, которая может помочь нам в нашем становлении себя как Бога.

Для каких талисманов мы можем использовать аркан «Вожделение»? В первую очередь, это интеграция бессознательных страхов и подавленных влечений, обретение смелости любить. Сексуальная гармония и наполненность. Успех в сексуальной магии. Обретение смелости для самореализации в новых сферах. Большая осознанность.

Значения

Высшие значения

Любовь в согласии с Волей. Иерогамия как Воля Эона. Высшая сексуальная магия. Высокая тантра. Сексуальная алхимия. Сексуальная инициация. Пересечение Бездны. Слияние с Богом.

Свет

Ментал: работа с бессознательным как с кладезем архетипов и символов. Спуск в глубины бессознательного. Овладение внутренними ресурсами. Различные техники психоанализа. Иногда — сублимация как способность трансформировать сексуальную энергию в творческую. Вхождение в «Поток-93» (поток Телемы), работа с ним и проведение его энергий.

Эмоции: раскрытие собственной сексуальности как источника творчества. Партнерские отношения с возлюбленным, который возвышает и помогает раскрыться, а не подавляет и разрушает.

Тень

Ментал: полное растворение в другом/других. Саморазрушение. Разрушение отношений. Темный мистицизм как пессимистическое умонастроение.

Эмоции: утрата себя в наслаждениях, отречение от себя и от своего предназначения из-за ложных установок. Подавление сексуальности, неудовлетворенность, слабость, вытеснение, депрессия как следствие. Пьянство, наркомания, злоупотребление внешними стимуляторами.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: психоаналитик, психолог. Представитель архетипов, сокрытых в головах Зверя: Блудница, Святой, Воин, Поэт, Змеелев, Трикстер, Ангел (как внутри, так и снаружи). Знаковый, важный партнер, который помогает раскрыть сексуальный и творческий потенциал.

Ситуация: занятия тантрой, кундалини-йогой, сексуальной магией. Прохождение психоанализа и любых других видов терапии. В плохом окружении — активируются свойства Тени.

Талисманика

Раскрыть свою сексуальность как источник жизненной энергии, вдохновения и подъема творческого потенциала. Преодолеть навязанные обществом страхи и обусловленности. Интегрировать Тень. Встретить партнера, который раскрывает и вдохновляет. Жить в полном согласии со своими устремлениями. Постичь тайну радости жизни. Углубиться в тайны сексуального мистицизма и сексуальной магии.

Седьмая динамическая пара «Таро Тота»: «Повешенный» и «Смерть»

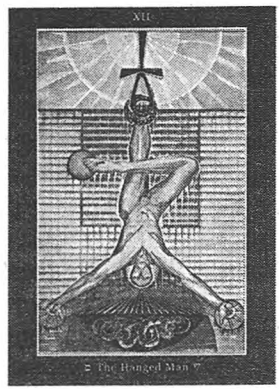
Мы с вами подходим к довольно трудной динамической паре арканов, которые символизируют сложные трансформационные процессы, происходящие в нас самих. Начинается процесс в аркане «Повешенный» и продолжается в аркане «Смерть». Недаром главный архетип, связанный со смертью (рыба), обитает именно в воде. Иными словами, «рыба» появляется, когда готова «вода»; изменения происходят, когда мы созрели для них. Мы начинаем меняться, когда «висеть» уже невмоготу. Очень важно понимать, что смерть в «Таро Тота» — вовсе не смерть тела, но смерть наших текущих установок. И дело это не быстрое. Алистер Кроули называет этот процесс алхимическим термином «гниение». Также в алхимии его называют «работой в черном» или «нигредо» (лат. «чернота»). Это первая стадия Великой Работы, направленная на создание философского камня. На другом уровне эти два аркана символизируют начальные стадии посвящения — Транс Скорби и «Темную ночь души».

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Повешенный»	«Смерть»
Порядковый номер аркана	XII	XIII
Буква иврита	Мем, מ Порядковое значение — 13 Абсолютное — 40	Нун, נ Порядковое значение — 14 Абсолютное — 50
Значение буквы	Вода, изъян	Рыба

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Повешенный»	«Смерть»
Классификация буквы	Материнская буква — соответствует одной из стихий	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Стихия Вода	Скорпион Управители — Марс, Плутон
Путь на Древе Жизни	23-й (13-й) путь, между Гебурой и Ход	14-й (24-й) путь, между Тиферет и Нецах
Архетип	Великая Бездна, повешенный бог, Жертва	Великая Рыба, черный ворон, черное солнце, скелет, Левиафан, Небытие, Переход
Ментальный статус	Готовность к трансформации, открыть в себе способность к «самосознанию без самости». Готовность к посвящению и его первая стадия — Очищение или Крещение	Начало трансформации, принять «самосознание без самости». Посвящение
Пол	Вне гендерной принадлежности	Вне гендерной принадлежности
Герой/героиня	Пиноккио/Буратино, двое повешенных из «Рукописи, найденной в Сарагосе»	Иона
Цель	Пройти первые стадии посвящения. Пройти обучение	Настроиться и пройти трансформацию, даже если это оказывается трудным и болезненным процессом
Риски	Отказаться от возможностей, которые дает это испытание, зависнуть в «матрице»	Испугаться, остановиться, замереть в «матрице». Не пройти трансформацию и сгинуть в водах Смерти
Восприятие жизни	Драматическое. Зачастую — комплекс жертвы, выученная беспомощность, использование вторичных выгод. В позитивном ключе — готовность жертвовать временем и другими ресурсами для получения знаний и мудрости. Готовность к инициации	Трагическое. Порой состояние обреченности и безнадежности. В позитивном ключе — готовность к трансформации, способность собраться с силами и действовать вопреки превосходящим силам судьбы

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Повешенный»**	**«Смерть»**
Божества	Тир, Один, Христос	Дагон, Оаннес, Осирис, Воден
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** насыщенный синий **Брия:** цвет морской волны **Йецира:** насыщенный оливково-зеленый **Асия:** белый, испещренный пурпурным	**Ацилут:** зеленовато-синий **Брия:** тускло-коричневый **Йецира:** очень темный коричневый **Асия:** смесь синевато-серого индиго и коричневого
Афоризм	Да не коснется тебя вода, по которой странствуешь ты! Сойдя же на сушу, насади Виноградник и возрадуйся без стыда!	Вся Вселенная есть Перемены; каждая Перемена — следствие акта Любви; в каждом акте Любви — Чистая Радость. Умирай ежедневно! Смерть — вершина одного изгиба змея Жизни; все противоположности дополняют друг друга; смотри на них именно так и радуйся
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта*: Кризис среднего возраста, осознание экзистенциального одиночества, необходимость принятия внутреннего решения, самопожертвование. *Перевернутая карта*: Изоляция, эгоизм, нежелание обдумывать смысл своей жизни. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта*: Самоотречение, жертвенность, смена приоритетов, испытание, жертва, интуиция. *Перевернутая карта*: Материализм, гордость, эгоизм и себялюбие	**Марсельское Таро** *Прямая карта*: Трансформация, избавление от иллюзий, точка перехода. *Перевернутая карта:* Возможная смерть или моральное самоубийство, неудача жизненного проекта. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Благоприятные перемены, начало нового. Эмоциональный рост и преображение. *Перевернутая карта:* Бездействие, конец, смертность, распад, инертность, крушение надежд

Ату XII. «Повешенный» «Таро Тота»



Редко какой аркан удостаивался такого внимания писателей и мистиков и так их интриговал, как аркан «Повешенный». Можно вспомнить старую легенду о том, что из семени повешенного человека вырастала мандрагора (полурастение-получеловек), чьим главным магическим свойством считалось вызывание возбуждения и провоцирование зачатия. Иными словами, из смерти рождалась жизнь.

В книге польского писателя Яна Потоцкого (1761–1815) «Рукопись, найденная в Сарагосе» главный герой переживает различные приключения, но каждое утро просыпается меж двух висельников на груде черепов. Это его «точка Алеф», из которой он никак не может выйти.

Можно вспомнить и самый главный посвятительный ритуал сексуальной просветительницы и мага начала XX века Марии де Нагловска, связанный с удушением (точнее, придушиванием) посвящаемого, в ходе которого он испытывает различные сверхъестественные ощущения. Казалось бы, одно дело — удушение, связанное с перекрытием шейных кровеносных сосудов, другое — подвешивание вниз головой. Однако здесь мы можем вспомнить и знаменитый «Сон силоамский», и множество сексуально-магических практик, связанных именно с откидыванием головы вниз.

Вот что пишет Густав Майринк в своем знаменитом романе «Голем»:

> Я взял в руку колоду карт — мне померещилось: не я ли сам разрисовывал их когда-то? Ребенком? Давно-давно?
>
> Это была очень старая колода с еврейскими знаками. «Номер двенадцатый должен изображать повешенного», — пробежало во мне что-то вроде воспоминания. Головой вниз? Руки заложены за спину?.. Я стал перелистывать: вот! Он был здесь[1].

И в данном контексте Повешенный — это символ необходимой трансформации Голема, то есть из управляемой куклы в посвященного.

А еще из современных нам параллелей мы можем вспомнить «тарзанку», которая, между прочим, восходит к инициатическим обрядам у тихоокеанских народностей. То есть трансформационный смысл и здесь налицо.

«Повешенный» интригует. Это — приостановка жизни, но также и изменение, переход, жертвоприношение, возрождение. Как пишет Алистер Кроули:

> В Эоне Осириса эта карта обозначала наивысшую формулу адептата — ввиду того особого значения, которое заключено в позе самого повешенного или утопленника. Ноги его скрещены так, что правая пересекает левую под прямым углом, а руки вытянуты под углом 60° к туловищу, образуя две стороны равностороннего треугольника. Таким образом, фигура в целом представляет собой треугольник, увенчанный крестом, — символ света, нисходящего во тьму и несущего ей искупление[2].

Как легко заметить, этот символизм также составляет параллель с пентаграммой вершиной вниз — символом Духа, который нисходит в материю и одухотворяет ее. Еще одна связь — перевернутый алхимический символ Серы (Кроули изменил положение рук Повешенного, и в его аркане этот символ уже не так очевиден). Давайте сравним это с «Императором», руки которого ничем не связаны. Еще одна

---

1 Густав Майринк. Голем. Серия: Азбука-классика. СПб.: Азбука-классика, 2005, стр. 107.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 141.

параллель — зерно, которое также уходит в землю, чтобы возродиться.

Алистер Кроули в целом относит символику «Повешенного» к посвящению и связанному с ним символизму.

> ... ноги и голова Повешенного упираются в зеленые диски (зеленый, цвет Венеры, означает Благодать)[1].

Зеленый цвет, как и многие другие цвета, имеет двойственный смысл. Это цвет разложения, стагнации, застоя («зеленая тоска»), но также цвет весны и надежды.

Бледно-зеленый воздух над водами пронизан лучами белого света сефиры Кетер. Можно сказать, что аркан «Повешенный» в чем-то сходен с арканом «Башня». Здесь мы тоже видим разрушение, уничтожение, растворение каких-то концепций личности, но не просто так, а во имя чего-то наивысшего (глаз в треугольнике» на аркане «Башня», белое сияние Кетер на аркане «Повешенный»).

Ладони Повешенного накрепко прибиты гвоздями; он с трудом удерживается ногой за ушко перевернутого креста-анкха. Поза (даже без гвоздей), согласитесь, крайне некомфортная. Анкх — символ бессмертия. Картина разворачивается в метафизическом пространстве. Смысл более чем прозрачен. Это символическое изображение формулы Розы и Креста, означающей смерть и воскресение, вечную жизнь. А реализация этой формулы — растворение себя в Возлюбленном (Боге). Левая нога Повешенного обвита змеем, который, согласно Кроули, есть «творец и разрушитель, вершитель всех перемен»[2]. Это значит, что во тьме смерти начинает пробуждаться искра новой жизни. Здесь самое время вспомнить змея из райского сада, который искушал Адама и Еву плодом познания (не случайно путь, соответствующий аркану «Повешенный», идет из сефиры Ход, сефиры разума, знания).

Для Алистера Кроули в трактовке этого аркана было крайне важно противопоставить новое понимание (Повешенный как посвящаемый) старому (Повешенный как приносящий себя в жертву), подразумевающему богов старого Эона.

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 141.

2 Там же, стр. 142.

По его словам, идея самопожертвования по сути ошибочна, что подтверждают следующие отрывки из «Книги Закона»: «Я дарую немыслимые радости на земле: уверенность, а не веру, при жизни в том, что будет по смерти; покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв» (I:58) и «Каждый мужчина и каждая женщина — звезда» (I:3).

В своем яростном отрицании самопожертвования Кроули глубоко неправ субъективно и глубоко прав объективно. Подниматься по духовному пути к Богу без самопожертвования невозможно. Мы жертвуем своим профанным взглядом на мир, а в конце концов приносим в жертву и свое личное эго. Однако значит ли это, что мы добровольно причиняем себе вред? На самом деле, это жертва мнимая. Мы отказываемся не от чего-то действительно ценного, но от пустых скорлуп, которые сковывают нашу личность. Но тогда где же здесь самопожертвование?

Вода (*«маим»* на иврите) лишь растворяет скорлупы, которые сковывают Божественную искру, таящуюся в нашем сознании. Но этот процесс достаточно болезненный и долгий. Вообще сам аркан можно рассматривать как один из главных архетипов посвятительного ритуала. Во время ритуала посвящения от кандидата не требуется каких-либо активных действий. Максимум, что он должен сделать, это подтвердить свое желание пройти посвящение, а затем «претерпеть» сам процесс инициации. И если современные посвятительные ритуалы содержат лишь намеки на испытание болью или позором, то в древности к посвящаемым применяли гораздо более жесткие меры. Человек, проходящий посвящение, зачастую должен был не просто повиснуть, но реально повисеть. Ибо посвятительный ритуал не одномоментен, а занимает некий временной промежуток. Само же посвящение, раз начавшись, может (и должно) продлиться всю оставшуюся жизнь. Но именно благодаря ему, его боли и ограничению наше истинное «Я» получает подлинную свободу.

Буква Мем, соответствующая аркану «Повешенный», находится в середине еврейского алфавита, а потому это можно воспринимать и как указание на некую пройденную половину пути, переход, трансформацию. Числовое значение этой буквы (40) выражает идею завершения начатого дела и перехода

в иное качество: сорок дней продолжается библейский потоп, после чего на Земле начинается новая жизнь; сорок лет евреи странствуют по пустыне, прежде чем обретают землю обетованную; пророк Моисей сорок дней находится на горе Синай, чтобы получить Тору — божественный закон, знаменующий начало новой эпохи; евангельский Иисус удалился в пустыню на сорок дней для поста и молитвы, прежде чем начать свою миссию.

Наверное, одним из лучших поэтических описаний эзотерического смысла аркана «Повешенный» будет песня группы «Наутилус Помпилиус» «Апостол Андрей»:

> С причала рыбачил апостол Андрей,
> А Спаситель ходил по воде.
> И Андрей доставал из воды пескарей,
> А Спаситель — погибших людей.
> И Андрей закричал: «Я покину причал,
> Если ты мне откроешь секрет».
> А Спаситель ответил: «Спокойно, Андрей,
> Никакого секрета здесь нет.
> Видишь там, на горе, возвышается крест?
> Под ним десяток солдат. Повиси-ка на нем.
> А когда надоест, возвращайся назад,
> Гулять по воде, гулять по воде,
> Гулять по воде со мной».

Повешенный напоминает нам не только христианского Иисуса, но и Одина — верховного бога германо-скандинавской мифологии, который добровольно пригвоздил себя копьем к мировому дереву Иггдрасиль, провисев так вниз головой девять дней, чтобы получить тайну рун.

> Повешенный смог увидеть мир с новой, перевернутой точки зрения и благодаря этому обрести новые знания. Поступив таким образом, он не только освободился, но наполнился молодостью и осознанием того, насколько бессмысленны страдания. <...> Самопожертвование привело Одина к инициации: он познал тайну рун, обрел мудрость древнего мистического оракула. Ключевым моментом здесь является принесение

в жертву эго для того, чтобы божественное «Я» смогло проявиться: «Я посвящен себе!»[1].

Впрочем, Кроули уделяет внимание и потенциально негативному аспекту этого аркана:

«Вода — стихия Иллюзии; и данный символ можно трактовать как тягостное наследие минувшего Эона: если провести анатомическую параллель, это — духовный аппендикс.

Именно вода и Обитатели Вод погубили Осириса; и Гор-па-Крату угрожают крокодилы.

Карта эта прекрасна некой странной, древней и уже уходящей в прошлое красотой. Это карта Умирающего Бога, и в современной колоде она — не более чем кенотаф[2]. Она говорит: «Если когда-нибудь опять станет очень плохо, если вновь наступят Темные века, то вот способ, как все исправить». Но если уж возникает нужда в подобном вмешательстве, значит, все и впрямь из рук вон плохо. Свою наиглавнейшую задачу мудрые должны видеть в том, чтобы избавить человечество от непотребства самопожертвования и от напасти целомудрия: веру до́лжно убить уверенностью, а целомудрие — экстазом»[3].

Вот как это поясняет Лон Майло Дюкетт:

Эон Хора соотносится со стихией Огня (символы которой — еврейская буква Шин и Ату XX «Эон»). Вода Повешенного и Огонь Нового Эона совсем не в ладах друг с другом. В этом Эоне, предупреждает Кроули, «идея самопожертвования оказывается ложной». Акт жертвенного самоубийства не просто устарел — он теперь откровенно вреден: «...теперь, под началом Огненного владыки нынешнего Эона, стихия Воды в ее проявлениях ниже Бездны со всей определенностью

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр. 84.

2 Символическая гробница человека, который похоронен в другом месте.

3 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 143.

враждебна господствующей стихии эпохи, если только речь не идет об истинных противоположностях — о тех, что примиряются в браке». Брак, о котором здесь идет речь, — это «растворение себя в Возлюбленном». На карте символом его служит анкх — союз Розы и Креста, мужского и женского начал. Это экстаз любви, растворяющий всякое чувство обособленности. Этот «брак» — и есть наивысшая жертва, что и пытались объяснить нам мистики и святые всех времен и народов[1].

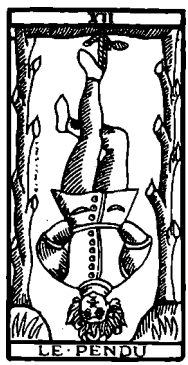
Стоит упомянуть еще одно замечание Кроули: «Вода [буква Мем] — наиболее материнская из трех материнских букв, поскольку две другие — Шин и Алеф — выражают мужские идеи, а Homo Sapiens по своему происхождению — морское млекопитающее, и его внутриутробное развитие проходит в околоплодных водах. Предание о Ное, ковчеге и Всемирном потопе — это всего лишь священническая интерпретация подлинных фактов действительности. Именно поэтому в поисках продолжения (в том или ином смысле), продления и, быть может, даже обновления жизни Адепты всегда устремляли взгляд на Воды»[2].

Приглядимся к фону позади Повешенного: это решетка, состоящая из малых квадратов и выходящая за пределы карты. Согласно Кроули, это Скрижали стихий, на которых начертаны имена и печати всех природных энергий. Это своего рода зерна-сперматозоиды, которые брошены «в лоно ночи»: в этом лоне они умирают как зерна, но прорастают как новые Древа Жизни. Делание, которое вершит Повешенный, ведет к зачатию Ребенка, на что указывает змей, пробуждающийся во тьме открывающейся внизу Бездны. Однако вы не увидите здесь ни енохианских знаков, ни знаков четырех первоэлементов, о чем говорят некоторые последователи Кроули. Это просто клетки или, точнее, четырехсторонняя железная клетка материального существования в целом. Матрица. Именно ее и разрывает, точно легкую вуаль, Верховная Жрица.

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота Алистера Кроули». М.: Гарпократ, 2014, стр. 193.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 145.

«Повешенный» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Рассмотрим, как и раньше, варианты данного аркана в двух колодах. Повешенный везде висит вниз головой. Везде одна нога образует крест с другой ногой. Но если в Марсельской колоде и «Таро Тота» этот персонаж висит на левой ноге (бессознательное решение), то в колоде Уэйта-Смит — на правой (сознательное решение).

Обратим внимание на лица персонажей, претерпевающих столь неприятную процедуру. Они все имеют отрешенное выражение лица, в то время как черты Повешенного «Таро Тота» прописаны лишь схематично. Интерпретаторы обращают наше внимание на то, что Повешенные на всех арканах «не претерпевают». Однако если Марсельский «висельник» просто не понимает положения, в котором он оказался, так же как и обычный человек не отдает себе отчет, в сколь плачевном положении оказался, то Повешенный Уэйта вполне осознает свои действия, и коль скоро это сознательная жертва, он воспринимает ее как должное. Еще одно различие: Марсельский Повешенный заключен в ограничивающий его квадрат, да еще и с «обрубленными» возможностями в виде двенадцати сучков, а Уэйтовский висит на тау-кресте, увенчанном виноградом. В этом смысле он, конечно, ближе по инициатическому смыслу к нашему аркану — фактически он висит на Древе Жизни.

Кроме того, надо отметить общее стремление всех авторов и интерпретаторов к тому, чтобы сгладить общепринятое неблагоприятное значение данных арканов (и «Повешенного»,

и, как мы увидим далее, «Смерти») или, по крайней мере, примирить их амбивалентность. Например, в отношении «висельника» Марсельского Таро утверждается, что «на более тонком уровне толкования Повешенный служит для нас провозвестием космической истины о том, что для возрождения на высшем плане бытия человек должен умереть и возродиться»[1]. Артур Уэйт также оптимистичен: «Кому дано понять, что в этой символике запечатлена вся история его высшей сущности, тому многое откроется о возможности великого пробуждения, и он узнает, что после священного таинства Смерти приходит светлое таинство Воскресения»[2].

Все также обращают внимание на положение главного героя вверх ногами, а точнее — вверх «корнями», точь-в-точь как расположено Древо Жизни.

Значения

Высшие значения

Транс скорби. Инициация, переосмысление жизни, новая перспектива. Отпустить старое, познать Истинную Волю и следовать ей.

Свет

Ментал: ощущение кризиса. Самопожертвование, необходимость пойти на жертвы. Нахождение меж двух огней, дилемма. Отказ. Необходимость длительного обучения. Необходимость терпения. Необходимость прорыва сквозь старые модели поведения. Необходимость перепросмотра, «отпускания».

Эмоции: увязнуть в противоречиях. Понять, что разрешить ситуацию возможно, лишь начав действовать или пересмотрев отношение к ней.

Тень

Ментал: зависание в «матрице». Вынужденная остановка. Тупик. Ощущение бесперспективности. Неспособность преодолеть разрыв между принятым решением и его реализацией.

Эмоции: испытание терпения. Бесплодные попытки. Замкнутый круг. Упрямство в отстаивании устаревшей рутины. Бессилие. Ощущение тоски, безнадежности, застывания.

1 Фред Геттингс. Марсельское Таро. М.: Энигма, 2010, стр. 156.

2 Таро. Теория и практика. Общее описание системы Артура Э. Уэйта. СПб.: Экслибрис, 2002, стр. 64.

Кризис в отношениях. Кризис среднего возраста. Фатальные зависимости.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: инициируемый, ученик. Человек в кризисе. Человек с комплексом жертвы. Тот, кто создает для нас длительные «обучающие» ситуации.

Ситуация: инициатические испытания. Длительный/принудительный процесс обучения. Тяжелая работа. Отсутствие успеха. Отсрочка исполнения намеченного. Инвалидность, физическая недееспособность. Тщетные поиски работы. Бесперспективное будущее. Изоляция (карантины, больницы, тюрьмы). Стояние на распутье. Кармические уроки. Физическая смерть.

Талисманика

Только как сигнификатор! Талисманными являются другие карты. Возможность узнать, где вы застряли и какие области вашей жизни застыли, что мешает развитию. Сам акт ясного восприятия своей реальности делает трансформацию возможной. Отпустить старое, понять Истинную Волю и следовать ей.

Ату XIII. «Смерть» «Таро Тота»: «В моем конце — мое начало»[1]

1 Цитата из рондо (музыкального произведения) французского поэта и композитора XIV века Гийома де Машо.

Осознание смерти — это не только возможный толчок для начала пути к Богу. Смерть для профанного, материального мира часто используется как символ посвящения. Это болезненный, но необходимый процесс освобождения от прежних мнений, стереотипов, установок перед тем, как подняться к чему-то новому. Аркан «Смерть» — это мнимая смерть, точнее, смерть ради возрождения, когда в нас умирает все то, что мешает нам осознать нашу Истинную Волю. И лишь «смертию смерть поправ», мы сможем подниматься все выше по духовной лестнице.

Как уже было сказано, «Повешенный» связан со «Смертью», как вода с рыбой. Основное значение буквы Нун, соответствующей данному аркану, — «рыба». В западной культурной традиции рыба — это и морское чудовище (например, кит, проглотивший библейского Иону), и один из самых известных символов живучести и воскресения. Возможно, поэтому рыба стала символом Христа — главного «ловца человеков» в современной западной религиозной культуре. Слово ICQUS (от греческого «рыба») представляет собой нотарикон (т.е. аббревиатуру) фразы «Иисус Христос, Сын Божий, Спаситель».

Проще говоря, человек прежде всего должен быть готов претерпеть важные трансформации. Этим он создает среду (вода, «Повешенный») для дальнейших изменений, и лишь затем что-то начнет происходить. Вот пример — лично мои магические посвящения. Чтобы пройти их, мне приходилось ездить в другие страны, претерпевая множество проблем, связанных с визами, авиарейсами, а также утомительное ожидание самого посвящения и так далее. И лишь затем следовал сам инициатический транс (рыба, «Смерть»), а его эффекты проявлялись, естественно, не сразу, но были очень длительными. Они медленно, но неуклонно трансформировали всю мою жизнь. Так проявляется связь двух арканов в реальной жизни. Можно привести множество других примеров, наглядно демонстрирующих цикличность процессов в данной динамической паре, как то: человек, который готовится к экзаменам в институт («Повешенный»), сдает экзамен («Смерть»), затем начинает учиться («Повешенный»), снова сдает экзамен («Смерть»). Сюда же можно отнести беременность и роды, подготовку к операции и саму операцию. Прошу учесть, что в данном примере и роды, и операция даны как пример трансформации, смены статуса, а никак не смертельный исход!

В «Таро Тота» аркан «Смерть» — скелет с косой, в которой угадывается перевернутый сатурнианский символ. Все дело в том, что Сатурн обозначает базовую структуру сущего, которая остается неизменной в ходе обычных перемен, сопутствующих природным явлениям:

> Более того, он увенчан короной Осириса и символизирует Осириса в водах Аменти. И более того, он — изначальный тайный Бог-творец, носитель мужского начала... Под взмахами его косы возникают пузыри, в которых начинают зарождаться новые формы жизни, созидаемые им в танце; и формы эти также танцуют[1].

Алистер Кроули очень большое внимание уделяет именно алхимической трактовке данного аркана:

> В алхимии данная карта иллюстрирует идею гниения — это специальный термин, которым адепты обозначают ряд химических изменений, ведущих к развитию окончательной жизненной формы из первоначального семени, дремлющего в Орфическом яйце[2].

Низшее из упомянутых изменений символизирует скорпион, который, «по наблюдениям древних естествоиспытателей, совершает самоубийство, если видит, что окружен кольцом огня или вообще попал в безвыходное положение»[3]. Самоубийство скорпиона в данной трактовке — это простейший выход из ситуации, наше нежелание справиться с ней или, как иногда говорят, «страусиная политика».

Следующий этап — змей, в которого превращается скорпион после «самоубийства». Змей — основная тема данного аркана (так же, как и в Ату «Повешенный»). Он — Владыка Жизни и Смерти (вспомним змея, который удерживает Повешенного на анкхе, и змей, которые извиваются в Бездне под ним). К тому же «способ его передвижения ассоциируется с волнообразным ритмическим чередованием тех двух фаз-близнецов

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 148.

2 Там же, стр. 147.

3 Там же, стр. 147.

жизни, которые мы называем, соответственно, жизнью и смертью»[1]. Это наша готовность к трансмутации, посвящению и вызовам, которые с ними связаны. Это наша внутренняя подвижность, «водность» в сакральном смысле.

Высший же аспект карты (и третий этап алхимической трансмутации скорпиона как prima materia/первичной материи) — Орел, «символ возвышения над плотной материей»[2]. В своей готовности к внутреннему духовному росту мы должны пройти все эти этапы.

Здесь объединяются все проявления универсальной энергии в самой сокровенной ее форме, и если все они протекают правильно, то в ходе реакции вызревает то самое Орфическое яйцо, которое мы рассматривали в связи с предыдущими арканами «Маг», «Влюбленные» и «Отшельник». Всю эту концепцию Кроули суммирует в Новом комментарии к «Книге Закона»:

> Обратите внимание, что Ату «Смерть» в Таро соотносится со Скорпионом. Этот знак объединяет в себе три части: Скорпиона, который убивает себя собственным ядом, когда окружающая среда становится невыносимой (в кольце огня); Змея, сбрасывающего старую кожу и обретающего тем самым новую молодость, увенчанного короной и раздувающего капюшон, движущегося волнообразно, как Свет, и вручающего человеку Мудрость ценой тяжких трудов, страданий и смертности; и Орла, который парит в небесах, дерзко обратив глаза, лишенные век, прямо на солнце. Для посвященного «смерть» — как придорожный трактир: она знаменует завершение некой части пути и предлагает сытный ужин, отдых и добрый совет о том, какие дела ему наметить на завтра[3].

В целом аркан «Смерть» в «Таро Тота» — полная противоположность тринадцатому аркану традиционных колод. Это необходимые нам изменения. Не столь быстрые, как это происходит в связи с арканом «Башня», и далеко не всегда

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 148.

2 Там же, стр. 148.

3 Алистер Кроули. Равноденствие богов. Закон для всех. М.: Телема, 2021, стр. 335.

приятные. Но скелет недаром увенчан короной Осириса, напоминающей корону епископа на соответствующим аркане в Таро Уэйта. Это намек на воскресение для каждого. Скелет поднимает все, что было погребено на морском дне, и дает ему новую жизнь — отсюда танцующие фигуры-зародыши в воздушных пузырях. Сами пузыри очень напоминают паруса — попутный свежий ветер раздувает их, готовя корабль к новому путешествию.

«Смерть» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

На аркане «Смерть» Марсельского Таро полуразложившийся труп с косой, напоминающей знак Сатурна, собирает кровавую жатву человеческих жизней. Мы видим головы короля и девы, отрубленные руки и ноги. Но также мы видим и траву, пробивающуюся из земли, — намек на новую жизнь. Да и сам труп, по сути, не скелет, скорее мумия. Он находится в процессе «гниения» (нигредо), той трансформации, к которой приблизился Повешенный «Таро Тота» и которая обещает новую жизнь. Алхимический, трансформационный характер карты отмечают, к слову, все интерпретаторы Марсельского Таро.

Артур Уэйт решил сделать значительный шаг от традиционного изображения (тогда как Кроули к нему вернулся). Его «Смерть» — апокалиптический всадник, закованный в доспехи. Под ним — «конь блед» из библейского Апокалипсиса, однако при этом Смерть держит черный флаг с «Розой Воскресения».

Эта роза восходит к розенкрейцерской традиции. Между тем обратим внимание, что пять лепестков розы расположены в форме лучей перевернутой пентаграммы, в эзотерической традиции означающей нисходящий в материю Дух. Перед всадником фактически весь Тетраграмматон: Отец-Йод-Епископ, Мать-Хе-Дева, Сын-Вав-Король и Дочь-Хе-конечная-Ребенок. Король повержен, Мать и Дочь на коленях. Смерти не подвержен только Йод — бессмертный Огонь, который воспламеняет наш Дух. Однако и он стоит, воздев длани к всаднику. Интересен головной убор на Епископе. По одной из версий, епископская митра произошла от маски рыбы, которую надевали жрецы морского бога Дагона (и весьма напоминает головной убор Смерти на аркане «Таро Тота», так же как и головной убор бога Осириса).

Эти реалистически прописанные пейзажи и персонажи разительно контрастируют с соответствующим арканом «Таро Тота», в котором преобладают абсолютно метафизические и даже психоделические контуры.

Значения

Высшие значения

Инициация. Осознание необходимости трансформации. Смерть как инициатический процесс.

Свет

Ментал: осмысление необходимости и неизбежности перемен. Осознание конечности бытия. Внутренняя выработка спокойного отношения к естественному окончанию тех или иных процессов. Работа со страхом жизни и смерти. Тщетные попытки уцепиться за что-то материальное как за «свое» — при вынужденной необходимости отпустить это. Отказ от чего-либо «своего».

Эмоции: страх потери и другие страхи, связанные со смертью. Умершие чувства. «Гниение» отношений — начало деградации отношений и/или глобальных перемен в них. Окончание отношений. Расставание. Экзистенциальный кризис. Перепросмотр, отпускание ситуаций.

Тень

Ментал: неспособность смириться с создавшимся положением дел. Шаги, у которых нет будущего. Смерть при жизни

— утрата интереса к жизни, утрата стимулов, нежелание меняться.

Эмоции: гнетущее чувство одиночества. Тоска. Фобии, связанные со смертью. Клиническая депрессия. Суицидальные настроения, приверженность эстетике смерти. Принятие смерти как несправедливой неизбежности без философского осмысления.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: психоаналитик; человек, способствующий трансформации. Могильщик, патологоанатом.

Ситуация: ритрит; длительное благотворное уединение, способствующее трансформации. Окончание профессиональной деятельности (выход на пенсию, в отставку, увольнение, завершение проекта) как сигнал к умиранию. Завершение выполнения задания («пост сдан», «король умер»). Физическая смерть. Суицид.

Талисманика

Только как сигнификатор — вместе с другими картами! При необходимости проработать свои комплексы, положить начало медленным, но верным переменам, начать свою алхимическую Великую Работу.

Восьмая динамическая пара «Таро Тота»: «Искусство» и «Дьявол»

Объединение противоположностей. Тайна зачания и вызревания бессмертного зародыша

Посвящение продолжается. Наш путь лежит через следующие два аркана, «Искусство» и «Дьявол», которые означают различные ракурсы/стадии вызревания «бессмертного зародыша» — философского камня внутри нас самих.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Искусство»**	**«Дьявол»**
Порядковый номер аркана	XIV	XV
Буква иврита	**Самех,** ס Порядковое значение — 15 Абсолютное — 60	**Айн,** ע Порядковое значение — 16 Абсолютное — 70
Значение буквы	Поддерживать, полагаться на что-то, опора	Глаз
Классификация буквы	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Стрелец Управитель — Юпитер Экзальтирует — Хвост Дракона (нисходящий узел Луны)	Козерог Управитель — Сатурн Экзальтирует — Марс

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Искусство»	«Дьявол»
Путь на Древе Жизни	25-й (15-й), между Тиферет и Йесод	26-й (16-й), между Тиферет и Ход
Архетип	Проводник души, золотая середина, нить Ариадны, попадание в цель, зачатие, трансмутация, завершение «Химической свадьбы» Влюбленных	Спиральная сила (кундалини), Змей, Истинная Воля, Соперник Бога
Ментальный статус	Осмыслить соединение с другим — посторгастическое ощущение преображения (трансмутации двоих в единое). Пробуждение кундалини	Реализовать себя во всех смыслах; создать зародыш, устремившийся к воплощению (будь то зародыш человеческий или божественный). Пробужденная кундалини, устремившаяся вверх
Пол	Вне гендерной принадлежности	Мужской
Герой/героиня	Орландо, Серафита/Серафитус	Сатир многих литературных произведений, Мефистофель Гёте
Цель	Добыть философский камень из недр души; постичь тайну сексуальной магии и андрогината как истинного единения Влюбленных	Обрести ресурс для реализации Истинной Воли; реализовать Истинную Волю и во имя этой цели действовать несмотря ни на что
Риски	Поставить слишком высокую цель в отношениях и разочароваться. Поставить слишком приземленную цель и разочароваться еще быстрее. И главное — разочароваться в своей Великой Работе	Сменять «луну на медный грош»: вместо Дьявола «Таро Тота» увлечься Дьяволом классических колод с его зависимостями и атавизмами
Восприятие жизни	Ощущение единства с Вселенной и с Возлюбленным (Возлюбленной); чувство гармонии, умение сочетать несочетаемое. Способность любить и быть любимым	Ощущение собственной силы, чувство собственного достоинства, страстность. Умение ставить большие цели и достигать их. Иногда — грубость и властность

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Искусство»**	**«Дьявол»**
Божества	Гермафродит, Андрогины Платона, Диана Эфесская, Артемида, Ирида	Пан, Шива, Бафомет, Приап, Сет, Сатурн, Люцифер, все божества-изгнанники и диссиденты, превращенные христианством в демонов
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** голубой **Брия:** желтый **Йецира:** зеленый **Асия:** яркий синий	**Ацилут:** темно-синий **Брия:** черный **Йецира:** иссиня-черный **Асия:** холодный темно-серый, почти черный
Афоризм	Весь без остатка излейся из чаши в правой руке своей, не проронив ни капли! Или не держишь ты чашу и в левой руке своей? Все без остатка преобрази в Образ Воли своей, достигнув во всем верных признаков Совершенства! Раствори Жемчужину в кубке Вина, выпей и воплоти ее Достоинства въяве!	Правым Оком своим твори все сам! Левым приемли все, что сотворено без тебя!
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Примирение противоположностей, дисциплина, самоконтроль, благополучное завершение путешествия, общительность, социализированность. *Перевернутая карта:* Слабость личности, недостаток контроля, испорченность. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта*: Испытание, учительство, проверка на прочность, приспособление, экономия, умеренность в потребностях.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Стагнация, инертность, пассивность обывателя, превалирование животных страстей, неконтролируемая сексуальность, ощущение непреодолимых препятствий на духовном пути. *Перевернутая карта*: Примерно то же самое. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Избавление от зависимостей. Непроработанные детские комплексы, с которыми пора разобраться. Нарушение собственных табу и запретов.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Искусство»	«Дьявол»
Предсказательные значения	*Перевернутая карта:* Решительный, но неправильный поступок, разрыв, неудачное стечение обстоятельств, соперничество	*Перевернутая карта:* Неспособность проработать детские комплексы, избавиться от зависимостей

Мы уже знаем, что если в обыденной жизни многие слова и понятия являются эвфемизмами слов, связанных с сексом, то в магии Телемы, которая является философской основой «Таро Тота», секс (и понятия, с ним связанные) выступает метафорой наиболее глубинных духовных процессов. Если мы пойдем сверху вниз по Древу Жизни, то увидим, как Андрогин «Искусства», рожденный Влюбленными из одноименного аркана, смешивает в котле (аналоге алхимического атанора) мужское и женское начала, дабы зародилось бессмертие. Мы можем посмотреть на это глазами обычного человека — как на необходимое условие соединения X и Y хромосом для зачатия новой жизни. Но также можем увидеть обетование и сотворение вечности, конъюнкцию между «лунным» и «солнечным» началами в человеке — бессознательным и сознанием, личным и всеобщим, телом и духом.

На это, в частности, указывает изменившаяся природа Влюбленных, которые стали единой плотью, и изменение природы водного Орла (он покраснел) и огненного Льва (он побелел). Как мы уже знаем, Орел и Лев — это также два символа пола, Лев — мужского, а Орел — женского. Внутри каждого произошла трансмутация. В обычном понимании ее можно охарактеризовать как мутацию. Как пишет Алистер Кроули в «Книге Тота», «Лев обменял свою красную кровь на белую клейковину Орла»[1]. При этом кровь — также символ мужского семени, а клейковина — женских секреций. Каждый символ приобрел черты андрогинности, приблизившись к природе философского камня — цели алхимической Великой Работы. И это воистину Искусство, как называли алхимию ее адепты.

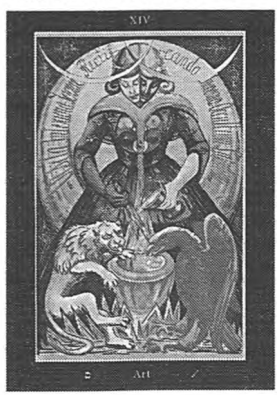
Что же касается «Дьявола», то мы находим немало параллелей с арканом «Искусство». Недаром выдающийся оккультист

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 150.

XX века Пол Фостер Кейс также указывал на «Дьявола» как на аркан, связанный с алхимической тайной создания философского камня. Его можно трактовать как вызревание тех процессов новой жизни, которые были «зачаты» (то есть не просто смешаны, а соединены воедино) на предыдущей карте. Это та «сырая энергия» (жизненная энергия нашей «животной души»), которая должна быть воспринята нами и умело использована. На это указывает процесс митоза (деления) клетки, который происходит в двух огромных тестикулах, занимающих нижнюю треть карты. Но также это и устремление духа, развившееся из крошечной стрелы, спрятанной в центре андрогинной фигуры на аркане «Искусство», в мощный ствол древа, исчезающий в лоне Нуит на XV аркане.

Как всегда, в одной карте заключена целая драма — женские и мужские существа в состоянии «предзачатия» (невоплощенные сущности, жаждущие воплощения) рвутся на волю (сравним это с идеей посвящения как второго рождения), ибо вверху их ждет туннель к свету. Но их мир замкнут. Должен произойти скачок, прорыв, чтобы они смогли ощутить спиральную силу Козерога. Он выступает как Страж Порога, но также и покровительствует тем, кто нашел в себе силы преодолеть этот порог.

Ату XIV. «Искусство» «Таро Тота»



На аркане «Искусство» мы видим итог свершившегося брака черного короля и белой королевы из аркана «Влюбленные». Здесь нет ни намека на качества, поощряемые обществом

и государством. Данная фигура совершенно не от мира сего. Она из мира алхимии. Мы знаем, что философский камень также часто именовался гермафродитом или ребисом. Кроме того, существо в зеленом платье в центре карты отсылает нас к легенде об андрогинах, изложенной в диалоге «Пир» Платона. Нельзя исключить, что это память о том, что существа, лишенные пола, точнее, сочетающие в себе оба пола, были бессмертными. И хотя в природе нашей планеты это наиболее примитивные сущности, такие как амебы или гидры, однако на более высоких уровнях уравновешивание эмоционально-интуитивного и рационального начал, постижение и совершенствование себя действительно может привести нас, как минимум, к более гармоничной и продолжительной жизни. А в идеале — к бессмертию. Намек на это содержится в описании данной карты у Лона Майло Дюкетта:

> Прежде всего, обратите внимание, что фоном карты служит огромное золотое яйцо. Разумеется, это Орфическое яйцо, и все, что изображено на переднем плане карты, в действительности описывает тайные процессы, совершающиеся внутри яйца. Само яйцо окружено сверкающим золотым ореолом, словно возвещающим о лучезарной жизни, зародившейся в его средоточии. По ободу его тщательно выписан алхимический девиз: «VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCULTUM LAPIDEM» — «Посети недра земли: очищением обретешь тайный камень»[1].

Аббревиатура этой фразы — VITRIOL — это универсальный растворитель, а точнее, преобразователь нашей прежней жизни в новую. Нам предлагается углубиться в собственное подсознание, ибо только там мы можем найти «тайный камень» единства. «Тайный камень», или философский камень алхимиков, — это падшая Божественная искра, наша сексуальность, эмоциональность, которая может поднять нас к Богу. Однако для этого она должна очиститься, иными словами, мы должны овладеть силами четырех стихий внутри нас и привести их к балансу. Не случайно буква Самех, которая соответствует

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 199.

этому аркану, проявляет себя и как инициал демона Самаэля, и как «опора», «подпорка». Энергия наших эмоций может не только мешать нам в нашем духовном восхождении, но и помогать в этом. Очевидно, не случайно цвета этого аркана связаны с цветами стихий, которые надлежит проработать, чтобы достичь желаемого результата: красный (Огонь), синий и голубой (Вода), желтый (Воздух) и зеленый (искупленная Земля).

Интересно, что на аркане «Искусство» радужность предстает в виде испарений из солнечного котла (мы видим, что женская и мужская субстанции как попадают в него, так и испаряются в радужном потоке, устремленном ввысь). Внутри находится стрела Воли, которая в следующем аркане превратится в мощное древо.

«Умеренность» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Путь, соответствующий этому аркану, представляет собой часть Срединного столпа каббалистического Древа Жизни, столпа равновесия, и, очевидно, именно поэтому носит название «Умеренность» (одна из христианских добродетелей). Даже если осмыслить сами названия, мы увидим резкое изменение концепции аркана в «Таро Тота» по сравнению с предыдущими колодами. Прежде всего это различие мировоззрений, которое, впрочем, мы часто подмечали и ранее. В прежние времена ключевой добродетелью являлась именно умеренность во всем: в желаниях, чувствах, амбициях. Это и христианская

добродетель, и социальная. Как тогда, так и теперь институт религии выступает здесь в роли, прежде всего, социального регулятора. Женщина должна быть умеренна в своих чувствах и не идти наперекор семье, например, чтобы учиться или соединиться с избранным возлюбленным. Мужчина не должен идти наперекор судьбе и своему сюзерену (начальнику, барину, царю, церковному иерарху), он обязан выполнять свой долг. В этом смысле карта «Умеренность», как в Марсельском Таро, так и в колоде Уэйта-Смит, повествует о том, как сочетать свои страсти (которые порой выходят из-под контроля), можно сказать, свое бессознательное (синяя чаша в Марсельском Таро) с сознательным моральным долгом, социальными обязательствами, качествами «прекрасного человека», семьянина и гражданина (красная чаша в Марсельском Таро). Да, это непросто. Вода переливается из одного кубка в другой под неестественным углом, что предполагает давление бессознательного изнутри. Это соединение противоположностей, но лишь во имя апологии статики, консерватизма и ригидности традиционного миропорядка. В этом смысле карты Таро тоже служили поддержанию социальной и ментальной стабильности, «смазыванию» винтиков всей социальной системы. В них играли и забывали о своих невзгодах, на них гадали и убеждались в предначертанности своей судьбы.

В оправдание данного подхода надо сказать, что Марсельское Таро создавалось во времена, когда миропорядок был крайне нестабилен. В XVIII веке военная борьба за испанское наследство выкосила тысячи людей, вновь и вновь вспыхивали эпидемии чумы. Некий островок безопасности, казалось, возможно было найти лишь в самом человеке и его ближайшем окружении — семье, деревне, гильдии. Потому в этих картах не так много эзотерического, хотя именно данный аспект акцентируют современные интерпретаторы. В Марсельском Таро «лунное» начало (эмоции, синяя чаша в левой руке) переливается и переплавляется в «солнечное» (разум, красная чаша в правой руке). Иными словами, наши желания должны смиряться и умеряться нашим разумом. Как говорится, соотносите ваши желания с вашими возможностями. Все мы помним популярную молитву немецкого богослова XVIII века Карла Фридриха Этингера: «Господи! Дай мне силы изменить в моей жизни то, что я могу изменить, дай мужество и душевный

покой принять то, что изменить не в моей власти, и дай мне мудрость отличить одно от другого». Отсюда сочетание красного и синего цветов с золотым поясом умеренности на аркане. Девушка в Марсельском Таро еще и крылата, что подчеркивает, что умеренность — высшая добродетель и мудрость, то единственное, что спасает в эпоху перемен. Так было, по крайней мере, во времена создания Марсельского Таро.

А теперь посмотрим на «добродетели» сегодняшнего времени, то есть на концепции, которые позволяют человеку реализовывать себя здесь и сейчас.

Придерживаться одной лишь традиции, устоев, порядка — смерти подобно. Учитывать базис, конечно, стоит, но необходимо постоянно развиваться. Застыть в своих стратегиях и мировоззрении — все равно что жить в деревне, которая единожды забила сваи в постоянно меняющемся море и не приемлет никаких изменений по принципу «так завещали предки».

В наше время абсолютно не поощряется «умеренность» самопрезентации. Здесь мы не будем углубляться в анализ, хорошо это или плохо. Если вы готовы жить в Гималаях на леднике, в полном одиночестве, то тема снимается. Но в условиях мегаполисов, при общении с людьми она так или иначе выплывет. Искусство сочетать несочетаемое — атеизм и веру, ученичество и наставничество, заработок и творчество, верность партнеру и эротическую самореализацию — становится все более актуальным.

Удивительно, что Артур Уэйт, создававший свою колоду уже после всех глобальных перемен XVIII–XIX веков и находясь в центре событий начала XX века, не слишком отошел от предыдущей концепции. Возможно, здесь сказывалась приверженность викторианским моральным ценностям, из которых важнейшими были: трезвость ума, здравость рассуждений, трудолюбие, чувство долга. Ранее мы отмечали различные революционные изменения, которые вносились Уэйтом и Смит в различные арканы, но здесь в определенном смысле произошел скорее регресс. Согласно концепции Уэйта, на аркане изображен архангел Михаил, две чаши (солнечная и лунная) обозначены золотым цветом. Таким образом, Уэйт фактически отрицает борьбу бессознательных импульсов и сознательных велений разума. И то и другое ценно, познаваемо, и примирить их под эгидой златого ангельского нимба не так

уж сложно. Эзотерический контекст скрыт лишь в расположении архангела и в других атрибутах карты. Одной ногой Михаил находится на суше, другой на воде. Все это отчасти отсылает нас к знаменитому апокрифу «Гром. Совершенный ум» и к не менее знаменитой псевдоэпитафии «Надписи Aelia-Laelia-Crispis» из Болоньи: «Aelia Laelia Crispis, не женщина, не мужчина и не что-то среднее, не девушка, не юноша, не старуха, не девственница, не шлюха, не праведница, но все. Неуязвимая ни для голода, ни для меча, ни для яда, но для всего. Не на небесах, не на земле, не в воде, но везде имеющая место для отдыха. Lucius Agatho Priscius, не муж, не любовник и не родственник, не скорбящий, не радующийся и не плачущий, не холм, не пирамида, не гробница, но все. Он знает и не знает[1]».

Забегая немного вперед: первый из этих образов можно уподобить аркану «Искусство», а второй — «Дьяволу».

Вода при этом символизирует сефиру Йесод, а солнечный диск, венчающий чело архангела (как и солнце, восходящее над горами слева), — сефире Тиферет. Таким образом, здесь отражен путь Самех — путь между лунной Йесод и солнечной Тиферет. Справа от Михаила цветут ирисы — они атрибутированы Ириде, богине радуги (евр. «кешет»). Это наименование, в свою очередь, совпадает с наименованием QShTh, древнееврейским наименованием Стрельца. Коф, Шин и Тав — это также три нижних пути Древа Жизни и три аркана, ведущие из сефиры Малкут к более высоким планам. По сути, это наша радужная тетива. Скорее всего, изначально эта идея связана с тем, что ирис, перед тем как зацвести, выпускает ростки-стрелки, а цветы порой сияют всеми цветами радуги. Однако здесь присутствует алхимическая идея — указание на Великую Работу, когда появляется так называемый «павлиний хвост», указывающий на приближение радикальной трансмутации (опыт астрального тела).

Значения

Высшие значения

Соединение противоположностей. Духовная андрогинность. Создание философского камня. Индивидуация.

1 Юнг Карл Густав. Misterium Coniunctionis. Таинство воссоединения. Рефл-Бук, Ваклер, 1997.

Самость. Достижение Познания и Собеседования со Священным Ангелом-Хранителем. Холистическое, целостное восприятие мира. Solve как дополнение Влюбленных.

Свет

Ментал: в жизни проявляются синхронии. Действие, основанное на точных расчетах; путь к спасению; успех, достигнутый при помощи сложных маневров. Преодоление противоречий. Установление правильных пропорций. Равновесие сил. Разрешение конфликтов. Гармоничная эффективная работа в команде. Прогресс. Необходимость дополнить спектр внутреннего восприятия новой точкой зрения. Срединный путь (нахождение «золотой середины»).

Эмоции: расслабление, исцеление, гармония, тантрический взаимообмен. Глубокая связь. Многоуровневая совместимость. Эффективное равновесие интересов. Равенство в отношениях.

Тень

Ментал: недооценка глубины проблемы или трудностей при выполнении задуманного. Преувеличение. Статика, оцепенение, пассивность. Разногласие, конфликт интересов, разъединение, преждевременность.

Эмоции: излишества, зависимости. Эмоциональный распад, разлад, склонность к крайностям (резким высказываниям и действиям). Враждебность.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: гармоничный партнер, в том числе по магическим практикам. Партнер, который вовлекает в глубокие отношения, возможно, противоречивые, не во всем гармоничные, но глубоко затрагивающие нашу личность. Человек, способный воплощать сразу несколько архетипов (например, Дочь, Анима, Мудрая Женщина, Трикстер, или Ребенок, Анимус и Мудрец).

Ситуация: общее дело, прочные творческие союзы, динамические отношения, совместные проекты. Семейный бизнес. Обучение магии, магические практики. Работа на себя, работа дома, фриланс. Совмещение/баланс работы и отдыха (работа как отдых, любимое дело, самореализация).

Талисманика

Создание гармоничных отношений, преодоление дисгармонии в личной или общественной жизни. Снятие противоречий и сопротивления окружающих (окружающей среды)

нашим планам. Преодоление внутреннего сопротивления. Выход из неразрешимой ситуации. Обретение баланса между работой и отдыхом. Гармония, баланс, умиротворение и покой. Развитие магических способностей.

Ату XV. «Дьявол» «Таро Тота»

«Дьявол» в «Таро Тота» не имеет ничего общего с муками совести и чувством страха, которым должен был предаваться любой уважающий себя христианин. Однако здесь заключена вполне современная экзистенциальная идея заключенности человека в царство материального. Она выражена в попытках женских и мужских фигурок вырваться из своих клеток-тестикул в нижней части карты. Они пытаются прорваться туда, где казалось бы обитает Дьявол, но им это недоступно. Дьявол для них — олицетворение восхождения ввысь. И он с его спиральными рогами, открытым «третьим глазом» и крылатым жезлом Иерофанта для них пока недостижим. Необходимость/невозможность выхода за рамки ограниченного, трехмерного царства «клеток», где все предопределено и замкнуто, — в этом драма аркана «Дьявол».

Немного иной взгляд на эту драму представляет Лон Майло Дюкетт:

> В композиции, разработанной леди Харрис, эти персонажи преобразились в четыре женские фигурки, заключенные в правом яичке, и четыре мужские — в

левом. Верхняя из этих мужских фигурок с рогатой головой классического Дьявола, по-видимому, силой проложила себе путь наверх. Пары пунктирных линий содержат в себе намек на хромосомы, а лучистые звезды на «экваторе» обоих сфер наводят на ассоциации с процессом деления клетки. Вот что представляет собой Дьявол, которого нас научили бояться. Это сама жизнь — безудержная, охваченная страстной любовью и устремленная к росту и слиянию со всем сущим[1].

Конечно, в самой композиции содержится намек на главное — возможность подъема вверх, с тем чтобы соединиться с богиней Нуит. Однако этот путь подразумевает переход через Бездну.

Интересно сопоставление Дьявола не столько с гималайским козлом, сколько с греческим богом Паном Пангенетором. Между тем это бог, который содержит в себе все, в том числе и свою всепожирающую ипостась:

Данная карта обозначает творческую энергию в наиболее материальной форме: в зодиаке Козерог приходится на точку зенита. Это самый возвышенный из всех знаков; это горный козел, в порыве вожделения парящий над вершинами земли. [...] В этом знаке экзальтирует Марс, в наилучших своих проявлениях представляющий огненную, материальную энергию творения. Карта эта изображает Пана Пангенетора, Всепорождающего»[2].

Стоит напомнить, что в Библии Дьявол (Сатана) — это не столько противник Бога, сколько его помощник, соглядатай, сообщающий о грешниках, на которых следует излить божественный гнев. Именно в такой роли Сатана выступает в «Книге Иова», а также ряде других библейских текстов.

Аркану «Дьявол» соответствует буква Айин, которая означает «глаз». И это не случайно. Как пишет современный исследователь Библии Генри Келли в своей книге «Сатана. Биография»:

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 203–204.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 155.

> ...можно сказать, что сатана в Книге Иова (главы 1–2), сатана в Книге пророка Захарии (глава 3), ангельские дозорные в видении Захарии (глава 1) и Бодрствующие в Книге пророка Даниила (глава 4) — все они служат Глазами Царя: они выискивают хорошие и плохие поступки и сообщают обо всем в Божественный небесный штаб[1].

Не случайно на каббалистическом Древе Жизни глаза соотносятся с отпавшими от первой сефиры Кетер сефирот Хокма и Бина, которые считаются Великими Отцом и Матерью сотворенного мира.

В том, что «глаза» (Хокма и Бина) сотворили мир, нет ничего удивительного. Глаз, точнее, зрение имеет вполне очевидный фаллический символизм. Мы говорим, что «взгляд твердеет», «он метит в свою цель», «проникает вглубь и пронзает насквозь», «он полон огня и мечет молнии». Зрение, знание, творение и сексуальное соединение были взаимосвязаны у многих народов. Так, в Древнем Египте божественное око олицетворяло космический порядок и равновесие, а творящий принцип символизировало не слово, а взгляд. Его воплощением являлась богиня Хатхор — дочь бога Солнца, Око Ра. Но если в своей мирной ипостаси Хатхор являлась богиней любви и более того, богиней сотворения всего сущего (Нейт-Хатхор), то в своей теневой ипостаси львицы Сехмет она — карающая длань бога Ра, пожирающая человечество, замыслившее мятеж против ее отца. Можно сказать, что эта двойственная ипостась символа глаза выражает амбивалентное отношение людей к Солнцу — всепорождающему и всепожирающему принципу Вселенной.

Оскопление, как и лишение зрения, означает укрощение и подчинение. Одним из символов этого в средневековой эмблематике является лев, теряющий свою свирепость, когда ему закрывают глаза:

> Плиний Старший рассказывает о пастухе из Гетулии, который предотвратил нападение льва, набросив ему на голову плащ, и замечает по этому поводу:

1 Келли Г. А. Сатана. Биография. М.: Весь мир, 2011, стр. 39.

«Трудно поверить, что его свирепость, при накинутом на голову столь легком покрывале, ослабевает до такой степени, что он не противится, когда его связывают. Очевидно, вся его сила — в глазах» (Естественная история, VIII: xxi: 54)[1].

Как уже говорилось, слово *даат* («знание») означало как интеллектуальное, так и сексуальное соединение. Таким образом, можно ли сказать, что посредством Дьявола (Хокмы и Бины) мы соединяемся с Богом (Кетер)? Да, если только не забудем, что никакого Дьявола не существует и все это лишь разные формы единого божественного проявления, познавая которые и соединяясь с которыми мы становимся едиными с божественным миром. Таким образом, Дьявол здесь олицетворяет ту жизненную силу, которую мы должны в себе осознать и научиться ею пользоваться. И тогда именно эта сила сможет вознести нас в божественный мир.

Как известно, одним из ключевых произведений и одновременно магических ритуалов Алистера Кроули является «Гимн Пану», который был прочитан на его похоронах. Представляется важным включить его в эту главу — он послужит наилучшему пониманию аркана «Дьявол».

Гимн Пану

Трепещи же, если света хочешь,
О, муж! Мой муж!
Появись, внезапно грянь из Ночи
Пана! Ио, Пан!
Ио, Пан! Ио, Пан!
Из-за моря приди,
Из Сицилии и Аркадии!
Точно Вакх, скитаясь с фавнами, леопардами,
Нимфами и сатирами в свите,
На молочно-белом осле из-за моря прииди!
Ко мне! Ко мне!
Приди с Аполлоном, наряженным к свадьбе,

1 Махов А. Е. Эмблематика. Макрокосм. М.: Intrada, 2014, стр. 244. Здесь можно увидеть любопытную параллель с XI Арканом «Сила»/«Вожделение», на котором также изображен усмиренный лев.

(пифии и пастушки)
Приди с Артемидой, обутой воздушно.
Омой белоснежные бедра,
О, Восхитительный Бог,
Под луною в лесу,
Поднявшись на мраморный рог!
В сумерках, где бьет янтарный родник,
Пурпур страстной мольбы окуни
В багряное святилище, в алый омут силков,
В Душу, трепещущую в очах облаков,
Видя буйство твое, воющее сквозь чащу!
Ствол сучковатый древа живого, шумящего
Есть дух и душа, и тело, и разум,
Приди из-за моря!
(Ио, Пан! Ио, Пан!)
Дьявол или Бог, ко мне, ко мне!
Мой муж! Мой муж!
Приди же с трубами, чей пронзителен зов,
Из-за холмов!
Приди с барабанами, чьи рокочут басы,
Из весны!
Приди же с флейтой, приди с трубой!
Разве я не готов?
Я, что жду и терзаюсь, и готов растерзать
Пустоту, где нет даже ветки, чтобы принять
Мое тело, изнемогшее от объятий пустых,
Сильное, точно у льва, и проворное, как у змеи.
Приди, о приди!
Я цепенею,
Демонизма возжелав одиноко,
Пронзи мечом мои жалящие оковы,
Всепожирающий, Всепорождающий,
Дай мне знак Открытого Ока,
Воздетый символ тернистой плоти
И слово безумья и тайны!
О, Пан! Ио Пан!
Ио, Пан! Ио, Пан, Пан! Пан, Пан! Пан,
Я человек!
Поступи, как изволишь!
Как способен Великий Бог!

О, Пан! Ио, Пан!
Ио, Пан! Ио, Пан, Пан! Я пробуждаюсь
В змеиных объятьях.
Орлом когтеклювым терзаем;
Боги удалились:
Великие звери приходят, Ио, Пан! Я рожден
Для смерти на роге
Единорога!
Я Пан! Ио, Пан! Ио, Пан, Пан! Пан!
Я твоя самка, я твой самец,
Козел от твоего стада!
Я злато! Я Бог!
Мясо от твоей кости,
От стебля цветок!
Стальными копытами я бью по скалам, мчусь
От упорного солнцестояния к равноденствию,
И я беснуюсь, насилую,
Я треплю, разрываю
Вечный мир без конца,
Кукла, дева, менада, муж
Во власти Пана.
Ио, Пан! Ио, Пан, Пан! Пан! Ио, Пан!

Другим ключом для понимания этого аркана является глава 15 из «Книги Лжей» Алистера Кроули:

Ружейный ствол

Мощно и прямо воздвигнута Воля моя — Пирамида огня,

чья вершина растворяется в Небе. На ней я сжег труп желаний своих.

Мощно и прямо воздвигнут Фаллос Воли моей. Семя его

есть То, что несу я в себе от Вечности;

и оно растворяется в Теле нашей Владычицы Звезд.

Я — не я; я — всего лишь полый тростник, низводящий Огонь с Небес.

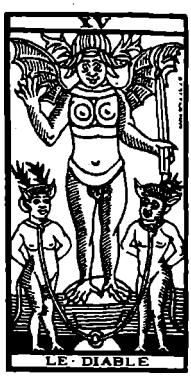
Мощно и дивно простерта Слабость сия, Небесная синь, что

влечет меня в Лоно Свое, сей Свод, что укрывает и поглощает Меня.

Это и есть та Ночь, в которой я растворяюсь, та Любовь,

чрез которую я — больше не я[1].

«Дьявол» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Здесь мы сталкиваемся с крайне интересной темой — темой страхов наихудшего типа. Мы познакомились с арканом «Смерть», но даже он не вызывал у наших предков такого ужаса, как аркан «Дьявол». Поскольку если ужасы, связанные со «Смертью» или «Башней», могут прийти извне, то кошмар, связанный с «Дьяволом», таился внутри. Хотя, разумеется, нельзя исключить того, что на создателей Таро наложили отпечаток воспоминания о мрачных временах инквизиции, когда обвинения в дьяволопоклонничестве вели прямиком на костер. В определенном смысле аркан «Дьявол» — олицетворение той истерии. Однако это в первую очередь страх перед собственным бессознательным, перед порывами плоти. «Дьявол» в прежних колодах исключительно злой. Это наше темное, животное начало. В лучшем случае это фрустрация и «сухость», в худшем — безумие, зависимость, неконтролируемое влечение, амок. Интересно, что у Дьявола есть определенное

1 Алистер Кроули. Книга Лжей. Сердце Мастера. М.: Ганга, 2009, стр. 126.

сходство с персонажем аркана «Искусство»: он так же крылат и завуалированно андрогинен. Но здесь он представляет одержимость стихиями, не просветленными Духом: похотью Огня (рога), бесцельными метаниями Воздуха (крылья), безрассудной эмоциональностью Воды (орлиные когти) и телесностью, проваленностью в материальное (тело). Словом, всем тем, что воспринимается как зло. Существа с рожками и хвостиками (в обеих предыдущих колодах), которых Дьявол держит в рабстве, — это люди, находящиеся в плену своих атавистических комплексов, своей животной природы. В этом смысле данные арканы в обеих колодах практически идентичны.

Артур Уэйт убрал намек на андрогинность, хотя и добавил своему «Дьяволу» элемент некоторой тучности, но также внес перевернутую пентаграмму, которая по общепринятому мнению толковалась как знак зла и погружения в материю, однако в учении Телемы она была полностью переосмыслена.

Любопытно положение рук центральной фигуры — оно не слишком прописано в Марсельском Таро и достаточно выражено у Уэйта. Во многом его можно соотнести с Бафометом, изображенном Элифасом Леви, — с легендарным идолом, которому, по мнению инквизиторов, поклонялись рыцари-тамплиеры.

Значения

Высшие значения

Истинная Воля. Тайный замысел, готовый к воплощению, устремленность к высшей цели. Неукротимая энергия. Сила всепорождения.

Свет

Ментал: упрямство, стойкость, огромный творческий потенциал, непреклонность, настойчивый и постоянный труд, честолюбивые устремления. Проработка эгоизма.

Эмоции: секс эпил (дух секса), витальность, дух соревнования и устремленности к цели (метафора сперматозоида). Очарованность. Демонстративный либертинизм.

Тень

Ментал: разделение; сомнение в правильности выбранного пути. Мучительная неудовлетворенность собой и своим положением. Гордыня (эго-инфляция) или же идея-фикс.

Разногласия, конфликт интересов, разъединение, враждебность, преждевременность. Слепое побуждение.

Эмоции: непреодолимо сильное искушение. Одержимость (страстью, идеей). Ненадежность, вранье, пьянство, клептомания. Невозможность разорвать болезненные отношения.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: прогрессор (Прометей). Харизматичная личность. Партнер по ритуалам сексуальной магии. Искуситель. Хороший психолог, манипулятор.

Ситуация: необходимость проявления витальности (жизненной силы, жизнестойкости). Мужская сила (панспермия, мужское плодородие). Сильная влюбленность. Зависимость. Глубокая страсть. Любовный договор. Соединение кармических эмоциональных предпосылок. Любовный заговор. Борьба за власть. Связь, основанная на любви/ненависти. Проекции. Темные дела. Найти партнера для сексуальной магии. Запрещенные действия. Коррупция. Эксплуатация. Интриги. Теневые сделки.

Талисманика

Вырваться за пределы того, что считается кармой. Превозмочь себя. Узнать и реализовать Истинную Волю.

Девятая динамическая пара «Таро Тота»: «Башня» и «Звезда»

Самое простое, что можно сказать о взаимосвязи двух следующих арканов — «Башни» и «Звезды» — это то, что лишь разрушив «башню», в которой мы, как правило, существуем, мы можем увидеть «звезду». И это очень верное суждение. Эти арканы, несмотря на все кажущиеся различия, фактически дополняют друг друга. Об этом говорит не только Алистер Кроули и его интерпретаторы, но и многие другие тарологи, далекие от кроулианской традиции.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Башня»**	**«Звезда»**
Порядковый номер аркана	XVI	XVII
Буква иврита	Пе, פ Порядковое значение — 17 Абсолютное — 80	Хе, ה Порядковое значение — 5 Абсолютное — 5
Значение буквы	Рот	Окно
Классификация буквы	Двойная буква — соответствует одной из планет	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака
Астрологическое соответствие	Планета Марс Обитель — Овен, Скорпион Экзальтирует — Козерог	Водолей Управители — Уран, Сатурн

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Башня»	«Звезда»
Путь на Древе Жизни	27-й (17-й) путь, между Нецах и Ход	28-й (18-й) путь, между Нецах и Йесод. Согласно альтернативной трактовке, 15-й (5-й), между Хокмой и Тиферет
Архетип	Пробуждение «земной» кундалини; разрушение Вавилонской башни, разбиение сосудов и одновременно — первотолчок к их восстановлению; разрушение Иерусалимского храма, «Золотая легенда», «Молнийное» просветление, Дом Божий, Глаз Божий, изгнание из рая	Кундалини небесная, Звезда магов (волхвов), Сириус, Судьба, Исида разоблаченная, дар, бессмертие, Истина без покрова, Вселенский Разум, Афродита Урания, Нут, Песнь Песней
Ментальный статус	Пробуждение кундалини и связанный с этим стресс, полное изменение взглядов, трансформация жизни, вскрытие подавленных интенций. Жесткий выход из зоны комфорта (добровольный или инициированный извне)	Освобождение, облегчение, новые надежды, очищение, сброс балласта
Пол	Мужской	Женский
Герой/героиня	Граф Монте-Кристо, Казанова, все беглецы из неприступных крепостей, но также все герои, чьи надежды и «бастионы» были разрушены в одночасье	Суламифь, Лорелея, Аннабель-Ли
Цель	Выбраться из башни (темницы) своего эго	Освоить формулу Звезды — пресуществления Энергии в Материю
Риски	Отказаться от ответственности за свою жизнь и предоставить судьбе разрушить свою ментальную «тюрьму», что заведомо будет гораздо более жестким и жестоким опытом	Уйти в мечту, в надежду; строить нереальные планы, воздушные замки, жить в иллюзорном мире

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Башня»**	**«Звезда»**
Восприятие жизни	Решимость разрушить, бежать, сразиться, победить сковывающие обстоятельства. Или, наоборот, страх и отчаяние перед надвигающейся катастрофой, которую остановить невозможно	Желание и готовность проводить божественные энергии, помогать людям, не теряя при этом сил. Ощущение единства с Миром и с Великой Матерью. Культивирование космического сознания (медитации, ритуалы и т.д.). Или же наоборот, болезненная мечтательность, не находящая опоры в реальных действиях
Божества	Шива-Разрушитель, Тор, Ра-Хор-Хут	Нуит, Афродита, Венера, Исида, Астарта
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** алый **Брия:** красный **Йецира:** венецианский красный **Асия:** ярко-красный с лазурными или изумрудными прожилками	**Ацилут:** фиолетовый **Брия:** небесно-голубой **Йецира:** голубовато-лиловый **Асия:** белый с пурпурным отливом
Афоризм	Сокруши твердыню своего Отдельного «Я», дабы Истина твоя воспряла из руин свободно!	Обрати всю силу свою на управление своей мыслью; сжигай свою мысль, как Феникса
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Болезни, несчастья, катастрофы, богадельня, преследование химерических целей. *Перевернутая карта:* Практически то же самое. Болезнь, наказание невиновного, утрата свободы, война с самим собой. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Раскол Дома неправды, тайное становится явным — Пробуждение.	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Вдохновение, творчество, гармония всех четырех стихий в жизни кверента; общение с человеком, который вдохновит на новое открытие самого себя. *Перевернутая карта:* Неудачи, эмоциональные всплески, душевные болезни. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Надежда, блестящие

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Башня»**	**«Звезда»**
Предсказательные значения	Необходимость увидеть ситуацию как она есть, перемены в устоявшемся укладе жизни и психологических установках, болезни. Дополнительные значения: нищета, бедствие, нужда, враждебность, стихийное бедствие, позор, обман, разорение. *Перевернутая карта:* Кризис, поддающийся урегулированию; ожидаемые перемены. Но также тюремное заключение, тирания	перспективы, раскрытие талантов, реализация желаний. *Перевернутая карта:* Крушение талантов и надежд, нездоровье, депрессия, неуверенность в себе, самоуничижение, столкновение с насилием и бесцеремонностью окружающих

Как изменить свою жизнь с помощью двух арканов Таро?

У каждого из нас есть своя «башня» или, можно даже сказать, «цитадель»: это и привычки, и социальные связи, и предрассудки, и зависимости, и ощущение неизбежности судьбы, рока. То, что древние греки с их фаталистическим мировоззрением именовали «превосходящими силами судьбы». С другой стороны, это не только застенок, в котором мы отбываем «пожизненное заключение», но также и жилище, которое дает приятные ощущения стабильности, комфорта, уюта, предсказуемости. Выбраться из этой «башни» не так просто. Более того, обычному человеку лучше и не делать этого, поскольку ее стены составляют каркас его жизни, своего рода «экзоскелет», то есть «внешний скелет», основу существования (а для большинства еще и «экзомозг»). Разрушение «башни» может быть метафорой «сноса крыши», иными словами, клинической депрессии или иного психического расстройства. Во все времена люди опасались непредсказуемых перемен или внезапной смерти. Все помнят слова Воланда в знаменитом романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Да, человек смертен,

но это было бы еще полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!». Именно поэтому люди так боятся XVI аркана. Зачастую даже продвинутые практики задают мне вопрос: «Что делать, если на мой запрос выпала «Башня»?»

Аркан «Звезда» — это дополнение «Башни». Вырвавшись из цитадели предрассудков и привычек, пересмотрев свои взгляды на мир, человек, как правило, замечает звезды и понимает, что жизнь далеко не так монотонна и однообразна, как представлялось ранее. Иными словами, «Башня» и «Звезда» — это кризис и выздоровление, это слом стереотипов и начало нового пути. Пройдя опыт «Башни», мы как раз и можем получить опыт «Звезды». К примеру, человек, всю жизнь ходивший на работу с 9 до 18 часов, будучи уволен по сокращению, может обрести себя в качестве успешного писателя, программиста или фрилансера. Разумеется, у него должны найтись силы для этого, а еще — талант, мужество и воля. Но это еще один аспект нашей работы с «Таро Тота», магический и медитативный аспект. И это не парадокс, а сплошь и рядом наблюдаемый нами ход вещей. Чтобы что-то изменить в своей жизни, мы должны что-то разрушить.

Ату XVI. «Башня» «Таро Тота»

Рассмотрим «Башню» «Таро Тота». В ней есть основные образы традиционных версий: рушащаяся башня и падающие с ее вершины человеческие фигуры. Однако, как отмечает Лон Майло Дюкетт,

> ...на традиционных изображениях башню уничтожает молния, бьющая сверху, — как некое проявление небесного гнева. А в версии Фриды Харрис башня разрушается снизу — пламенем, вырывающимся из пасти подземного мира (еврейская буква Пе означает «рот»). В этой трансформации символов заключен важнейший смысл.[1]

Давайте рассмотрим эти соображения с психологической точки зрения. Дит или Аид, который «подкосил» нашу Башню, — это наше бессознательное: желания, неосознаваемые мысли, «животная душа», все то, что накопившись и дойдя до предела, в одночасье взрывается и заставляет человека спонтанно поменять свою «точку сборки», но не дает точных инструментов и не позволяет выстроить линию защиты, сбивает с толку. Когда мы сталкиваемся с необходимостью любых перемен (точнее, нас извне сталкивают с такой необходимостью), мы оказываемся перед ними абсолютно беззащитными.

Медитация на аркан «Башня» в трактовке «Таро Тота» дает нам некий набор инструментов-символов: голубь, змеелев и глаз, называемый «Оком Шивы». Все они имеют не одну коннотацию, а значительно больше. Например, Око Шивы может быть рассмотрено в сексуально-магическом контексте, что, впрочем, вряд ли поможет начинающему тарологу в постижении смысла этой карты. Однако упомянуть о нем следует. В «Книге Тота» Алистер Кроули пишет:

> Кроме того, у Ату XVI есть особый, специальный магический смысл, открыто сообщаемый только посвященным Одиннадцатой степени О. Т. О. — степени столь тайной, что она даже не упоминается в официальных документах. Постичь этот смысл невозможно, даже изучив Око, изображенное на Ату XV. Пожалуй, не будет нарушением упомянуть, что этой темы касались, подчас не вполне осмотрительно, арабские мудрецы и персидские поэты[2].

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 206.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 160.

Отсылки интригуют, однако единственное, что можно сказать в связи с этим, это то, что эротический мистицизм и сексуальная магия Кроули зачастую были сопряжены с его личными нетривиальными взглядами на секс. Будучи взяты сами по себе, подобные аллюзии способны только запутать. Поэтому если мы хотим разобраться в психолого-практическом смысле карты, мы можем рассмотреть это Око как амбивалентное влияние супер-эго или нашего высшего «Я», значимого для нас авторитета.

На низшем уровне, если аркан оказался в неблагоприятном окружении, данный символ может обозначать разрушительное влияние «отцовской» фигуры нашей психики, когда человек не выдерживает давления и «взрывается», в лучшем случае уходя в дауншифтинг, а в худшем — в клиническую депрессию, вплоть до госпитализации. Здесь и разводы, и спонтанные увольнения, и даже бытовое насилие.

Однако на высшем уровне Око Шивы — это Божественное Око, символизирующее проявленного Бога. Именно во имя Бога и для открытия Бога в себе происходит разрушение старых, отживших абстракций и стереотипов. Это то, о чем мы говорили в самом начале — освобождение от скорлуп Башни.

В принципе, мистики разных времен и народов утверждали, что залог успешного пути к Богу — это освобождение от материальных привязанностей, сколь бы сильны и важны они ни были. Евангельский Христос говорит:

> ...если кто приходит ко Мне и не возненавидит отца своего и матери, и жены, и детей, и братьев, и сестер, а притом и самой жизни своей, тот не может быть Моим учеником[1].

Разумеется, не следует понимать это буквально как призыв возненавидеть материальный мир и, тем более, близких людей. Бог живет и в окружающем мире, и в каждом человеке, однако пока мы не поймем, что духовная работа более важна и приоритетна, чем любые радости материального плана, удовольствия и привязанности, успеха мы в ней достичь не сможем. Сефира Малкут, олицетворяющая материальный мир, будет

1 Лк. 14:26.

все время притягивать нас и возвращать к себе. И потому Башня должна быть разрушена.

Чтобы понять, о чем сообщают нам голубь и змей (точнее, змеелев — аллюзия в том числе и на сперматозоид), изображенные на этом аркане, мы должны обратиться к его традиционному названию — «Дом Божий» или «Разрушение Дома Божьего». В частности, в 57-м стихе I главы «Книги Закона» богиня Нуит упоминает эту карту в следующем контексте:

> Взывай ко мне под звездами моими! Любовь есть закон, любовь в согласии с волей. Глупцы да не поймут любовь превратно, ибо есть любовь — и любовь. Есть голубь — и есть змей. Выбирай как следует! Он, мой пророк, выбрал, зная закон крепости и великую тайну Дома Божьего[1].

Голубь и змеелев располагаются в верхней части карты, рядом с Оком. Голубь, как и голубь библейского Ноя, несет в клюве оливковую ветвь. Змей окружен неким сияющим многогранником. Их можно описать как олицетворение небесной (голубь) и земной (змей) кундалини. Алистер Кроули говорит о них так:

> В сиянии этого Ока (приобретающего теперь уже третье значение — то же, что и в Ату XV) купаются Голубь с оливковой ветвью в клюве и Змей — как в приведенной выше цитате. Змей изображен в виде Змеельва — Хнубиса[2] или Абраксаса. Голубь и Змей символизируют две формы воли — то, что Шопенгауэр назвал бы Волей к Жизни и Волей к Смерти[3].

В отличие от Кроули, мы не будем противопоставлять голубя и змея как две воли. Мы лишь акцентируем, что они должны

---

1 Алистер Кроули. Равноденствие богов. Закон для всех. М.: Телема, 2021, стр. 39.

2 Хнубис (Хнуфис, Хнумис) — солярный символ египетских гностиков, изображавшийся на гностических геммах и амулетах, предназначенных для защиты от яда и болезней. Составное существо с телом змеи (символ низших, земных побуждений) и головой льва (символ солнечных сил, просветления), нередко в венце с семью лучами (олицетворявшими семь планет, семь гласных букв греческого алфавита и семь цветов радуги).

3 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 160.

соединиться. И что без «голубя» «змей» может разрушить все внутри и вокруг нас. Так же, как пламя, вырывающееся из пасти Дита-Аида, может уничтожить все, если его не будет уравновешивать сияние Ока Шивы. Именно поэтому в классической йоге чакру муладхара рекомендуют пробуждать одновременно с чакрой аджна.

Исследуя символизм аркана «Башня», важно помнить, что он также символизирует первый этап посвящения, когда в нас пробуждается «падшая» Божественная искра, мы взламываем профанный мир, в котором обитаем, и переходим в мир сакральный, где начинаем творить магическую работу. Путь Пе, соответствующий этому аркану, соединяет две сефирот, которые олицетворяют наши разум и чувства, а именно, Ход (Меркурий) и Нецах (Венера). «Башня» между ними — это диссонанс, непримиримые противоречия между нашей рациональной и эмоциональной сферами. Лишь достигнув баланса между интеллектом и эмоциями, мы сможем продвинуться дальше, и тогда путь «Башни» превратится в тетиву радужного лука *кешет*, которая направит стрелу нашей Воли по пути «Искусства» в сефиру Тиферет, к нашему Священному Ангелу-Хранителю.

Буква Пе, соответствующая этому аркану, — это Логос, божественное Слово в его творящем аспекте. На иврите слова, означающие острие меча и рот, звучат почти одинаково[1]. О логосе-мече неоднократно упоминается в Библии: «Ибо Слово Божье живо и действенно, и острее всякого меча обоюдоострого»[2]. Об Иисусе в Откровении Иоанна сказано, что «из уст Его выходил острый с обеих сторон меч»[3].

Однако в средневековом символизме высунутый язык — это атрибут Дьявола и символ богохульства. Иногда он трактуется как негативный фаллический образ.

Аркан «Башня» можно сопоставить с первой стадией посвящения — нигредо, умерщвление (*mortificatio*), когда человек символически умирает для привычного профанного мира, дабы возродиться в мире духовном.

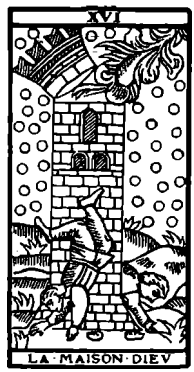
---

1 Лезвие меча буквально означает «рот меча».

2 Евреям 4:12

3 Апок. 1:16

«Башня»: подрыв сверху или снизу? «Башня» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Так как же разрушается Башня — сверху или снизу? Если вспомнить первоисточник образа (Вавилонскую башню), то, конечно же, сверху. Это и некая напасть извне, и кара за безумные дерзновенные помыслы людей. Как сказано в Книге Юбилеев, ветхозаветном апокрифическом комментарии к Книге Бытия, «вот сыны человеческие сделались дурными через гнусный замысел» строительства башни. И карой стало безумие, но уже иного рода: «и Он [Бог] расторг каждое слово их языка, и никто уже не понимал слово другого».

Поэтому нет ничего удивительного в разрушении Башни прежних колод сверху. Мы помним строки А. С. Пушкина «Не дай мне бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума». Но прежде, судя по изображениям Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит, люди воспринимали безумие как внезапное и непостижимое зло. «Башню сорвало», «крышу снесло» — всем известны эти выражения. И человек не может противостоять этой напасти, так как он, очевидно, просто прогневал Господа. Таков был взгляд на мир в, скажем так, допсихологическую эпоху. Сумасшествие роковым образом было связано с разрушением всего уклада жизни, социального статуса, потерей окружения. Сегодня мы склонны к поиску альтернативных трактовок этого аркана, однако предположительно, старые трактовки не несли никаких позитивных коннотаций. Хотя Памела Смит и Артур Уэйт создавали свою колоду в годы зарождения современных

психологических гипотез, их «Башня» несет тот же смысл, что и в Марсельском Таро: в крышу башни бьет молния, крыша (корона, разум) отваливается, и защитники башни в панике выбрасываются из окон. И все-таки есть определенная тонкость, сдвиг: Уэйт трактует разрушение башни как обретение свободы. Еще одно отличие: в Марсельском Таро фон аркана заполнен круглыми, похожими на град, горошинами, которые современные интерпретаторы трактуют как указание на то, что источником неприятностей является сам субъект; у них нет вектора, а значит, источник неприятностей находится не вовне, а внутри. У Уэйта на заднем плане вместо горошин струятся еврейские буквы Йод — символы созидательной жизненной силы. Таким образом, изменения, которые предвещает «Башня» Таро Уэйта, сокрушительны, но не деструктивны.

Значения

Высшие значения

Освобождение от скорлуп, «побег из тюрьмы», сокрушение «твердыни отдельного «Я». Восстание. Прорыв. Высвобождение. Кардинальное изменение картины мира (обрушение предрассудков, традиций, взглядов, концепций, представления о стабильности и надежности). Удар молнии.

Свет

Ментал: разрушение иллюзий, привычных, но закостеневших устоев, смелость. Внезапное озарение, инсайт, осознание. Готовность к радикальным переменам. Проявление изобретательности. Осознание косности своих представлений как откровение и потрясение. «С глаз спала пелена». Разрушение устаревших и ограничивающих убеждений. Стремительные перемены, воспринимаемые как катастрофы.

Эмоции: ссоры, эмоциональный взрыв. Неожиданная разлука. Разрыв отношений, препятствующих развитию. «Очищающий шторм».

Тень

Ментал: гордыня, узость взглядов, предрассудки, косность — все, что готовит грядущий крах. Ощущение безысходности и потеря себя на этом фоне.

Эмоции: уныние, депрессия. Ощущение загнанности в угол, что все потеряно, тупик, выхода нет. Боль потери.

Суицидальные настроения на фоне потерь, увольнения, разрыва отношений и других житейских «башен». Саморазрушение.

Возможные проявления в раскладе

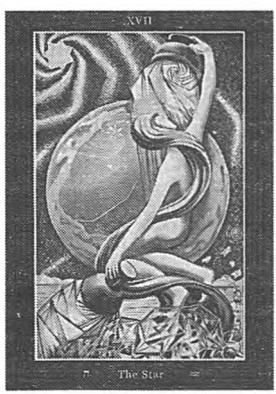
Человек/субличность: тот, кто может обрушить нашу Башню (как позитивном ключе, так и в негативном). Эмоциональный, вспыльчивый, маниакально-депрессивный, агрессор.

Ситуация: крушение планов, крах стабильности, ссора, опасность. Шокирующие новости. Удары судьбы. Неоправданный риск и опасности на фоне радикальных перемен. Поражение. Терракт. Резкое обострение болезни. Инсульт. Инфаркт. Развод или разрыв отношений после долгих лет мучительной и ненужной связи. Финансовый крах или кризис. Банкротство. Увольнение с опостылевшей работы. Смерть. Техногенные катастрофы.

Талисманика

Только вместе с другими картами (!) — разрушить то, что мешает продвижению и реализации. Перепросмотр. Необходимость отпустить старое. Выход из тупика, из тесных и сдерживающих рамок.

Ату XVII. «Звезда» «Таро Тота»



«Звезда» «Таро Тота», основанная на образности первой главы «Книги Закона», отражает идеи инь и ян на весьма тонком уровне. Это одна из самых «телемитских» карт колоды. Чтобы проникнуть в ее тайну, необходимо медитировать на

содержание первой главы и осознать заключенные в ней смыслы. Центральный персонаж аркана — богиня Нуит, от лица которой написана первая глава «Книги Закона». Хотя здесь она изображена не в виде бесконечной дуги ночного неба (как на Стеле Откровения или на XX аркане «Эон»), а в облике прекрасной обнаженной девушки.

Как отмечает Лон Майло Дюкетт,

> Три семиконечные звезды, обнаруживающиеся на этой карте, — варианты Звезды Бабалон, подсказывающие тем, кто еще не догадался, что Нуит и Бабалон — это, согласно Кроули, два аспекта единой богини: «Бабалон — еще более низкая ступень материализации изначальной идеи Нут: это Багряная Жена, священная Блудница, владычица Ату XI»[1]. Несколько выше Кроули говорит об этой звезде как о «семилучевой Звезде Венеры, словно провозглашающей, что основное свойство Ее природы — Любовь»[2].

Обитель Бабалон-Нуит на Древе Жизни — третья сефира, Бина, Великая Мать. Таким образом, на этом аркане перед нами предстает величественный образ самой богини бесконечного пространства.

«Звезда» в трактовке Фриды Харрис снабжена всеми необходимыми атрибутами богини — розами и бабочками, хотя они и отсутствуют в большинстве традиционных колод. Бабочки — «наследницы» птичек из предыдущих колод. Как мы помним, душа человека (Психе, Психея) часто изображалась в образе бабочки или птицы. Розы же — символ мироздания, как деревья в предыдущих колодах. Река осталась, хотя разглядеть ее не так-то просто: она протекает в нижней части карты, а ее дальний берег обозначен холмами на заднем плане. Самое сильное отступление от традиционных версий аркана «Звезда» — огромная небесная сфера, занимающая большую часть карты. Нередко этот шар по ошибке принимают за Землю. Но если бы это и впрямь была Земля, духовный и космический

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 162.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 210.

масштаб данного аркана оказался бы далеко не столь грандиозным, каким он является на самом деле.

Эта небесная сфера символизирует всю бесконечность проявленной Вселенной, включая Землю. Следовательно, остальные образы карты, вынесенные за пределы вселенской сферы, принадлежат к некой нематериальной, духовной обители, превосходящей даже саму идею бесконечного пространства. Самая большая и самая маленькая из трех звезд находятся вне сферы небес: первая вращается против часовой стрелки в левом верхнем углу карты; вторая, вертясь по часовой стрелке, выпадает из золотой чаши в правой руке богини подобно крошечному звездному семени. Третья звезда, вращающаяся против часовой стрелки, располагается на самой сфере небес.

Вращение звезд выражено в спирали, которую по праву считают важнейшим организующим символом Вселенной. В математическом выражении это логарифмический ряд Фибоначчи, который описывает «золотое сечение» в человеке и архитектурных формах, строение галактик и водоворотов, расположение листьев и семян на многих растениях, например, семечек подсолнечника, закрученные раковины моллюсков и многие другие феномены. Зачастую ряд Фибоначчи и движущее им число 1,618 называют числом Бога и гармонизирующим законом мироздания. По всей видимости, размещая звезды в их спиралевидном движении именно таким образом, авторы колоды хотели показать, что источник гармонии сотворенного мира трансцендентен.

Как указывает Алистер Кроули, две чаши в руках богини «напоминают груди, ибо сказано: "Звездное млеко из сосцов ее; о да, звездное млеко из сосцов ее"»[1]. «Из золотой чаши, — продолжает он, — богиня изливает себе на голову воды эфира (они же молоко, и масло, и кровь), и в этом — знак вечного обновления категорий и неисчерпаемых возможностей бытия»[2]. Энергия Вселенной бесконечна. Если мы во взаимодействии с другими людьми будем пользоваться принципом Звезды, то есть проведения энергии Вселенной, «вод эфира», через себя, мы никогда не будем чувствовать себя опустошенными и ли-

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 161. Заключительная фраза «Liber LXV». См.: Алистер Кроули. Книга Сердца, обвитого Змеем, или Книга LXV.

2 Там же, стр. 162.

шенными сил. Но здесь важна не только возможность в любой момент обратиться к источнику бесконечной мировой энергии, но также способность провести ее через себя и раздать. Описание чаш завершается следующими словами:

> Левая рука богини опущена и держит серебряную чашу, из которой также изливается бессмертная влага Ее жизни. Эта влага — амрита индийских философов, непентес и амброзия греков, алкагест и универсальное лекарство алхимиков, Кровь Грааля, или, скорее даже нектар, из материнского лона которого рождается эта кровь[1].

По традиции «Звезда» — это карта надежды, обетования, исходящего от незримого мира. Какую же надежду предлагает нам Нуит? Что обещает нам звездная богиня? Об этом она сообщает в первой главе «Книги Закона» (I:58):

> Я дарую немыслимые радости на земле: уверенность — а не веру — при жизни в том, что будет по смерти; покой несказанный, отдохновение и блаженство; и я не требую взамен никаких жертв[2].

Буква Хе, соответствующая этому аркану, является одной из букв тайного имени Бога (Тетраграмматон), в котором она олицетворяет женское начало и жизненный принцип: это и божественная Мать, создавшая Вселенную (вторая буква), и божественная Дочь, которая эту Вселенную наполняет жизнью (последняя, четвертая буква). Буква Хе имеет также духовную ипостась, на что указывает ее числовое значение — 5 (пятый элемент — Квинтэссенция, Дух, Божественная Книга — Пятикнижие (Тора)).

«Звезда» — это, по сути, Шехина; в переводе с иврита это слово означает «присутствие, пребывание, проживание». Это проявление Бога в нашем материальном мире и его присутствие. Шехине условно приписывается женский пол, это «земная Ева», Anima mundi («Душа мира»).

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 162.

2 Алистер Кроули. Равноденствие богов. Закон для всех. М.: Телема, 2021, стр. 39.

Стоит также напомнить, что очерк Алистера Кроули, посвященный структуре и системе созданного им Великого Белого Братства А.·.А.·., назывался «Звезда видна», а одной из возможных расшифровок названия А.·.А.·. является «Argentum Astrum», то есть «Серебряная Звезда».

«Звезда» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит.

На арканах Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит «Звезда» по-прежнему остается путеводной и помогает нам в нашем духовном путешествии. Но давайте рассмотрим изменения. Обнаженные девушки на прежних арканах льют воду в поток или же орошают воду и землю. Символизм понятен: это творческий процесс — смешение мужских и женских, сознательных и бессознательных, рациональных и иррациональных энергий в любом креативном акте, который пополняет воды жизни. Девушка в обеих колодах олицетворяет Истину, вечную молодость и красоту, гармонию четырех стихий. Из звезд над ее головой особо выделяется центральная восьмиконечная звезда. Ее отождествляют с Меркурием (у Уэйта, поскольку восьмой сефире Древа Жизни, Ход, атрибутирован именно Меркурий), со звездой Сириус, звездой Волхвов и с Духом как таковым. Также интерпретаторы указывают на смешение всех четырех стихий в этой карте, во главе с Духом — центральной звездой. Птичка на дереве — символ человеческой души на Древе Жизни. Но в любом случае идея включенности человека

в мировой поток энергии здесь выражена опосредованно, как, например, у Уэйта — через включение головы девушки в рисунок серпа, образованного звездами. В «Таро Тота» эта идея выражена предельно ясно.

Значения

Высшие значения

Надежда. Вечная Женственность. Трансформация и передача знания/энергии/любви. Духовные прозрения. Гармония, связь с высшими силами. Глубокое понимание и доверие к вселенским законам. Творчество. Вдохновение. Вечное обновление, неисчерпаемые возможности бытия. Подательница «воды жизни». Стремление к высшему. Получение амриты. Освобождение от аффектов. Философский камень, панацея, алкагест. Кристаллизация. Излучение света. Получение постоянного канала энергии.

Свет

Ментал: уверенность в завтрашнем дне. Многообещающие проекты. Новые цели и замыслы. «Звездный час». Начало профессиональной деятельности или карьеры. Следование своему призванию. Большой творческий потенциал. Работа с энергиями. Доброта. Умение ждать.

Эмоции: вдохновение, грезы, предчувствия. Неожиданная помощь, вера в будущее. Важная встреча. Вдохновляющие, романтические отношения. Романтическая переписка. Совместные планы на будущее. Жажда настоящей любви, тоска по ней.

Тень

Ментал: ошибочные суждения, проекции, сомнения. Рискованные действия. Ненужная трата и потеря сил и энергии. Идеализм. Поспешность, которая приводит к неудаче.

Эмоции: погруженность в грезы, разочарование (неудовлетворенность), неудача, утрата контакта с собой. Интуиция дает сбои. Несбывшаяся надежда. Тоска, скука. Эмоциональные потери.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: вдохновитель, проводник, психопомп. Собрат по духу, единомышленник. Маг. Целитель. Экстрасенс. Астролог. Таролог. Психолог (гештальт-терапевт или аналитический психолог). Художник (искусствовед). Артист. Фантазер, романтик.

Ситуация: работа в сфере искусства, науки. Целительство, экстрасенсорика. Успешная работа в магии. Долгосрочное планирование, проекты. Исцеление. Обновление. Прилив сил. Творческие каникулы. Воодушевляющий отдых на природе с близким человеком.

Талисманика

Встретить человека «по судьбе», научиться работать с энергией, войти в творческий поток, обрести неиссякаемый источник вдохновения. Заняться целительством (как тела, так и души). Освоить магическую формулу «Что вверху, то и внизу».

Десятая динамическая пара «Таро Тота»: «Луна» и «Солнце»

Первое и главное, что можно сказать об этой паре, — она представляет собой разные аспекты нашей собственной Божественной искры. «Луна» — это скрытая, непробужденная Божественная искра, а «Солнце» — искра, которая уже пробудилась. Они же Король и Королева, Сера и Соль алхимии, две противоположности, которые объединившись порождают философский камень, способный «исцелять» металлы и давать бессмертие людям.

Из мифологий разных народов мы знаем, что Луна и Солнце всегда были тесно связаны. Они — брат и сестра, муж и жена или же между ними существуют иные, но тоже очень близкие отношения. Например, в одном из египетских мифов бог Солнца Ра призвал лунного бога Тота и попросил его быть заместителем на небе, пока сам Ра «сияет для блаженных в Дуате». Так появилась Луна. По еще одной версии, Солнце и Луна были глазами бога-творца Птаха, давшие свет Египту.

Между тем следует напомнить, что аркан «Луна» — это «низшая Луна» (с высшей мы уже хорошо знакомы по аркану «Верховная Жрица»). Она олицетворяет все темное, иллюзорное, запутанное и морочное, что связано с этим светилом. Солнце же вносит ясность и рассеивает чары. Отсюда важная оппозиция, связанная с этими арканами: они представляют собой подсознание (бессознательное) и сознание.

Не стоит сбрасывать со счетов и такой аспект Луны, как плодородие и материнство. В двух арканах мы наблюдаем связь перинатального процесса (на аркане хорошо виден родовой канал

меж двух башен и маленький скарабейчик-плод, выталкивающий наружу солнце-душу) и рождения обновленных близнецов, танцующих в лучах нового Парадиза. Это те самые близнецы, которых мы видели на арканах «Дурак» и «Влюбленные».

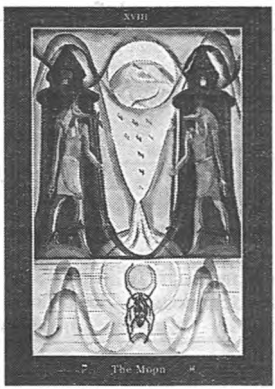
Новое рождение — это одна из самых распространенных метафор посвящения. Поэтому «Луну» и «Солнце» в «Таро Тота» часто трактуют как трудный процесс инициации и его блистательный результат, позволяющий адепту пройти сквозь все испытания и воссиять подобно новому Солнцу.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Луна»	«Солнце»
Порядковый номер аркана	XVIII	XIX
Буква иврита	Коф, ק Порядковое значение — 19 Абсолютное — 100	Реш, ר Порядковое значение — 20 Абсолютное — 200
Значение буквы	Затылок	Голова
Классификация буквы	Простая буква — соответствует одному из знаков зодиака	Двойная буква — соответствует одной из планет
Астрологическое соответствие	Рыбы Управитель — Юпитер, Нептун	Солнце Обитель — Лев Экзальтирует — Овен
Путь на Древе Жизни	29-й (19-й) путь, между Нецах и Малкут	30-й (20-й) путь, между Ход и Йесод
Архетип	Ночь, тайна, иллюзия, опасность, помрачение бессознательное	Свет, день, сознание, ясность
Ментальный статус	Быть непостоянным, неуверенным в себе, грезить наяву, любить свою слабость. Заплутать в иллюзиях, смутных надеждах, грезах	Создавать собственную магическую вселенную, обрести внутренний стержень и уверенность в своей миссии, в собственных силах. Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем
Пол	Вне гендерной принадлежности	Вне гендерной принадлежности
Герой/ героиня	Лиза («Лунное дитя» Алистера Кроули)	Гелиогабал, Александр Македонский, Людовик XIV (Король-Солнце)

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Луна»	«Солнце»
Божества	Артемида, Селена, Геката	Аполлон, Гелиос, Сол Инвиктус
Цель	Разобраться в себе и преодолеть свои страхи, иллюзии, зависимости. Иногда — кануть на самое дно, чтобы начать подниматься. Пройти меж двух башен во «второе рождение»	Светить другим, освещать свое бессознательное. Спуститься в недра души и там добыть тайный камень
Риски	Заплутать в иллюзиях и «пропасть», сойти с ума в клиническом смысле	Возгордиться и потерять себя за «персоной» Солнца (риски сходны с рисками «Императора»)
Восприятие жизни	Тотальная жалость к себе; лунатизм, синдром постоянной усталости, нехватка энергии. Химические зависимости: от сигарет до наркотиков. Гипнотические состояния. Расстройства психики, меланхолия, депрессия. Застой, тоска по чему-то высшему без малейшей попытки воплотить свои идеи. Иллюзии ради высшей цели (инициации), поиска своей Истинной Воли	Появление/осознание осмысленной цели. Понимание, как ее воплотить. Ощущение гармонии мира. Становление лидерских качеств. Способность вести за собой, быть вождем. Освобождение, подъем, радость, свобода
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Ацилут:** багряный (ультрафиолетовый) **Брия:** светло-коричневый, испещренный серебристо-белым **Йецира:** светлый и прозрачный розовато-коричневый **Асия:** цвет камня	**Ацилут:** оранжевый **Брия:** золотисто-желтый **Йецира:** сочный янтарный **Асия:** янтарный, пронизанный красным
Афоризм	Да минует тебя, не коснувшись, Иллюзия Мира на пути твоем от Полночи к Утру! (Кати Навозный Шар Земли, дабы создать Звезду!)	Всем дари свой свет без сомнений: облака и тени не властны над тобой. Да будут Речь и Молчание, Сила и Неподвижность равновеликими формами твоей игры!

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Луна»	«Солнце»
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Непредвиденные беды, незащищенность, опасности избыточного воображения. *Перевернутая карта:* Обман, лесть, ложные предпосылки. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Бесчестное поведение, предательство, силки, самообман, двойная игра, неожиданные досадные известия, ясновидение, обнаружение тайных фактов к досаде и разочарованию кверента. *Перевернутая карта:* Бесчестью приходит конец; переменчивость, непостоянство; прекрасная карта творчества, повышенная сенситивность	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Успех, легкость, ясность внешних проявлений и добрые отношения. *Перевернутая карта:* Провал, утрата самого ценного, непонимание. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Возрождение, преображение личности, счастье, успех, самореализация, достижение мастерства, бракосочетание, выздоровление, обретение власти, возрождение в качестве новой личности, безопасность, материальное благосостояние, открытость, самостоятельность, доверие к людям. *Перевернутая карта:* Поражение и пустота, крушение планов, неудачный брак или отношения; пессимизм и трусость, которые мешают осуществлению планов

Ату XVIII. «Луна» «Таро Тота». Как обрести самосветимость?



Луна, как известно, имеет двоих и даже шестерых представителей на Древе Жизни и в «Таро Тота». Это Старшие арканы «Верховная Жрица» и «Луна», а также четыре Девятки Младших арканов разных мастей. Все они отражают разные аспекты лунного влияния. С «Верховной Жрицей» мы уже знакомы — это высший аспект Луны, сопровождающий нас в нашем переходе через Бездну. Принято считать, что аркан «Луна» выражает наиболее мрачные аспекты влияния ночного светила. Это Луна убывающая, Луна «ведьмовства и злодеяний», Геката в своей наиболее мрачной ипостаси. Как пишет Лон Майло Дюкетт, «самое утешительное, что я могу сказать о нем, — «и это пройдет»»[1].

Обычно Луна идет в паре с Солнцем (ночное и дневное светила); божества Луны и Солнца, как правило, находятся в родственных или брачных отношениях. Но Луна также противопоставляется Солнцу: если Солнце — это ясность и неизменность, то Луна — тьма и переменчивость. В системе Таро «Луна» считается одним из наиболее опасных и загадочных арканов. Главный риск — принять ее отраженный, призрачный свет за свет Солнца, то есть счесть некие смутные импульсы подсознания за высшее проявление Божественности. Путь Коф, соответствующий этому аркану, чреват отравлением болотными испарениями: ступив на него, человек может впасть в иллюзию своего всемогущества. Он может годами блуждать по этому пути, воображая, что уже дошел до высших сфер Древа Жизни и пересек Бездну. Он может поддаться безосновательным страхам или впасть в зависимости.

На это указывают двойные, «зеркальные» атрибуты, изображенные на аркане: две башни, два Анубиса, два шакала. Это отражение и двойственность иллюзорного мира, в противопоставление единству мира Божественного. В лучшем случае — это полуправда, в худшем — ложное видение ситуации.

И все же Луна — это не только негатив, это сны, подсознание, интуиция, это область загадочного и таинственного, это магия и колдовство. Луна — ближайшее к Земле небесное тело и именно она помогает нам получить опыт

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 214.

переживания потустороннего мира и осознать, что наш мир (как микро-, так и макрокосм) не ограничивается лишь материальной, земной составляющей. Первое естественное чувство, которое мы испытываем, столкнувшись с чем-то выходящим за рамки нашего материального мира, — страх. И это не случайно.

Само слово «луна» (*йерах*) на иврите звучит почти так же, как слово «страх» (*«йера»*). Многие из нас любят смотреть фильмы ужасов, заниматься экстремальными видами спорта (прыгать с парашютом, лазить по горам и т. д.). Страх меняет наше восприятие мира, происходит психическая мобилизация, и в этом состоянии человеку становятся доступны «тонкие миры» и их обитатели, с которыми можно вступить в контакт. Поэтому чувство страха, точнее, трепета, является необходимым для успешной магической работы. «Начало мудрости — страх [«йера»] Господень»[1], — сказано в Библии. Как поясняется в талмудическом трактате «Авот», «если нет хохмы (мудрости), не будет страха, а если нет страха, не будет хохмы». Стоит напомнить, что согласно одной из каббалистических трактовок, сефира Хокма («Мудрость») соотвествует Солнцу, а сефира Бина («Понимание») — Луне.

Слово *йерах* также означает «странствовать». Луна сама по себе — небесная странница; также это можно соотнести со странствиями по духовному пути. Примечательно, что на Древе Жизни Луна может соотносится либо с сефирой Йесод (западная каббала), либо с сефирой Малкут (иудейская каббала). Стратегический путь между Малкут и Йесод — это как раз и есть начало магического пути, пути посвящения.

С Луной связаны ритуалы посвящения, которые требуют преодоления своих страхов. Слово «йера» имеет тот же корень, что и слово «роэ», означающее на иврите «видеть». Числовое значение слова «йера» (страх) — 216, но то же самое числовое значение имеют еврейские слова «храбрость» и «ярость». Как раз то, что побеждает страх.

Эта карта эмоционального кризиса, за которым следует отрезвление и выздоровление. Да, исцеление души, в отличие от исцеления тела, гораздо сложнее. Невозможно принять волшебную таблетку от душевной боли (кроме снотворного,

1 Притч 1:7

конечно). Все мы вынуждены пережить стадию нигредо («работу в черном»), чтобы прийти к более высоким состояниям души и духа, которые в алхимии соотносятся со стадиями альбедо и рубедо. Однако нигредо — это тоже этап нашего внутреннего духовного путешествия, нашего бесконечного самопосвящения. Именно в таком контексте может быть истолкован аркан «Луна».

Рубедо же мы можем смело ассоциировать с Солнцем как светилом, с достижением нашего внутреннего Солнца, а также с арканом «Солнце» как таковым. Интересно, что на аркане «Луна» тоже есть изображение Солнца. В нижней части аркана из воды (символа подсознания) поднимается жук-скарабей — символ египетского бога Хепри, который в Телеме соотносится с полночным Солнцем.

Алистер Кроули так описывает свою «Луну»:

> На страже этого пути стоит Табу — скверна и колдовство. На холмах высятся черные башни безымянной тайны, страха и ужаса. Все предрассудки, все суеверия, мертвые традиции и наследственная ненависть, соединившись, омрачают лик Луны в глазах людей. Несокрушимая отвага нужна, чтобы вступить на этот путь. Жизнь здесь таинственна и обманчива. Огненное восприятие притуплено. На луне нет воздуха. Рыцарь, выступивший в этот поход, вынужден полагаться на три низших чувства: осязание, вкус и обоняние (см. «Книгу Лжей» Алистера Кроули, главу πβ — «Борщ».)[1] Такой свет, как здесь, может быть смертоноснее тьмы, а безмолвие изранено завываниями диких зверей.
>
> К какому же божеству воззвать о помощи? К Анубису, дозорному сумерек, к богу преддверия, к богу-шакалу страны Хеми, возвышающемуся в двойном обличье на перекрестке дорог. У ног его стоят на страже сами шакалы, готовые пожрать трупы тех, кто не узрел Его или не ведает Его Имени[2].

1 Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 264—265.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 165—166.

Как отмечает Лон Майло Дюкетт, «Мифы всех времен и народов подтверждают, что подобное прохождение через «ядовитую тьму» — обязательная глава в путешествии каждого героя»[1]. Это тот самый «спуск ради подъема», о котором говорят в каббале, выраженный во множестве преданий, от Одиссея, который спускается в царство мертвых, чтобы узнать как вернуться на родину, до сошествия Христа в ад перед его вознесением на небо. Иными словами, это катабасис (от греч. Κατάβασις) — сошествие в ад, точнее, в наше личное подземное царство («под-сознание») как необходимое условие для дальнейшей трансформации. Ведь именно там мы ищем нашу утерянную Божественную искру.

Важной представляется концовка главы о «Луне» в «Книге Тота» Алистера Кроули. Она является весьма универсальной и применима к случаям жизни, далеко выходящим за рамки рассматриваемого аркана. Во всяком случае последователи Телемы держат эту цитату под рукой:

> В памяти возникает мысленный отзвук того подсознательного откровения о величайшей пагубе, которое мистики в своих рассказах неизменно превозносили как Темную Ночь Души. Но лучшие из людей, настоящие люди, вообще не рассматривают этот предмет с подобной точки зрения. Какие бы ужасы ни сокрушали душу, какие бы мерзости ни пробуждали отвращение в сердце, какие бы кошмары ни терзали ум, на каждом шаге пути ответ неизменен: «Какое великолепное Приключение!»[2]

И именно эта концовка позволяет нам рассматривать «Луну» в еще одной ипостаси — как врата посвящения. Пройдя меж двух Анубисов, мы как бы проходим через врата Лона. При некоторой фантазии в карте можно увидеть изображение женского лона (башни-колонны символизируют ноги[3]), из которого выбирается дитя: жук-скарабей,

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 214.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 166.

3 «Ноги его — мраморные столбы, установленные на подножиях из чистого золота» (Песнь песней, 5:15).

несущий в себе солнечную искру. В Древнем Египте скарабей символизировал не просто ночное солнце, но солнце перед рассветом.

Рождение уже само по себе — травма, которую переживает каждый человек и которая остается с ним на всю жизнь. То, что ждет снаружи, вызывает инстинктивный ужас, но у младенца, появляющегося на свет, еще нет выбора. Между тем, сознательно выбирая второе рождение, человек осмеливается пройти сквозь эти врата на свой страх и риск, не зная наперед, что его ждет; он рискует встретиться со своим темным двойником или вовсе погибнуть в топях бессознательного. Однако тем ценнее решимость и тем важнее наши шаги в неверном свете Луны. В связи с этим можно вспомнить повесть Алистера Кроули «Лунное дитя»[1] о создании некоего «гомункулуса», который должен воспринять от Луны особый посвятительный импульс и некую миссию. Интересна также отсылка Кроули к теме росы, которую, согласно поверьям, источает Луна. Согласно 18-й главе «Книги Лжей», это «роса Бессмертия»[2]. В западной эзотерической традиции роса соотносится с розой, то есть с трансформирующей нас Божественной искрой, пятым элементом, Духом. А еще это тот самый пот, который выступает на нашем теле, когда мы всю свою жизнь посвящаем Великой Работе.

Астрологическим соответствием «Луны» является зодиакальный знак Рыб. На этом знаке две рыбы как бы смотрят в разные стороны, очевидно, символизируя конфликт между сознанием и подсознанием. В своем позитивном аспекте этот знак дает богатый внутренний мир, мощную интуицию, склонность к религиозным или мистическим переживаниям. В негативном аспекте — излишнюю впечатлительность и сентиментальность, лживость, уклончивость. Все эти смыслы есть и в аркане «Луна».

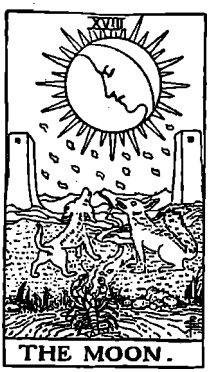
В Рыбах экзальтирует планета Венера, так что этот аркан тесно связан с миром наших эмоций, то есть нашей «животной душой», Божественной искрой, заключенной в клипотическую оболочку. Свет Луны идет от Солнца (Божественности), однако это отраженный и искаженный свет.

---

1 Алистер Кроули. Через пучину. М.: Ганга, 2011.

2 Алистер Кроули. Сердце Мастера. Книга Лжей. М.: Ганга, 2009, стр. 132.

Ипостаси Луны. «Луна» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит



Надо заметить, что «Луны» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит не несут коннотаций, которые бы кардинально отличались от «Луны» «Таро Тота». Поэтому мы остановимся лишь на нюансах.

Все три аркана достаточно пессимистичны. Во всех трех прослеживается идея оккультных сил и вредоносных чар. Стоит задуматься, почему так происходит? По большому счету Луна символизирует спуск в подсознание и страх перед ним, который воплотился в традиционном изображении ада. Исследователь Марсельского Таро Фред Геттингс так и пишет: «18-й аркан представляет ад»[1]. Другой известный эксперт Йоав Бен-Дов добавляет: «Карта «Луна» может выражать эмоциональный упадок и депрессию или даже отсылать к символической связи между Луной и безумием»[2]. Вместе с тем современные авторы стараются находить в «Луне» и позитивные аспекты, такие как вдохновение, фертильность или медиумические способности. Всматриваясь в этот зыбкий ландшафт, мы понимаем, что не все так ужасно, как кажется на первый взгляд. Посмотрим на трансформацию образности.

Вначале — фауна. В Марсельском Таро — две собаки и выбирающийся из воды рак. У Уэйта — волк, собака и опять-таки

1 Фред Геттингс. Марсельское Таро. М.: Энигма, 2010, стр. 206.

2 Йоав Бен-Дов. Марсельское Таро. Киев: София, 2015, стр. 191.

то ли рак, то ли омар, выкарабкивающийся на поверхность. В «Таро Тота» — два шакала, которые являются спутниками двух Анубисов, стерегущих врата, плюс скарабей, выкатывающий на поверхность Солнце. Правда, Дюкетт называет его «водяным пауком». Шутит он и относительно других колод:

> В традиционных колодах место скарабея обычно занимает рак или даже омар, в результате чего символика Владыки Полуночного Солнца теряется среди приятных гастрономических воспоминаний[1].

В предшествующих колодах все, так скажем, «звери» символизируют ипостаси нашей «животной» природы, человеческие иллюзии и эмоции, которые мы не отслеживаем и не контролируем и с которыми подчас охотно отождествляемся. В греко-римской мифологии собаки часто выступали спутниками лунных богинь (Геката, Артемида) и приносились им в жертву. Традиционный символизм собак — нечистые эмоции, сексуальность и страхи. «Это — порог безумия», — так говорит о своих животных Уэйт.

> Образ собаки, безусловно, связан с темой смерти, но это животное не является обитателем подземного мира мертвых. Оно занимает ярко выраженное пограничное положение между жизнью и смертью. Сопутствуя человеку в жизни, собака провожает его до порога смерти. Она предстает перед нами как бы трансвертом, соединяющим жизнь и смерть, олицетворяя нерушимую связь человеческой культуры и дикой природы, к которым в равной степени принадлежит, обитая на границах двух миров[2].

Однако в паре с волком собаку можно оценивать более позитивно. Оба зверя символизируют животный инстинкт, «животную душу», но если волк — это дикая, неукрощенная «животная душа», то в собаке можно увидеть «животную душу» уже «приручennую», служащую человеку.

---

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 215.

2 Молева Н. Статус собаки в сакральном мировоззрении древних греков \ Из истории античного общества. Вып. 7. Издательство Нижегородского госуниверситета, 2001.

В «Таро Тота» дано иное понимание: «животные» трансформируются в проводников человека через царство мертвых. Символически говоря, мы должны пройти через тьму собственного бессознательного целыми и невредимыми, и эти «животные» не только сторожат и удерживают нас, но и задают маршрут, проходящий между двух башен-колонн, так же как скарабей на своих тонких лапках несет наше Солнце — разум и душу.

Во всех трех колодах Луна заключена в солнечный диск (есть и такая трактовка, что прибывающий месяц заключен в полную луну). Зигмунд Фрейд формулировал это так: «На месте *Ид* (Оно) должно воцариться *Эго* (Я)». Мы бы сказали иначе: Эго должно включить Ид, или Тень, в сферу своего сияния. Наиболее явственно этот тезис выражен в Таро Уэйта, хотя присутствует и в других колодах.

Капли света у Уэйта и Кроули превратились в буквы Йод. «Луна высасывает энергию из Земли»[1], — говорит Геттингс. «Девять капель нечистой крови»[2], — называет их Кроули, но здесь символизм вполне очевиден: «нечистая кровь», согласно патриархальным представлениям, это кровь менструации и в целом женской репродуктивной системы, кровь рождения.

Значения

Высшие значения

Врата посвящения. Начало инициации. Канун важных перемен, «самый темный час перед рассветом». Тайна. Преодоление. Проверка. Порог к новым уровням сознания. Темная ночь души.

Свет

Ментал: иллюзия, обман, замешательство, заблуждение, кризис, критическая стадия. Нестабильное положение в профессии, жизни, отношениях.

Эмоции: истерия, табу, ночные кошмары. «Темная сторона» женской сексуальности. Страхи в целом. Сомнение в себе. Астральные работы, проекции, в том числе позитивные и важные.

1 Фред Геттингс. Марсельское Таро. М.: Энигма, 2010, стр. 206.

2 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 165.

Тень

Ментал: предрассудки и суеверия; сумасшествие, черная магия, нечистота, колдовство, все виды зависимостей. Ложь, мошенничество, подлость, интриги. Жестокость. Мании.

Эмоции: дурные предчувствия, страшные воспоминания. Наведение морока. Психические (магические) атаки. Панические атаки. Психопатологические состояния, суицидальные настроения. Ощущение беззащитности, незащищенности.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: человек с подвижной психикой/сумасшедший, маньяк. Психиатр. Человек с зависимостями. Человек с манией величия. Медиум. Человек, который может сподвигнуть к негативным состояниям сознания.

Ситуация: психические заболевания и аддикции, маниакальные состояния. Запои. Обман при сделках и договорах. Измены. Шантаж. Манипуляции. Колдовство.

Талисманика

Вместе с другими картами (!) — как отправная точка избавления от иллюзий, предрассудков, кошмаров, дурных предчувствий, неуверенности в себе. Перешагнуть порог к новым уровням сознания. Вместе с картами «Верховная Жрица», «Солнце» и «Исправление» — оберег при слишком глубокой интроспекции, исследовании своего бессознательного, погружении в него с терапевтическими целями.

«Солнце» «Таро Тота». Божественная искра

За арканом «Луна» следует аркан «Солнце». Это тот прямой путь, на который мы выходим, когда поднимаемся из «преисподней», преодолевая внутренние кризисы, интегрируя собственную Тень, превращая ее в Божественную искру, когда обретаем собственную жизненную миссию и смысл жизни в самих себе. Открываем внутренний источник света и получаем сиддху создания собственной магической вселенной.

Здесь не менее важно, что Солнце (и как светило, и как аркан Таро) является одним из важнейших символов философии Телемы (не случайно ее часто именуют современной формой солнцепоклонничества). Солнце — не только звезда, дающая свет и жизнь для нашей планеты, это звезда, горящая внутри каждого из нас. Установление контакта с Солнцем — суть установление контакта с собственным божественным центром души и духа. Не случайно в магии Телемы одним из важнейших ритуалов является ежедневное четырехкратное поклонение Солнцу, задача которого — укрепить связь между практиком и нашим светилом (этот ритуал описан Алистером Кроули в «Liber Resh»).

Следующий стих из «Книги Закона» является важнейшим для понимания глубинного смысла аркана «Солнце»:

Каждый мужчина и каждая женщина — звезда (I:3)

Эта цитата требует пояснения. Звезда — это центр некой планетной системы, источник ее света и жизни (в нашем случае это наша Солнечная система со звездой-Солнцем в центре). Звезда отвечает за гармонию сфер. Так же и каждый человек должен стать центром своей собственной магической вселенной, своей планетной системы, где в гармонии должны находиться и Луна (интуиция и вдохновение), и Меркурий (рациональность и коммуникации), и Венера (любовь и благополучие), и Марс (смелость и решительность), и Юпитер (щедрость и великодушие), и Сатурн (дисциплина и структурированность). А также все те люди, близкие и далекие, которые нас окружают и олицетворяют эти принципы. Наличие же «космического мусора» и его представителей необходимо свести к минимуму.

Как пишет Кроули:

> Это одна из самых простых карт; на ней изображен Херу-Ра-Ха, владыка Нового Эона, явленный роду людскому как солнце духовное, нравственное и физическое. Он — владыка Света, Жизни, Свободы и Любви (Light, Life, Liberty, Love). Цель этого Эона — полное освобождение рода человеческого[1].

Херу-Ра-Ха — одно из имен Хора, бога Нового Эона; здесь он действительно явлен в образе Солнца.

Выражаясь словами Кроули, аркан «Солнце» олицетворяет «расширение смысла Розы и Креста»[2]. Без понимания глубинного смысла этих символов, а точнее, единого символа Розы-Креста, это выражение останется лишь абстракцией. Мы разбирали символизм креста в главе, посвященной второй динамической паре («Верховная Жрица» и «Императрица»). Пришло время освежить пройденное. В розенкрейцерской традиции символ Розы-Креста означал соединение духовного и материального: золотой крест — материальное тело человека и связанные с ним испытания, а алая роза в центре — человеческая душа и ее стремление к совершенству. Иначе говоря, для розенкрейцеров символ Розы-Креста означал «расцветшую душу». В построзенкрейцерских интерпретациях крест зачастую означал мужское начало, а роза — женское.

Еще проще понять символизм, если вспомнить, что горизонталь креста — это наш дольний мир, где необходимо добывать себе пропитание, участвовать в социальной жизни и т.д., а вертикаль — наше устремление к духовной самореализации. Эти две направляющие веками раздирал жесткий антагонизм. Однако именно на их стыке расцветает Роза души. Правда, здесь же она может и зачахнуть, не выдержав вечной борьбы между необходимостью выживать и устремлением к горним сферам.

Аркан «Солнце» показывает нам, каким образом возможно разрешить эту дихотомию. В наступающем Новом Эоне эта дихотомия уже снята. Сухие палки креста не просто дали молодую поросль, но под воздействием жизненной

---

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 167.

2 Там же, стр. 167.

силы Розы сами расцвели двенадцатью солнечными лучами, заполнив все верхнее поле аркана. Больше нет нужды выбирать: идти ли духовным путем или мирским, зарабатывать ли на пропитание тяжким трудом или посвятить себя нищей, но святой жизни подвижника. Возможностей совместить оба пути более чем достаточно. Можно заниматься самореализацией, любимым делом и получать за это достойное вознаграждение.

Как пишет Алистер Кроули,

> ...под ногами близнецов изображены самые священные знаки старого эона — Роза и Крест, над которыми они вознеслись, но которые все еще служат им опорой. Именно это расширение смысла Розы и Креста символизирует вся карта в целом. Крест развился в Солнце, из которого он, разумеется, и произошел изначально. Число его лучей — двенадцать; сняты ограничения земного закона, всегда связывавшегося с числом 4. Исчезли четыре рукава Креста, ограниченного законом; творческая энергия Креста свободно распространяется во все стороны; лучи его пронизывают во всех направлениях тело нашей Владычицы Звезд. Относительно стены следует отметить, что она полностью замыкает в кольцо вершину холма; тем самым подчеркивается, что формула Розы и Креста все еще сохраняет свое значение в делах земных. Но теперь налицо тесный и явственный союз с делами небесными, коего не было прежде[1].

Стоит обратить внимание на то, что холм зеленого цвета. Это важно, поскольку этот цвет символизирует «искупленную», или «оправданную», землю. Она была проклята Богом при известных обстоятельствах несанкционированного поедания яблока: «...проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей» (Быт, 3–17). Человек тех времен действительно имел полное право ощущать землю проклятой: живя на ней, он был вынужден сражаться с холодом и зноем, наводнениями и засухой, с дикими зверями,

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 167–168.

более не поддающимися его контролю (а ведь в раю именно человек давал имена всем живым тварям, а значит, повелевал ими). Нелюбовь к земле оказывалась равна нелюбви и недоверию к человеческому телу. Во-первых, Адам был сотворен из глины (по сути, из той же земли), во-вторых, тело имело тенденцию болеть, стариться и умирать. И человек мстил телу — не любил, не уважал, опасался подвоха. Эзотериков прошлого не обошло это влияние. Земле практически отказали в собственном существовании. На пентакле Герметического ордена Золотой Зари мы видим стихию Земли, состоящую из четырех четвертей разных цветов: оливкового, лимонного, коричневого и черного; все это суть смешение цветов «чистых» стихий (Огня, Воды и Воздуха), испачканная палитра. Осенняя грязь под ногами, болотная тина, мокрая глина, пожухлая листва — вот эти цвета. Умирание, вечная осень. И вот Алистер Кроули провозглашает: «Земля оправдана!» Теперь ее цвет — изумрудно-зеленый. Вечная весна, возрождение, плодородие и расцвет приходит на смену вечной осени и умиранию. А значит, оправдано и тело человека (вкупе с плотской любовью, гастрономическими изысками и потребностью в гигиене). Рай пребывал внутри — и теперь он явлен наружу.

Потому не удивительно, что и персонажи аркана (близнецы с крыльями бабочек) наги и ликуют. Это очищенные прообразы Мужчины и Женщины — вновь невинные и не ведающие стыда, но уже на новом уровне, избавившиеся от чувства вины и внутреннего коллапса. Это обитатели Нового Эона. Детские образы этого аркана, очевидно, восходят к словам Иисуса из Евангелия от Матфея:

> ... если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное[1].

Алистер Кроули отмечает:

> Они танцуют в свете, но при этом пребывают на земле. Они символизируют следующую ступень, на которую предстоит подняться человечеству, — ступень,

1 Мф. 18, 3.

на которой одновременно причиной и следствием нового притока солнечной энергии на Землю станет полная свобода. Ограничения, наложенные такими понятиями, как грех и смерть в старом значении этих слов, отринуты. Под ногами близнецов — самые священные знаки старого эона: сочетание Розы и Креста, над которым они вознеслись, но которое все еще служит им опорой[1].

И все же почему эти близнецы разнятся оттенками и похожи на светлого и темного? Лон Майло Дюкетт предлагает свою версию:

> Почему же Солнцу, высшему символу единства и уникальности в Солнечной системе, приписывается двойная природа? С незапамятных времен учение о близнецах тайно передавалось из поколения в поколение в святилищах мистерий. Древние предания повествуют о двойнике Солнца, вокруг которого вся Солнечная система обращается с огромным периодом в сотни миллионов лет. А ранние христиане-гностики называли Сатану братом-близнецом Христа и полагали, что в их взаимоотношениях скрыта великая солярная мистерия. Какие обстоятельства и причины повлекли за собой рождение этих древних легенд, нам неизвестно[2].

Впрочем, мы вполне можем предположить, что здесь происходит очередное отыгрывание «близнечного» мифа, который постоянно присутствовал и трансформировался по мере развития человеческой цивилизации. Мы уже видели малышей-близнецов в ногах Дурака, мы видели их на аркане «Влюбленные» и в образе Андрогина на аркане «Искусство». Подробно «близнечный» миф был разобран в главе, посвященной аркану «Влюбленные».

Следует также отметить, что телемитский владыка Нового Эона Херу-Ра-Ха содержит в себе две ипостаси: это

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 167.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 217–218.

пассивный Хор-па-Крат (невинный ребенок, бог молчания и безграничного потенциала) и активный Ра-Хор-Хут (бог с головой сокола, яростный и напористый, бог бесконечной реализации). С этими ипостасями мы познакомимся поближе в следующей главе, посвященной аркану «Эон». Два божественных ребенка имеют единую природу, но один замкнут и погружен внутрь себя, в тишину, другой же экспансивен, энергичен и настроен весьма воинственно. Это потенциальная и кинетическая энргии и две ипостаси нашего Священного Ангела-Хранителя. Первая — это Божественная искра внутри нас; она еще не пробуждена, а потому находится в «падшем» состоянии и окружена клипотической оболочкой. Это «спящая принцесса», которая ждет «прекрасного принца», способного пробудить ее своим поцелуем. А вторая — это тот самый «прекрасный принц», страстный и смелый, олицетворение внешнего божественного воздействия. Именно он пробуждает «спящую принцессу» и выводит ее из преисподней. Жук-скарабей с аркана «Луна» выкатил свой солнечный шар из мрака к рассветному небу, и на смену ночи пришло утро.

Таким образом, аркан «Солнце» в Новом Эоне подразумевает, что люди вышли за те ограничения, которые на них накладывал старый эон. Но на нынешнем переходном этапе «равноденствия богов» вопрос свободы — это еще и вопрос благоразумия. Поэтому дитя Хар-па-Крат на следующем аркане «Эон» прижимает палец к губам в знак сохранения тайны.

В заключение приведу небольшой отрывок из поэмы Алистера Кроули «Ага!»; это обращение ученика Олимпа к своему учителю Марсию, возвещающему Новый Закон:

> О, как искусно обратил ты, Мастер,
> Зарю Златую в яркий свет полудня,
> Как Полая Гора тебе открыла
> На Золоте Креста Рубины Розы,
> И наконец блеснуло издалёка
> В Серебряной Звезде Соколье Око![1]

1 Алистер Кроули. Мистицизм и магия. Поэма «Ага!». М.: Ганга, 2010, стр. 234.

«Солнце» в Марсельском Таро и Таро Уэйта-Смит

Солнце двух предыдущих колод отличается от «Таро Тота» разве что большей лапидарностью значений — в них нет телемитской новоэонной образности, однако и здесь Солнце весьма и весьма оптимистично.

В Марсельском Таро главные герои — тоже близнецы. Исследователи справедливо рассматривают их в контексте «близнечного» мифа. Поэтому одно из возможных толкований аркана «Солнце» в этой системе — душевная близость, братское доверие, эмоциональная поддержка, партнерство в проекте или поиск всего этого.

Исследователь Марсельского Таро Йоав Бен-Дов также предлагает обратить внимание на композиционное сходство персонажей арканов «Солнце» и «Дьявол»[1]: повязки на шее — изменившиеся ошейники, набедренные повязки могут скрывать атавистические хвостики, но в целом перед нами уже следующий, более просветленный этап отношений между людьми, причем более продвинутая личность помогает двигаться к свету отстающей.

В Таро Уэйта-Смит ребенок всего один. По одной из версий, образ заимствован из описания Элифаса Леви: «обнаженное дитя на белой лошади с алым стягом в руках»[2], но, как

1 Йоав Бен-Дов. Марсельское Таро. Киев: София, 2015.

2 Элифас Леви. Учение и ритуал. М.: Эксмо-Пресс, 2002, стр. 693.

представляется мне, это восходит к более древней традиции, в частности, к «Халдейским оракулам» (мистико-философскому тексту II века н.э.):

> Узришь дитя, оседлавшее крепко спину того скакуна, облаченное в пламя и злато, или нагое, быть может (Халдейские оракулы, 198)[1].

Этот текст активно использовался магами Герметического ордена Золотой Зари в посвятительных ритуалах. Весьма вероятно, что Артур Уэйт, хорошо знавший «Оракулы», предложил Памеле Смит использовать в аркане «Солнце» именно этот образ. Однако какую бы версию мы ни взяли, общая идея ясна: ребенок, скачущий на коне, — это наше сознание, рациональное солярное мышление, оседлавшее и управляющее «животной душой»-подсознанием.

«Солнца» всех трех колод говорят нам о том, что по мере приближения к концу перечня Старших арканов, пройдя многие испытания и трансформации, наш Дурак вновь возродился как дитя, достойный властитель «нового неба и новой земли». Хотя, с точки зрения нашего дихотомичного взгляда, он разделился на двух человек, однако остается самим собой, единым и целостным.

Значения

Высшие значения

Счастье. Новое рождение. Истинная Воля. Создание личной магической вселенной.

Свет

Ментал: харизма, очень сильное эго. Энтузиазм. Искренность. Осознание своего предназначения. Целеустремленность. Приближение к кульминационной точке. Успех. Преодоление трудностей. Сила убеждения.

Эмоции: радость любви, счастливая пора. Примирение. Новые начинания. Глубокое доверие. Взаимная опека. Забота друг о друге. Желание баловать партнера. Наслаждение солнечной стороной жизни, радость жизни. Планирование

1 Алистер Кроули. Восемь лекций по йоге. Халдейские оракулы. М.: Ганга, 2009, стр. 253.

ребенка. Отличное настроение. Саморазвитие. Самореализация. Творчество. Детская непосредственность и беззаботность.

Тень

Ментал: беззастенчивость, тщеславие, надменность, «звездная болезнь». Внезапная смерть на пике расцвета.

Эмоции: пресыщение, скука, капризность, обидчивость. Сердечные приступы и психосоматика на нервной почве. «Выгорание».

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: лидер, харизматик. Добрый и щедрый человек. Гордый и высокомерный человек. Душа компании.

Ситуация: слава, прибыль, богатство, торжество. Расцвет бизнеса — высокие прибыли, расширение, выгодные контракты. Исполнение желаний. Правда. Выздоровление. Наслаждение работой. Многообещающие планы. Отличная командная работа. Рождение здорового ребенка/лечение бесплодия. Культ личности. Иногда — внезапная смерть.

Талисманика

Получить славу, богатство, добиться торжества правды, идеального здоровья. Расширить бизнес. Встретить идеального партнера.

Одиннадцатая динамическая пара «Таро Тота»: «Эон» и «Вселенная»

До появления колоды «Таро Тота» XX аркан преимущественно назывался «Суд». Имелся в виду, конечно же, Страшный суд в конце времен: архангел вострубил, и мертвые вставали из могил. В «Таро Тота» композиция радикально изменена. Страшный суд и конец света, как гласит эта карта, уже произошли. Все уже позади! Название карты «Эон» можно расшифровать как «Новый Эон», или «новая эра», новый временной период (полагаю, слово «эра» более понятно для большинства читателей). Так когда же этот Новый Эон наступил?

Это случилось с 8 по 10 апреля 1904 года в Каире, когда некий Алистер Кроули получил «Книгу Закона» — откровение нового времени. В то время никто не придал этому значения и даже не заметил. Даже сам Кроули утверждал, что первоначально забросил эту книгу на чердак. Но кто может предугадать начало извержения вулкана или землетрясения, если не готовился к нему изначально и не отслеживал его с помощью приборов? Предлагаю задуматься и читателю и представить: на самом деле Страшный суд уже произошел. При этом никто не был осужден, наоборот, со всех сняли вериги так называемых «грехов». Никто больше никому ничего не должен — ни социуму, ни церкви, ни государству, ни семье. Однако это абсолютно не подразумевает, что «если бога нет, то все позволено»! Мы должны прежде всего самим себе и должны гораздо больше, чем любым внешним субъектам, будь то государство или сам Бог. Мы должны сотворить собственную магическую вселенную. И эта вселенная имеет несколько важнейших качеств:

1) В ней есть центр и этот центр — именно вы;

2) Она устроена гармонично — настолько, насколько грамотно вы задаете в ней правила движения орбит и законы мироздания;

3) Она помогает вам, «звезде по имени Солнце», реализовывать в том числе свойства самосветимости, о чем мы говорили в прошлой главе;

4) И бесспорно, она является частью и резонирует с внешней Вселенной (Богом, макрокосмом), подпитывается от нее и работает с ее энергиями, а также питает ее своими. В определенном смысле «подражает» ей как голограмма, но главное — помогает ее совершенствованию.

Подводя итог вышесказанному — наступление Нового Эона раскрывает в нас творческий потенциал, позволяет создавать нашу собственную вселенную, без чего мы не сможем стать самими собой. Медитация на эти две карты должна помогать нам приходить в нужное состояние — состояние творца своей собственной вселенной, в которой мы — звезда, центр.

И еще один немаловажный нюанс — мы с вами рассматривали порядок Старших арканов, начиная с вершины Древа Жизни, и дошли до самых корней. XXI аркан «Вселенная» — поворотный. Он символизирует, что отныне ваш путь должен заключать в себе идеи мага, сталкера, воина, мироустроителя. Таким образом, вы уже идете не от начала всех начал, сефиры Кетер, а от конца всякой окончательности — сефиры Малкут. Хотя обе сефирот, бесспорно, включают в себя друг друга.

Если посмотреть на эту метафору как на абстракцию, она может показаться слишком непонятной. Но если вдуматься, ее смысл более чем ясен. В любом процессе мы всегда найдем две фазы. Фаза первая: например, вначале мы намечаем некий проект (издать книгу, создать семью, начать бизнес) и лишь потом этот проект реализуем. Вначале мы собираем определенную информацию, анализируем и систематизируем ее, и лишь затем у нас получается адаптировать ее к своим задачам и возможностям и начать использовать. Фаза вторая: мы начинаем задумываться над мироустройством — почему все происходит именно так, а не иначе? Что надо сделать для того, чтобы преобразовать мир? Это суть начало нашего духовного восхождения, поскольку сама мысль о преобразовании сближает нас с сефирой Кетер. Таким образом мы получаем своего рода голограмму.

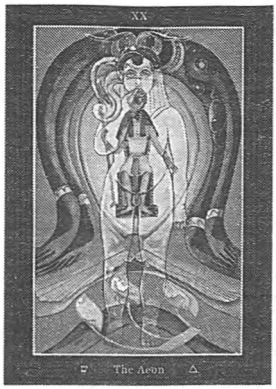
Попробуйте представить Древо Жизни в зеркальном отображении, где центром является горизонтальная ось «Вожделения», путь Тет. Конечно, здесь есть определенное допущение, но путь «Вселенной» — это все же своего рода частичное отображение «Верховной Жрицы», а путь «Эона» во многом служит реализацией пути «Мага». «Эон» нас освобождает, а «Вселенная» делает подлинными творцами жизни.

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	«Эон»	«Вселенная»
Порядковый номер аркана	XX	XXI
Буква иврита	Шин, ש Порядковое значение — 21 Абсолютное — 300	Тав, ת Порядковое значение — 22 Абсолютное — 400
Значение буквы	Зуб	Знак, отпечаток, код
Классификация буквы	Материнская буква — соответствует двум стихиям	Двойная буква — соответствует двум планетам
Астрологическое соответствие	Стихия Огонь, Дух как пятый элемент	Стихия Земля Планета Сатурн Обитель — Козерог, Водолей Экзальтирует — Весы
Путь на Древе Жизни	31-й (21-й) путь, между Ход и Малкут	32-й (22-й) путь, между Йесод и Малкут
Ментальный статус	Быть сильным и стойким, видеть цель, верить в себя, не замечать препятствий, быть приверженцем новых ценностей. В этом аркане освобождение и радость, окончательное постижение Истинной Воли	Создавать собственную магическую вселенную. Материализация планов или же создание планов (зависит от того, как смотреть на путь Тав)
Ментальный статус	Понимание, как воплотить Истинную Волю; свобода; Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем	
Пол	Вне гендерной принадлежности	Вне гендерной принадлежности

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Эон»**	**«Вселенная»**
Герой/героиня	Прометей, Кроули, Лири, Уилсон и другие носители новоэонных ценностей	Парсифаль, обретший Грааль. Ева и Змей
Цель	Принести на Землю свет Нового Эона	Обрести целостность, понять и осмыслить «таковость» бытия, понять смысл своего пути/создать магическую вселенную; осознать себя как Звезду в сонме Звезд
Риски	Не справиться, ибо долог и труден путь — ведь мы живем в эпоху Равноденствия богов. Не увидеть результатов своего труда	Не создать свою магическую вселенную. Остановиться в развитии, возгордившись своим несовершенным творением. Превратиться в гностического Демиурга-Иалдабаофа. Встретить Стража Порога и не суметь с ним сразиться
Восприятие жизни	Оптимистическое. Способность видеть ростки Нового Эона даже там, где их не видят другие. Вера в себя и свое предназначение. Поиск и реализация Истинной Воли. Желание нести новое (от технологических инноваций до новых этических ценностей)	Радостное. Осознание своих творческих сил. Наполненность Светом, Жизнью, Любовью и Свободой. В темной фазе — неверие в себя, страх не справиться, уныние
Божества	Хор-па-Крат, Нуит, Хадит	Хор, Нуит, Хадит, Эвринома и Офион
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	*Цвета Огня* **Ацилут:** пылающий оранжево-алый **Брия:** киноварь **Йецира:** алый, испещренный золотом **Асия:** киноварь, испещренная малиновым и изумрудным *Цвета Духа* **Ацилут:** белый, переходящий в серый	*Цвета Сатурна* **Ацилут:** индиго **Брия:** черный **Йецира:** иссиня-черный **Асия:** иссиня-черный с прожилками *Цвета Земли* **Ацилут:** лимонный, оливковый, красновато-коричневый и черный **Брия:** янтарный **Йецира:** темно-коричневый

СООТВЕТСТВИЯ		
Ату	**«Эон»**	**«Вселенная»**
Цвета в четырех шкалах и в четырех каббалистических мирах	**Брия:** темно-пурпурный, почти черный **Йецира:** 7 цветов радуги (внешнее кольцо — фиолетовое) **Асия:** белый, красный, желтый, синий и черное внешнее кольцо	**Асия:** черный с желтыми прожилками
Афоризм	Да будет каждое Действие актом Любви и Поклоненья! Да будет каждое действие Деянием Бога! Да будет каждое действие Источником лучезарного Сиянья! Ра-Хор-Хут взошел на престол свой на Востоке в день Равноденствия Богов	Рассматривай время и все обстоятельства Происходящего как Слуг твоей Воли, чья задача — представить тебе Вселенную в форме, соответствующей твоему Замыслу. Благословение и хвала пророку прекрасной Звезды!
Предсказательные значения	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Реализация отношений или творческих устремлений. Результат длительной работы. Пробуждение от своего рода «летаргии». Необходимость проработки отношений или доработки проектов. Успех в борьбе с трудностями. *Перевернутая карта:* Провал предприятия и разрыв прочных уз. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Избавление и преображение, растущее осознание, следование велению совести, перемена ситуации, обновление, исход. *Перевернутая карта:* Потеря, слабость, малодушие, пустота, нежелание отпустить человека или ситуацию	**Марсельское Таро** *Прямая карта:* Успешное достижение цели. *Перевернутая карта:* Препятствие, которое надо преодолеть; чрезмерная привязанность к мирскому. **Таро Уэйта-Смит** *Прямая карта:* Реализация планов, ответственность, самопознание и самовыражение, путешествия. *Перевернутая карта:* Частичная победа

Ату XX. «Эон» «Таро Тота»



Как уже было сказано, аркан «Эон» в «Таро Тота» принципиально отличается от аналогичных арканов предшествующих колод. В «Книге Тота» Алистер Кроули неоднократно объясняет совершившуюся перемену:

> Новый Эон уже произвел такие фантастические перемены в установившемся порядке вещей, что нелепо было бы пытаться поддерживать обветшавшие традиции: «ритуалы минувших времен черны». Поэтому пишущий эти строки поставил своей целью сохранить те существенные черты Таро, которые не зависят от периодической смены эонов, и вместе с тем согласовать с современным положением вещей те его доктринальные и художественные особенности, которые утратили смысл в наши дни. Искусство прогресса в том и состоит, чтобы хранить в неприкосновенности Вечное, но занимать передовую, а в некоторых случаях, возможно, и революционную позицию по отношению ко всем случайным явлениям — подданным царства Времени[1].
>
> ...карта в целом обозначала уничтожение мира Огнем. Это свершилось в год 1904-й всеобщей эры, когда огненный бог Гор сменил воздушного бога Осириса на Престоле Востока — месте Иерофанта.

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 50–51.

> И теперь, в начале Нового Эона, на этой карте следовало изобразить весть того ангела, который принес на землю известие о смене эонов. Поэтому вполне естественно, что Ату XX представляет собой переработку Стелы Откровения[1].

Архангел Страшного Суда более не трубит, чтобы призвать мертвецов восстать из могил, ибо они уже «восстали». Суд совершается внутри каждого человека. Каждый должен «похоронить» своего «мертвеца» и реализовать «живого». Хотя, очевидно, не всем это удастся. Иными словами, произошло смещение от идеи выбора между хорошим и плохим (эта этическая парадигма представляется несколько устаревшей) к выбору между живым/творческим началом и мертвым/тварным.

Всем нам предлагается переосмыслить свое положение на Древе Жизни. Это тем более интересно, что буква Шин, атрибутированная аркану «Эон», — материнская буква, соответствующая стихии Огня и Духа, а буква Тав, атрибутированная аркану «Вселенная», соответствует Земле и сфере Сатурна. Обе буквы имеют свои аналоги над Бездной. Буква Шин (Огонь и Дух) в том или ином смысле соответствует сефире Хокма, Великому Отцу, изливающему Огонь Творения. Буква Тав (Сатурн) соответствует сефире Бина, Великой Матери, придающей форму этому изливающемуся отцовскому потоку. Любопытна параллель, которая здесь заложена. Наивысшая духовность проявляется как над Бездной, так и совсем близко к нашему тварному миру.

Лон Майло Дюкетт пишет:

> Хор — это бог Силы и Огня, и его восхождение на престол в качестве Владыки Нового Эона уничтожает (в духовном смысле) старый мир огнем. Но «концом света» это кажется только тем, кто не в состоянии принять саму возможность того, что старые духовные воззрения могут смениться новыми.
>
> Вдоль верхнего края стелы тянется изогнутое дугой тело Нут, богини ночного неба и бесконечного пространства. Ниже, напротив ее сердца, располагается

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 169.

крылатый солнечный диск, который отождествляется в «Книге Закона» с богом Хадитом.

В Ату XX — едва ли не самом красочном и приятном для глаза из всех Старших арканов — Фрида Харрис представила свою интерпретацию этой стелы. Богиня Нуит, чье тело наполнено звездами, а грудь — молоком спиральных галактик, образует огромную синюю Омегу, выгнувшись в экстазе над гигантским яйцом, внутри которого восседает на троне Ра-Хор-Хут. В правой руке он держит жезл феникса, левая рука его пуста. Прозрачная фигура, стоящая перед Ра-Хор-Хутом, — это его брат-близнец, Хор-па-Крат (см. Ату XIX «Солнце»), прижавший палец к губам в знаке молчания. Его голова полностью обрита (оставлен только традиционный локон Хора) и увенчана двумя уреями[1].

Бога Хадита, изображенного в виде крылатого солнечного диска, довольно трудно с первого взгляда различить среди этих образов. Но это вполне естественно, ибо в «Книге Закона» он говорит о себе и о богине Нуит:

> В сфере я — центр, что пребывает всюду; она же — окружность, которой нету нигде. Но она будет познана, а я — никогда (II:3–4).

Как уже было сказано, аркану «Эон» соответствует еврейская буква Шин, и в нижней части карты мы находим ее изображение, заключающее в себе три фигуры зародышей. Эти зародыши — зародыши Бога, все мы, все человечество.

Прогноз Алистера Кроули в связи с этой картой в начале расстраивает (особенно с учетом нашей реальной ситуации), но в конце все же дает надежду:

> Рождение Нового Эона, по-видимому, сопровождается централизацией политической власти и сопутствующими этому процессами: развитием новых средств транспорта и связи, общим прогрессом в области философии и науки и ростом потребности в консолидации

1 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 220—221.

религиозной мысли. Очень поучительно будет сравнить события, разворачивавшиеся на протяжении пятисот лет до и после предыдущего кризиса, произошедшего около 2000 лет назад, с событиями аналогичного тысячелетнего периода с центром в 1904 году старой эры. Для нынешнего поколения мысль о том, что нам предстоит еще пять «темных веков», не особенно утешительна. Но если аналогия будет соблюдена, то именно так все и произойдет. К счастью, в наши дни факелы горят ярче, да и факелоносцев больше[1].

А теперь сравним этот отрывок с реальными историческими вехами. «Книга Закона» была создана в 1904 году. Что это было за время — начало XX века — и почему мы можем говорить о нем как о реальном начале Нового Эона? Это было время рождения нового человека, открывающего в себе божественное сознание. Одинокие звезды взрывались сверхновыми, объединялись в созвездия, расплывались туманностями. «Футуристический манифест» Маринетти и манифест русского религиозно-философского возрождения — сборник «Вехи». Открытия Макса Планка, Нильса Бора, возникновение теории относительности Эйнштейна. Первые шаги психоанализа, аналитической философии, структурной лингвистики, кибернетики. Первые достижения авангарда и модернизма в искусстве и литературе.

Менялся стиль философского мышления — от тоталистского к мобилистскому, то есть идущему от массы к личности, все более плюралистическому, основанному на принципах встречи или диалога, не отвергающему нетрадиционных для классической европейской философии принципов, будь то творческая интуиция, эзотерическое знание или комплиментарность — синтез направлений. Закладывались основные черты действительно новой реальности. Рушились иерархии. Тонкий, но прочный лед Нового времени трескался и ломался по всем направлениям. Происходила истинная смена эона — что, разумеется, не подразумевает чисто механический переход по типу начала нового календарного года или месяца. На тончайших уровнях глобально менялась энергетика, которую

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 171.

чувствовали не только эзотерики, но и убежденные материалисты. Это был ветер перемен.

Европейцы тем временем с энтузиазмом продолжали осваивать наследие Древнего Египта. Грандиозные находки, такие как гробница Тутанхамона, были еще впереди. Но и 1904 год весьма значим в этой летописи — это начало раскопок Карнакского святилища, открытие гробницы царицы Нефертари, важнейшие находки на территории большого храма в Иуну — Городе Солнца (эллинистическом Гелиополисе). Поэтому не стоит удивляться, что к мистеру Алистеру Кроули, англичанину с классическим гуманитарным образованием, состоятельному джентльмену и любителю экзотики, во время его медового месяца в Каире явился неких дух, представившийся Айвассом, посланником бога Хора/Хор-па-Крата, и продиктовал краткий манифест современности от имени древних божеств Египта.

Еще один символ Нового Эона — ребенок, полупрозрачный, даже полупризрачный мальчик, Хар-па-Крат, который стоит перед Хором, символизируя его внутреннюю сущность. Потому Новый Эон называется Эоном Венценосного и Победоносного Ребенка.

Квинтэссенция эона Хора — Свобода, реализация Истинной Воли и необусловленная Любовь. Хотя человек и зависим от внешних обстоятельств (наличия/отсутствия еды, защиты, ласки, поощрения и т.д.), но внутренне он свободен, не обусловлен. Он еще по ту сторону нравственных категорий добра и зла. Он ощущает свою силу, хотя пока не знает, как ею воспользоваться. От этого порой возникает бунт, агрессия (эон Хора — вовсе не эра благости и мягкости). Но также человек остро ощущает свое одиночество — отделенность от Матери (любопытно, что ребенок, изображенный на аркане, примерно в том возрасте, когда отнимают от груди).

И в этом смысле любой из нас — ребенок, причем брошенный и в глубине души уязвленный недостатком внимания. Освобождаясь из-под власти рода, религии или государства, человек оказывается в одиночестве. Еще бы — ни «большой брат», ни «великий бог» более не опекают его, и даже родители не способны в достаточной мере проявить свою власть. Человек может все, но чаще всего не делает ничего. Потому наша эпоха — это эпоха бога-воителя и его близнеца — бога безмолвия. Осмысление своей внутренней сути для большинства

людей начала эона Хора происходит «sub rosa»[1]. «Молчащий» ребенок, который однажды должен заговорить, живет глубоко внутри нас. Недаром в нашем эоне стремительно набирают популярность психоанализ, различные виды исследований психики и психологические тренинги. Все это — попытки «разговорить» того самого внутреннего ребенка, интуитивное понимание, что внутри нас сокрыта некая истина. И наша подлинная война — это, бесспорно, внутренняя борьба с самими собой за самореализацию, за пробуждение сокрытого творящего Слова.

Концепция детства, которая вынашивалась весь XIX век (и даже раньше), была также сформулирована в конце 20-х годов XX века. Только тогда феномен детства был воспринят как важная часть человеческой культуры, как поведенческий паттерн, как то, что может очень многому нас научить.

Любопытно, что нидерландский философ и историк Йохан Хейзинга, переосмысливший игру как предпосылку человеческой культуры («Homo ludens», 1938), был практически современником и сверстником Кроули (его годы жизни — 1872–1945, годы жизни Кроули — 1875–1947). Хейзинга пытался осмыслить новый феномен «пуелиризма» (когда взрослости сопутствует наивность и ребячество) и со своей стороны осуждал людей, относящихся к этой формации, за то, что они не воспринимают работу, долг и даже жизнь всерьез и что, наоборот, самый серьезный характер для них приобретает игра.

В настоящее время миру известна масса течений, в которых происходит подобная сублимация реальной жизни в игру, в иллюзорный мир со своими правилами, музыкой, стилем одежды и т.д. Но по большому счету феномен «взрослый-ребенок» может быть осмыслен на разных уровнях. Если нижняя октава — это действительно не состоявшийся ни в чем, противный себе и окружающим, люто боящийся смерти вечный инфант, то высшая — Бог, но не просто Бог, а Бог Играющий. Но осмыслить и воспринять все это людям начала XX века, оказавшимся в центре некоего нового циклона, было исключительно сложно.

Священная Игра — один из главных ключей к магии. Сакральное пространство суть игровое — оно выделено из профанного, движется по вертикали вверх, обращено в

1 Sub rosa — латинское выражение, дословно переводится «под розой». Здесь в значении «тайно», «в тайне».

трансцендентное «наружу». Действия мага совершаются согласно ритуалу, то есть правилам этой самой игры. Каждый атрибут, каждый акт — это символ или метафора. Но затем неожиданным образом из этого замкнутого игрового пространства рождается и вылетает неуловимый импульс, который меняет сценарий окружающего мира. Современные маги возвращают игре ее прежнюю сакральную доминанту, взамен получая могучие силы, высвобождаемые игрой.

Страшный суд отменяется или уже состоялся? «Суд» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

Как уже было сказано, аркан «Эон» — один из наиболее изменившихся арканов, по сравнению с предшествующими колодами. В Марсельском Таро и Таро Уэйта-Смит эти карты носят название «Суд» и выглядят очень похоже. На них изображен ангел, трубящий в рог и пробуждающий мертвых. Этот образ взят из VIII главы «Апокалипсиса» Иоанна Богослова. Согласно этому тексту, в рог по очереди трубят семь безымянных ангелов, но уже в эпоху Возрождения появилась традиция, согласно которой мертвых от вечного сна пробудит труба архангела Габриэля, божественного вестника (по другим версиям это будет архангел Михаэль или ангел Исрафэль). На хоругви трубы ангела изображен крест (символ различения и связи — необходимости отделиться от прошлого, но при этом интегрировать приобретенный опыт), а сам он олицетворяет пятый

божественный элемент — Дух, который пробуждает и оживляет материю. Внизу под ангелом на карте из Марсельской колоды изображены три человеческие фигуры, встающие из могил: мужчина, женщина и центральная фигура, стоящая к нам спиной, которую обычно интерпретируют как ребенка. Эти три нижние фигуры могут служить указанием на три языка еврейской буквы Шин, которая связана как с Огнем (символизирующим здесь Страшный суд), так и с божественным Духом.

На карте Таро Уэйта-Смит число воскресших фигур удваивается. Их уже 6 (число Тиферет). Открытые гробы (могилы) символизируют избавление, искренность, милость, освобождение человеческих душ от оков обыденности. В чем-то эта идея созвучна аркану «Башня».

Интересно сравнить толкования этой карты в Марсельской колоде и колоде Уэйта. Марсельский «Суд» требует от человека постоянной оценки себя — «суда» своих помыслов и поступков. Он более христианизирован и отсылает к базовому библейскому сюжету, хотя и в аллегорическом смысле. Уэйтовский же «Суд» часто трактуется в психоаналитическом ключе — как выведение наружу содержимого бессознательного или «подсознательного разума». Или же так: люди, которые якобы живы, на самом деле мертвы, и лишь трубный глас ангела способен пробудить их к жизни. Здесь можно проследить аллюзию на концепцию Георгия Гурджиева о «спящих наяву людях» и необходимости их пробуждения.

Бело-голубой фон (горы и небо) обещает, что в случае пробуждения люди действительно обретут «новое небо и новую землю», рай обетованный, избавленный от темных и смешанных оттенков тленности тварного бытия. Отрешение от прежних страхов и надежд. Недаром некоторые тарологи проводят параллели между картами «Суд» и «Верховная Жрица» (еще одна возможность взаимного отражения низших и высших сефирот).

Что касается толковательных значений, в традиционных колодах эта карта обещает избавление от некой тяжести, возрождение, окончание периода летаргии, успех в борьбе с трудностями или благоприятное судебное решение. Но кроме того — подведение итогов, прощение и примирение. Я бы добавила — осмысление пережитого опыта, важный шаг на пути к пониманию себя.

Значения

Высшие значения

Трансформация, новое начало. Посвящение (готовность к посвящению, избранность), Познание и Собеседование со Священным Ангелом-Хранителем. Мир изменился (постапокалиптическая реальность, энергии Нового Эона). Рождение дитя-«индиго». Пробуждение от «спячки». Свобода. Новые ценности.

Свет

Ментал: готовность (подготовка) к переменам (в том числе революционным), «смена парадигмы». Мобильность, живость мышления; молчание как магическая добродетель. Прогресс и толерантность. Окончательное расставание с прошлым, новое направление действий, поворотная точка, решительный шаг. Открытие и пробуждение. Командная работа (в бизнесе).

Эмоции: восторг, радость. Раскрытие себя. Новая любовь, становление отношений. Прибавление в семействе, ответственность за ребенка/воспитание ребенка. Взаимное уважение, равенство в отношениях, в том числе с родителями и детьми.

Тень

Ментал: стратегия избегания, уход от принятия решений. Безответственность. Упрямство. Консерватизм. Предрассудки. Вечный поиск виноватых (кроме себя).

Эмоции: чувство вины и избыточная рефлексия. Уныние. Страх перед будущим.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: настоящий друг, единомышленник, харизматик, человек с «новоэонным мышлением». Либертерианец. Правозащитник. Искуситель, неприятный, настораживающий человек для консервативно мыслящих.

Ситуация: новое дело, новая энергия. Все современные бизнесы и стартапы на базе новых технологий (IT, экология, новые виды топлива, ЗОЖ и т. д.). Суд (провал или победа — зависит от окружения и вопроса). Кризисы, перевороты, войны. Позор, сплетни. Понимание ребенка/трудные отношения с ребенком. Обнаружение «скелетов в шкафу» — установление новых отношений. Катастрофа, крах жизненного проекта. Пересмотр жизненных установок и целей. Инициация. Несение энергий Нового Эона. Смерть как инициация.

Талисманика

Изменить жизнь, работать с «новоэонными» концепциями (IT, коммуникациями, новыми направлениями в медицине, искусстве, новыми технологиями и социальными инновациями, стартапами в целом). Сделать новый шаг в карьере, связанной с новыми проектами. Обрести партнера-«соавтора жизни», который будет поддерживать вас и ваши начинания, поддерживать творческое, живое начало в вас.

P. S. Проявление аркана зависит от мышления человека и его отношения к жизни.

Ату XXI. «Вселенная» «Таро Тота»

«Вселенная» Кроули-Харрис — один из самых загадочных Старших арканов. Его главный эзотерический смысл — завершение Великой Работы, которая началась в сфере аркана «Дурак». Но завершая творение или самоактуализацию Героя, «Вселенная» тут же открывает новое начало цикла.

В символическом плане это одна из самых сложных для понимания карт. В центре изображена танцующая обнаженная женщина; ее голова запрокинута в экстатическом возбуждении — поза, очень напоминающая Деву с аркана «Вожделение», тоже обнаженную. Но это еще не все. Положение ног напоминает нам фигуры «Императора» и «Повешенного». В верхнем правом углу — уже знакомое нам Око Шивы (арканы «Башня» и «Дьявол»). Четыре керуба в углах карты мы также уже встречали у «Иерофанта». Змеи и змеельвы

проскальзывают на самых разных картах, от «Иерофанта» до «Башни». Ломанные клетки и сектора, закружившие Деву сияющим водоворотом, в других своих ипостасях находятся на арканах «Верховная Жрица» и «Повещенный». Все это уникальное собрание символов не только подчеркивает финальный характер XXI аркана, но и означает, что ключевые идеи всех Старших арканов именно здесь нашли свое полное выражение.

Змей, партнер Девы-Вселенной по танцу, превратился в абсолютное выражение духовного начала — кундалини, сочетая в себе кундалини земную (именуемую также «змеиной силой») и кундалини небесную, ибо развертывает свои три с половиной витка не из корневой чакры муладхара, а из высшего источника — божественного Ока Шивы, Ока Хора, органа сотворения мира. Кстати, обратите внимание, что соединяются они именно в районе сакрума (крестца) Девы и, если присмотреться, образуют восьмерку — перевернутую лемнискату, знак бесконечности.

С другой стороны, как пишет Алистер Кроули, в обличье Змея нам открывается иная грань бога Хора — Херу-Ра-Ха[1], с которым мы близко познакомились, когда исследовали аркан «Эон». Он и есть дух Нового Эона, без него реализация (материализация) Вселенной невозможна никоим образом, так же как невозможна без духовной и воодушевляющей компоненты наша собственная магическая вселенная. В своем головокружительном танце Дева и Змей бесконечно творят Вселенную, как это делают Парвати и Шива в индуизме, Эвринома и Змей Офион в орфизме и многие другие пары богов-творцов мироздания.

Сотворение мира невозможно без его хранителей. Это четыре керуба по четырем углам карты. В отличие от флегматичных застывших масок «Иерофанта» здесь они совершенно живые и наполняют Вселенную энергией Воздуха и Духа.

Но и это еще не конец истории. В сложнейшей композиции есть намек не только на рождение, но и на уничтожение Вселенной. Это тайное указание — переливающийся всеми оттенками синего (цвет сефиры Бина и Сатурна) и зеленого (цвет искупленной Земли) эллипс из 72-х секторов. 72 — это число тайного имени Бога Шемхамфораш (Shem ha-Mephorash), которому издавна приписывали чудесные свойства сотворения и

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 174.

уничтожения всех вещей, и 72-х его ангелов. Это имя считается расширенным Тетраграмматоном. Оно составлено из 216 букв на основе трех стихов Книги Исход (14:19–21). К этим стихам применяется одна из каббалистических систем — темура (правило замены одних букв еврейского алфавита другими), в результате чего получается 72 имени Бога, каждое из которых соотносится с одним из 72-х квинариев (5-градусных отрезков) зодиака.

Важно, что этот эллипс не выглядит замкнутым и статичным. Он движется, он прозрачен и скорее напоминает спираль, нежели замкнутую фигуру. Эллипс идеально вписан в фигуру, которая уже нам встречалась. Фактически это еще один портал в виде vesica piscis (рыбьего пузыря), который символизирует женское лоно или мировое яйцо, творящее все сущее. Лоно раскрылось, чтобы родить Мир. Но в любой момент оно может закрыться и уничтожить все. На это указывает серп Сатурна в руке Девы, который также соединяет ее с божественным Оком, как и Змей Творения.

И, наконец, внизу аркана мы видим изображение некоего храма, очертаниями напоминающего античный, но более замысловатый. Алистер Кроули называет его «схематическим планом здания Материи»[1] и связывает с 92-мя химическими элементами (речь идет о природных, а не синтезированных элементах; 92-й элемент — Уран — самый тяжелый из существующих элементов на Земле). Интересен тот факт, что если пересчитать все черточки и точки, образующие строение, получится ровно 92. Этот храм расположен на фоне комплекса трех пирамид Гизы в Египте. Весьма знаковое сочетание, если учесть, что очень многие достижения античности (и не только в области архитектуры) базировались именно на опыте египетской цивилизации.

Итак, у нас представлены стихии, зодиак и даже химические элементы. А где же планеты? И здесь начинается самое интересное, а именно — проявляется невидимый, тайный элемент аркана «Вселенная»:

> В центре, в колесе Света, зарождается образ Древа Жизни, состоящий из десяти основных тел Солнечной системы. Однако Древо это открывается зримо лишь тому, кто безупречно чист сердцем[2].

1 Алистер Кроули. Книга Тота. М.: Телема, 2022, стр. 174.

2 Там же, стр. 174.

Зрителям с не самым «чистым сердцем», например, нам с вами, вместо Древа Жизни открывается странная мерцающая фигура. Хайо Банцхаф и Акрон в своей «Энциклопедии арканов «Таро Тота» обозначают ее так: «запутанная петля или брешь, символ рождения и поглощения непознаваемого»[1]. Лон Майло Дюкетт видит «прекрасную зеленую сферу, в которую заключена сложная лента Мёбиуса». «Впрочем, не такая уж и сложная, — пишет он, — это обычная лента Мёбиуса, только не с одним, а с тремя витками. Лента Мёбиуса — прекрасный и безупречный символ бесконечности»[2].

Лично мне она напоминает не только вышеупомянутую ленту Мёбиуса, но также змеевидно-тороидальную модель Вселенной — многомерный и многослойный образ нашего мира, по одной из современных научных версий. Так или иначе, мы видим Древо Жизни в неожиданной его ипостаси — без привычных нам окружностей сефирот, столпов и путей. Все пластично, гибко и зыбко. Вселенная гибнет и зарождается на наших глазах.

Вселенная Тетраграмматона, его Хе-конечная, находится в полном контакте с Йод, его началом, из него черпает силу и энергию для новых и новых витков.

Мир или Вселенная? «Мир» Марсельского Таро и Таро Уэйта-Смит

1 Хайо Банцхаф, Акрон. Энциклопедия арканов Таро Кроули. Полная интерпретация карт. СПб.: Весь, 2009, стр 131.

2 Лон Майло Дюкетт. «Таро Тота» Алистера Кроули. М.: Гарпократ, 2014, стр. 230—231.

Итак, в чем же отличие и сходство арканов «Вселенная» «Таро Тота» и «Мир» предыдущих колод? Композиционное сходство конечно же есть. В центре аркана — обнаженная танцующая Дева. Ее плечи и бедра обвиты змеевидной лентой, она заключена в некий венок-эллипс. По четырем углам карты расположены лики керубов. Венок вокруг Девы может быть также истолкован как родовой канал, врата рождения, но в то же время и врата смерти, а также путь в астральный план. Мы «прилеплены» к этому каналу или «заключены в нем», но всегда остается вопрос — станет ли он тупиком и своего рода тюрьмой или же нашим проходом в следующие измерения.

Впрочем, на этом сходства заканчиваются. Два ключевых свойства предшествующих арканов — одиночество Девы и ее замкнутость в венке из лавровых листьев, оторванность от любых внешних и высших влияний. Это — важнейшее отличие от «Таро Тота», где Дева-Вселенная кружит в объятиях Змея-кундалини и через него соединяется с божественным Первоисточником. За этим стоит глубокая философская идея. Последний Старший аркан — это воплощение нашего физического и наиболее плотного плана. На уровне сефирот это Малкут, на уровне каббалистических миров — мир Асия. Недаром каббалисты считали Малкут (физический мир) сефирой-подвеской, по большому счету чуждой остальной структуре Древа Жизни.

Как известно, есть несколько пониманий слова «мир». Именно от этого слова происходит прилагательное «мирской» в смысле «бренный», «профанный», чуждый сакральному. Все сефирот выше Малкут — «духовные», мы же обитаем в «мирской». Здесь все материально, здесь все можно потрогать, ощутить, услышать и увидеть. Но здесь все, что рождается, должно умереть. Здесь нет ничего вечного и постоянного. Здесь люди рождаются и умирают в боли, причиняют боль другим, работают, стареют, испытывают стыд и грусть, страдают, болеют, предают и оказываются преданными... И что самое главное и печальное — здесь они, как правило, не чувствуют связи с более высокими сефирот, связи с Первоисточником.

Замкнутая в «миру»-венке Дева Марсельского Таро держит в руках жезл и мешочек, символизирующие женское и мужское начала; в Таро Уэйта-Смит у нее два жезла, которые помогают сбалансировать сознательный и бессознательный аспекты человеческой психики. Все эти символы замыкаются на смерти

и рождении. Даже алые ленты, перевязывающие венок точно символ бесконечности лемниската на аркане Уэйта, отсылают нас к цикличности творения, мифологическому восприятию мира. Однако истина заключается в том, что истинное творение не линейно и не циклично, оно спирально! Подтверждение чему мы и находим в эллипсе аркана «Вселенная» «Таро Тота».

Значения

Высшие значения

Магическая Вселенная. Божественная игра (Лила). Сила воплощения. Целостность (индивидуация). Нахождение Истинной Воли. Реализация, завершение дела, плодородие. Время, синтез, успех. Образ совершенства. Соединение противоположностей, гармония в динамике. Пробуждение кундалини — «танцуй свою жизнь».

Свет

Ментал: системное мышление, саморегуляция. Интеграция разных сфер деятельности, баланс между разными сферами жизни. Достижение цели. Реализация начатого проекта. Завершение. Нахождение своего места в жизни. Путешествия и международные связи.

Эмоции: терпение, стойкость, упорство перед лицом затруднений, эмоциональная независимость и самодостаточность, встреча с будущим спутником жизни. Любовь на расстоянии (преодолевающая расстояния).

Тень

Ментал: идеализация себя, непонимание себя. Неспособность увидеть ситуацию целостно и системно. Недалекость, тактическое мышление (в ущерб стратегическому). Жизнь «одним днем».

Эмоции: ощущение беспомощности перед (якобы) превосходящими силами судьбы. Виртуальные романы без выхода в реал. Жалость к себе. Ощущение одиночества. Стремление «грешить и каяться». Замкнутый круг.

Возможные проявления в раскладе

Человек/субличность: человек целостный, собранный, системно и стратегически мыслящий, внутренне зрелый. Духовно развитый. Командный игрок. Ментор, тьютор, наставник.

Ситуация: отсрочки (застой), остановка в развитии, противодействие, упрямство (жесткость ситуации). Расстройство планов. Ловушка (например, «золотая клетка»). Смерть. Крупный бизнес (в том числе международный). Приобретение новых знаний. Инвестиции.

Талисманика

Создать собственную магическую вселенную. Обрести власть над временем (тайм-менеджмент), стабилизировать ситуацию. Обрести гармонию между разными сферами деятельности и разными типами отношений. Создать крупный/межрегиональный/международный бизнес. Путешествовать. Развиваться.

Приложение

Как читать облачные диаграммы

Облачные диаграммы (как назвали их мои студенты, «баблграммы») построены на двух главных идеях. Первая — это знакомая нам со школы Декартова система координат. Есть центр, от него идут векторы. Вверх и вправо идут позитивные и высшие значения. Вниз и вправо — позитивные жизненные (я бы сказала, позитивные гадательные) значения. Вверх и влево — негативные, но все же «высокие» значения. Нижний левый угол — теневые гадательные значения.

В центре — «зерно»; оно содержит базовые значениия, которые определяют все остальные. В мой замысел входило показать, как из «зерна» развивались все остальные смыслы, так же как из реального зернышка развивается ветвящееся многоуровневое растение. Теневые, негативные значения — это либо антагонисты базовых, либо базовые, но доведенные до предела, фазы абсурда. Светлые значения, напротив, — посаженные в добрую почву и окультуренные ростки тех же «зерен».

Конечно, заранее могу сказать, что практики чаще всего остаются в своих интерпретациях на нижней половине или в среднем сегменте, исследователи Таро и мистики охотно заходят на верхние.

Вторая идея облачных диаграмм — каббалистическое цветовое кодирование, которое, к сожалению, передать на печати довольно сложно. Цветовые шкалы были наработаны еще магами-визионерами Герметического ордена Золотой Зари. Они

приведены в каббалистической энциклопедии Алистера Кроули «Книге 777». Четыре шкалы для 32-х путей (10 сефирот + 22 канала, которые их связуют) соответствуют Тетраграмматону (четырехбуквенному имени Бога) и четырем каббалистическим мирам Древа Жизни.

Шкала Короля = Отец (четыре Рыцаря «Таро Тота»), Йод Тетраграмматона = Ацилут, Мир Эманаций. Идеи здесь эманируют, то есть проявляются. В облачных диаграммах этой шкале соответствуют высшие значения по центру.

Шкала Королевы = Мать (четыре Королевы), первая Хе Тетраграмматона = Брия, Мир Творения. Надо заметить, что маги Золотой Зари большей частью в своих ритуальных практиках, например, для алтарных покрывал, использовали именно эту цветовую шкалу. Она самая важная. Ибо все, что мы творим, и все, что с нами происходит, исходит из нашего отношения к жизни, идей, которыми мы преисполнены.

Шкала Императора = Сын (четыре Принца), Вав Тетраграмматона = Йецира, Мир Формирования. Здесь мы формируем нашу реальность.

Шкала Императрицы = Дочь (четыре Принцессы), Хе-конечная Тетраграмматона = Асия, Мир Становления. Это тот мир материальной реальности, в котором мы все живем.

Итак, в центре — семантическое Зерно — главные значения аркана, из которых вытекают все остальные. Над ним — высшие значения, которые относятся к высшему Миру Эманаций — Ацилут. Они окрашены по цветовой Шкале Короля. В правом и левом верхних углах — значения, которые позитивны (справа) и негативны (слева), но все они относятся к миру идей. Они окрашены по цветовой Шкале Королевы (так же, кстати, как и центральное Зерно). Это мир Брия — Мир Творения. Еще ниже — те смыслы, которые уже близки к употребительным гадательным значениям. Здесь облачка окрашены в цвета Императора (я бы, конечно, назвала его Принцем). Это Йецира — Мир Формирования. Я называю его Мастерской Бога. И, наконец, под ними — наш реальный мир (Асия), с бытовыми ситуациями и бытовыми значениями; цвета Шкалы Императрицы (или Принцессы). Такой подход лишь в теоретическом описании выглядит довольно сложным, но если посмотреть, как он преломляется в практических «баблграммах», трудностей не останется. Наоборот, спектр значений

получается представленным в очень наглядной и визуально удобной форме.

Возьмем для примера аркан «Дурак». Ацилут: яркий светло-желтый. Желтое «облако» содержит такие высшие значения, как Игра, Хаос как исток, инициация, мистическое участие, зарождение из ничего, начало движения.

Брия: небесно-голубой. Здесь Зерно — это Начало, Семя, мировое яйцо, изначальная целостность, потенциальность, андрогинность как символ бессмертия, свобода (выбора и действий), тонкое внезапное побуждение. Но небесно-голубым занята почти вся верхняя часть диаграммы. Например, справа, в «свете», — зачатие, рождение, детство. А слева, в «тени», — отсутствие рационально осознаваемой цели, непреднамеренность.

Йецира: изумрудный зелено-голубой. Здесь такие «облака», как выход в Путь, избыток силы, витальность, жизненная энергия, омоложение организма, обновление опыта, смелость и склонность к риску. Они все оказались справа.

Асия: изумрудный, испещренный золотом. Этими «облаками» занята вся нижняя часть диаграммы — и справа, и слева. От стартапов и приключений, до бездомности и безработицы.

Надеюсь, что на примере этого «облачного атласа Таро» я дала вам представление о том, как строятся все остальные «баблграммы» арканов.

Вместо послесловия

Книга «Облачный атлас Старших арканов Таро Тота» была задумана как дополнение к циклу моих лекций по Таро Тота, которые я читаю в Колледже «Телема-93» уже почти 15 лет. Почему я посчитала важным ее написать?

«Таро Тота» — вторая по популярности (объемам продаж) колода в мире. Но многие боятся ее использовать, потому что не понимают ее символизма и механизма работы. Ко мне регулярно обращаются с вопросами такого типа: «А правда, что в Таро Тота живут сущности, которые будут требовать от таролога жертв, заселяться в него, пить его энергию и т.д.?». Или другой популярный вопрос: «Правда ли, что на Таро Тота нельзя смотреть бытовые ситуации, потому что это Таро магов и предназначено оно только для магов?». Вот еще распространенная жалоба: «В каждом аркане этого Таро слишком много символов, нам с ними не совладать». И как апофеоз: «Да как вы смеете гадать на Таро, которое является философской вершиной оккультизма и предназначено лишь для медитаций и прозрений на пути Великой Работы?!».

Вся эта мифология очень обширна. Я, конечно, отвечаю на любые вопросы в индивидуальном порядке, рассказываю об этом на своих лекциях и на своих страничках в соцсетях. Но проходит месяц-другой, и те же вопросы возникают вновь, уже у других людей.

Проблема в том, что авторы колоды — маг и философ Алистер Кроули и художница-эзотерик Фрида Харрис — не оставили простого руководства по ее использованию. Вместо этого Кроули написал «Книгу Тота», которая никак не может считаться аналогом «маленькой белой книжечки» наподобие тех,

что сопровождают большинство колод и облегчают работу с ними начинающим тарологам. Да и обычным пособием она считаться не может. «Книга Тота» — это свод серьезнейших знаний по западной оккультной философии и своего рода энциклопедия философии Телемы, которую Кроули предложил современному миру как альтернативу эзотеризму прошлых эонов. Эта книга подводит итог нескольким десятилетиям изысканий Кроули в оккультной сфере и вводит читателя в богатство кросскультурных и кроссоккультных контекстов. Однако она никак не облегчает новичкам работу с этой великолепной колодой.

Большинство студентов приходят на мой курс, уже пролистав «Книгу Тота» и, как минимум, подержав в руках саму колоду «Таро Тота», но оставшись при этом в полном недоумении. Это все равно что получить в подарок шкатулку, в которой, как ты точно знаешь, лежат сокровища, но ключа от нее у тебя нет.

«Взломать» эту сокровищницу пытались многие авторы. На русском языке первой (еще в 90-х годах XX века) вышла книга психоаналитика Герда Зиглера, где он предложил рассмотреть «Таро Тота» с точки зрения психологического влияния карт на кверента. Одной из самых удачных попыток можно считать книгу Лона Майло Дюкетта «Таро Тота» Алистера Кроули», множество цитат из которой вы наверняка нашли в этой книге. Она написана со знанием дела и легким юмором. Интересный культурно-антропологический подход предложили эзотерики Хайо Банцхаф и Акрон (оккультный псевдоним окуультиста, музыканта и художника Карла Фредерика Фрея) в своей «Энциклопедии арканов Таро Тота». На русском языке также вышло немало книг, отображающих авторские подходы к знаменитой колоде. Однако, к сожалению, любое авторское видение страдает «синдромом слепцов, ощупывающих слона»: каждый находит то, что способен понять.

Долг преподавателя Таро заставил меня отказаться от авторского видения, чтобы раскрыть для читателей изначальные намерения создателей колоды и погрузить их в те контексты, которые подразумевали ее авторы — люди с большим культурным багажом. Бабочка — это всегда больше, чем просто бабочка. Бабочка и птица могут означать все ту же человеческую душу, но на разных уровнях или в разном контексте.

Близнецы — больше, чем близнецы в обычном понимании. «Орфическое яйцо» переходит из аркана в аркан не случайно — этот сюжет развивается. И так далее. Я задалась целью затронуть все эти интереснейшие аспекты. Не скажу, что книга заменяет курс по истории западной культуры, но соприкоснуться с ней вы, безусловно, сможете. И, надеюсь, это сподвигнет вас к ее более глубокому изучению.

Второй аспект — это применение «Таро Тота» в гадательном, мантическом искусстве для эффективной помощи нашим клиентам, или, как мы говорим, кверентам. Я привожу разные значения Старших арканов, что поможет вам разобраться, в каких контекстах и в каких ситуациях их можно использовать. Также я постаралась акцентировать, какие значения «Таро Тота» совпадают со значениями классических колод (Марсельское Таро и Таро Уэйта-Смит), а какие категорически различаются.

Для большего понимания я создала облачные диаграммы для каждого аркана «Таро Тота», логику которых описала в небольшом вступлении к этим схемам. Она основана на известной всем со школьной скамьи Декартовой системе координат. В каждую диаграмму входят далеко не все значения аркана, но она помогает разобраться с логикой их формирования. Уверена, это даст вам возможность добавлять ваши собственные наработки значений карт. Надеюсь, что диаграммы станут вашим рабочим инструментом.

БЛАГОДАРНОСТИ

Я крайне признательна БРАТУ МАРСИЮ (FRATER MARSYAS), моему супругу, Брату и другу, без которого эта книга просто не появилась бы на свет. Он — вдохновитель и драйвер всего процесса.

Я невероятно благодарна НАТАЛЬЕ БАСОВСКОЙ, добровольному редактору и корректору книги. Не так часто твою книгу редактирует и вычитывает преподаватель Литературного института!

Моя огромная признательность ЭЛИШЕ ХАЙМИНОЙ и ПАВЛУ ОКОЛЕВУ, которые также редактировали и корректировали эту книгу на разных этапах ее непростого пути в печать.

Я очень благодарна НАДЕЖДЕ САЛАМАХИНОЙ, которая трудилась над версткой и не единожды переверстывала книгу!

Большое спасибо ИРИНЕ ЛИВЕН за великолепную иллюстрацию для обложки!

Сестра IC

Облачный атлас Таро Тота.

22 Старших аркана

Корректоры Наталья Басовская, Элиша Хаймина, Павел Околев
Иллюстрация на обложке Ирина Ливен
Дизайн обложки и макет Надежда Саламахина
Компьютерная верстка Надежда Саламахина

ИП Красников Е.Н.

Подписано в печать 28. 02. 2023. Формат 84x108/32
Объем 9.5 п.л. Тираж 500 экз. Заказ № 1199
Гарнитура OriginalGaramond BT. Печать офсетная

Отпечатано в типографии ООО «ТДДС-СТОЛИЦА-8»
Россия, 111024, г. Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1
Тел.: (495) 363-48-84 http://capitalpress.ru

ISBN 978-5-6044972-2-7

ДУРАК

Зевс Арренотелий
Зеленый человек
Апрельский Дурак
Святой Дух
"Великий Дурак" кельтов
Дионис Загрей (Вакх Дифий)
Гарпократ
Бафомет

Игра
Хаос как исток
Инициация
Мистическое участие
Зарождение из ничего
Начало движения

Разрушение ограничений, устаревших структур

Игра
Фантазия
Идеализм

Зачатие
Рождение
Детство
"Дитя в яйце синевы"

Выход в путь
Начало пути
Начало нового периода жизни

Непосредственность
Живость

Перемены в жизни

Шут
Юродивый
Современные амплуа:
клоун
комедиант
сатирик
Смех, ирония и сатира
Всезнающее неведение
Отсутствие привязок

Отсутствие рационально осознаваемой цели
Непреднамеренность

Начало
Зерно, семя
Мировое яйцо
Изначальная целостность
Потенциальность
Андрогинность
как символ бессмертия
Свобода (выбора, действий)
Тонкое и внезапное побуждение

Экстатические состояния

Омоложение организма
Обновление опыта

Избыток силы
Витальность
Жизненная энергия

Чувствительность
Эмпатия

Приключение
Путешествие
Странствие
Странник
Кочевник
Номад
Бродяга Дхармы

Смелость
Бесшабашность
Склонность к риску

Инфантилизм
Поведение кидалта
Неспособность к серьезным отношениям
Необдуманные риски

Безответственность
Ненадежность
Непредсказуемость
Отсутствие совести
Имморализм

Глупость
Сумасбродство
Мания

Игнорирование/ проработка/ интегрирование сил инерции, инстинктов и опасностей

Интерес к экспериментам
Жажда познания
Любопытство
Стремление к переменам

Стартапы и стартаперы
Новые начинания
Новые возможности

Отсутствие работы
Безуспешные поиски работы
Бездомность
Скитания

Потеря денег по своей вине

Сердце открыто для новых отношений
Внезапная влюбленность
Спонтанность чувств
Равные, незивисимые отношения

Маг

Меркурий
Гермес
Тот
Гермес Трисмегист
Хадит

Логос
Инициация
Формирование
материи
(уплотнение энергии в материю)
Формирование Эго из
стихии бессознательного
Стремление создавать
и менять мир
Мужской (при этом андрогинный)
принцип

Концентрация
Баланс
Жонглирование
энергиями и стихиями Вселенной
(символы: огонь, чаша, меч, монета/
воля, эмоции, мышление, действия)
Канатоходец

"Ловкость рук"
Хитрец
Трикстер
"Ярмарочные" фокусы

Психопомп
Связь с бессознательным

Материализация
(вхождение в мир форм)

Активность
Воля
(Стрела Воли)
Начало реализации
Работа с энергиями/
стихиями
Соединение того, что внизу,
с тем, что вверху

Творение
Творчество
Изобретательство

Злоупотребление
властью

Новый этап карьеры
Освоение новых сфер жизни
Расширение деятельности
Успех проекта
Прибыль

Интеллектуальный бизнес
IT, связь,
интернет,
коммуникации в целом

Мошенничество
Встреча с мошенником
Стремление к исполнению
эгоистических желаний
с помощью попыток одурачить других

Разрешение
противоречий в
личных отношениях
Достижение плодотворного
компромисса
Создание гармоничных отношений

Новости
Сделки

Верховная Жрица

Исида
Геката Тривия
Жрица Серебряной Звезды

Самадхи
Соединение с Богом

Мудрая женщина
Сивилла
Ведьма

Госпожа Посвящения
Пересечение Бездны при помощи САХ
Транс, медитация, переход
Вселенская любовь
Поддержка высших сил

Тайна
Интуиция
Высшая мудрость

Умение ждать

Предчувствие
Ясновидение

Целительство, йога
Духовные, медитативные,
эзотерические практики
Работа с подсознанием
Выход в астрал
Осознанные сновидения

Оторванность от реальности
Душевные расстройства
Сумасшествие

Терпение, понимание
Снисхождение
Доброта

Непрактичность
Неопределенность
положения
Скрытые угрозы

Соблазн
Соблазнение

Обман
Самообман

Эмпатия. Глубокая привязанность
Сильная эмоциональная связь
и духовное родство с партнером
Понимание. Взаимное доверие
Открытость и готовность реагировать

Императрица

Венера
Афродита
Хатхор
Иштар

Познание Истинной Воли

Неисчерпаемая мощь природы
Вечное обновление
Плодовитость

Милосердие
Благотворительность
Меценатство
Заботливость

Источник всякой жизни и творческого потенциала

Глубокое доверие

Интуиция

"Мягкая сила"

"Мудрая женщина"
Анима
Архетипы

Вечная Женственность

Оживление старых отношений

Связующее начало

Праздность
Инертность
Недостаток мотивации и концентрации

Любовь
Счастье
Наслаждение
Рождение
Плодородие
Синтез
Гармония и цельность

Источник вдохновения

Чувство защищенности
Свой дом

Боль рождения/ расставания/ отпускания

Верное чутье на циклы и тенденции в бизнесе
Удача
Успешность

Нерешительность
Непостоянство
Колебания

Творческая работа
Возможности для роста и развития
Вынашивание новых идей
Новые перспективы

Развратт
Беспутство
Похоть

Деспотизм
"удушение в объятьях"

Благополучный брак
Хозяйка дома
Дом - полная чаша

Проработка и прояснение родительских конфликтов

Родить ребенка

Император

Яхве
Вотан
Зевс
Кронос

Энергия
Материализация
Власть
Харизма
Воля к власти
Лидер, вождь

Инициатор
Дух

Экспансия
Расширение
Победоносность
Творческая сила

Структура
Безопасность

Оригинальность
Энтузиазм

Жажда власти
Карьеризм
Честолюбие

Воля к власти

Жесткость
Жестокость
Деспотизм

Снобизм
Завышенная
самооценка

Слипание
с персоной

Грубость

Проведение
границ

Жесткая
позиция

Покровитель
Руководитель
Отец
Супруг

Смена работы
(должности)
на более
статусную

Установление
порядка и
справедливости

Иерофант

Наместник бога
Папа Римский
Пророки
Махатмы
Духовные учителя человечества

Духовный учитель
Носитель высшей мудрости и тайного знания

Переживание трансцендентного опыта

Обретение истинного "Я"
Реализация своей миссии в Новом Зоне

Создание своей духовной школы

Резрешение экзистенциальных противоречий

Адвокат дьявола

Появление духовного наставника
Реализация мечты
Учитель
Духовная школа

Осознание реальных нужд

Преподавание
Просвещение
Объяснение

Выносливость
Терпение
Помощь высших сил

Шарлатан
"гуру"
Основатель секты

Осуждение инакомыслящих

Манипулирование умами людей
НЛП
Психологическое давление
Стремление подчинять

Самоутверждение за чужой счет

Упрямая сила и труд

Поиск спасителя
Перекладывание ответственности на других

"Комплекс евангелиста"

Идеолог
Политтехнолог
Духовник
Гуру

Влюбленные

Тахути
Янус
Дианус
Ометеотль

Соединение в пару
Начало иерогамии, трансмутации
Объединение противоположностей

Совершить
Великое
Делание

Нуит:
“Ибо я разделилась
ради любви,
ради возможности
соединения”

Интегрировать
Тень и другие аспекты
бессознательного

Solve - Растворение
Анализ
Осознание сущности
любви как
преодоления дихотомий
Бинарность
Двойственность
и снятие двойственности
Проведение
личных границ

Углубить связь
Разорвать связь

Желание
подражать
Желание
"потерять себя"
в объекте любви

Выбор в пользу
брака,
отказ от
холостяцкой жизни

Оказаться перед
выбором
Колебания
Необходимость
принять решение

Встретить
любимого (любимую) -
свою судьбу

Неискренность
Интриганство
Интриги

Ревность
и
зависть

Неумение
сделать выбор -
повзрослеть,
принимать решения
Инфантилизм
(комплекс кидалта)
Встретить инфантильного
партнера

Преодолеть
"родительский комплекс" -
отделиться от родителей

Первая влюбленность
Осознание границ
себя и партнера

Колесница

Триумфатор
Солнце
Марс
Александр Македонский
Эго

Проводник Тайного Знания

Реализация Истинной Воли

Торжество Духа
Исполнение миссии

Преодоление внутренних противоречий
Способность (умение) властвовать собой и своими 16 субстихиями

Неспособность найти вектор, определить жизненные цели

Реализация чужих жизненных целей, "чужая игра"

Эго
Путь
Движение
Вектор
Победа
Миссия

Выработка собственных взглядов, независимости от чужого мнения

Взяться за дело
нужно безотлагательно
Смелость города берет
Продвижение к цели

Жесткость позиций
Консерватизм
Неспособность менять взгляды
Приверженность привычкам

Жесткая конкуренция

Рейдерские захваты
Нечестная конкуренция

Безжалостность
Неумолимая сила

Раздутое эго
Честолюбие

Новые личные проекты, "своя игра"

Путешествия
Приключения
Переезды
Командировки
Эмиграция

Подмена внутренней силы поиском внешней:
статус, деньги, власть

Эмоциональные блоки
Защитные реакции

Внутренний раздрай, противоречия внутри себя

Автомобиль
и другие средства передвижения:
покупка, продажа, дарение, штрафы, ДТП, любые манипуляции

На личном фронте - новая встреча
Оживление отношений

Расставание, вектор на уход

Торможение
Задержки

Неоправданные риски
Венчурные вложения
Переоценка сил

"Военная удача", экспансия
Породненная карта Двора:
Рыцарь Жезлов

Исправление

Маат
Фемида
Астрея
Афина
Метида
Рея Диктина
Либра
Дика
Евномия
Арлекин

Познание и гармонизация себя и своей магической вселенной

Магическое целомудрие

Необходимость избегать крайностей
Самоконтроль
Самодисциплина
Осознание личной ответственности за свою жизнь

Рациональное мировоззрение
Структурность и ясность сознания

Центрированность на Великой Работе
Достижение Внутреннего Центра (обращение внутрь себя)

Избыточная самокритика
Проблема Отца, Супер-Эго
Навязанные стыд, чувство вины
Страхи и предрассудки

Работа совести

Структура
Закон
Обоснование

Психокоррекция
Восстановление и поддержание душевного равновесия

Способность к оценке и анализу конфликта: кто прав, кто не прав

Равные силы в противостоянии

Неуравновешенность
Дезориентация
Отсутствие цели в жизни

Неспособность к правильным выводам
Проблемы с мастью Мечей (способностью к анализу и умением делать выводы)

Исправление
Регулирование
Уточнение
Кристаллизация
Динамическое равновесие
Баланс сил
Карма

"Взаимозачет по карме", "моментальная карма"

Неподкупность
Честность

Равенство партнеров (в т.ч. в переговорах)

Тщательность
Щепетильность
Точность
Методичность

Следование заповедям, соблюдение канонов и иных религиозных предписаний
Приверженность формальному вероучению

Избыточная, тщетная осторожность
Страх действий
Боязнь сделать неверный шаг
Нерешительность
Бездействие, трусость

Поиск и принятие оптимального и взвешенного решения

Третейский суд
Международный суд
"Соломоново решение"

Сведение баланса
Бюджетирование
Бухгалтерская отчетность
Заключение контракта

Успешная работа в сфере юриспруденции
Нахождение хорошего юриста (адвоката, представителя)

Лицемерие
Ханжество
Компенсаторика
Имитация справедливости

Заключение брачного контракта
Договоренности между супругами
Алименты
Раздел имущества

Успешные судебные процессы
Взаимодействие с административными и правоохранительными органами, судебной системой

Добиться справедливого правосудия

Возмездие

Проблемы с административными органами, судебной системой
Неотвратимое наказание за проступки
Несправедливое судебное решение
Беззаконие, предвзятость, жестокость
Коррупция

Отшельник

Кронос
(Сатурн)
Гермес
Заратустра
Психопомп
Волхв
Йогин
Диоген

Самость
Индивидуация
Нахождение
и реализация
Истинной Воли

Работа по призыванию
Священного
Ангела-Хранителя

Герметизм
как магический
принцип:
фонарь, плащ, посох

Ритритные
практики
Медитации

Инициация
(самоинициация)
и связанное
с ней уединение

Плодородие

Повышенная сенситивность
Владение астралом

Интроспекция
Проницательность
Мудрость

Самоанализ
Исследование своего
сознания

Благотворное
уединение,
необходимое для творчества

Суеверия
Предрассудки
Условности -
как препятствия на
пути к Инициации

Ощущение бремени жизни
Груз обстоятельств
Негативное влияние прошлого
Ограничения и блоки

Логос
Одиночество
Алхимия
Вынашивание плода
(философского камня)
Самоуглубленность

Принять себя,
примириться с собой

Проводник
Мудрый духовный родитель
(Отец/Мать)
Учитель
Наставник
Архетип Мудреца

Религиозный
фанатизм
Нетерпимость
Экстремизм

Благоразумие
Осторожность
Жизненный опыт

Уход в себя
Фрустрация
Излишняя интроверсия,
зацикленность
на своем внутреннем мире
при равнодушии
или отвращении к телу

Подозрительность
Недоверие
Страх близости
Отчуждение
в отношениях

Убежище
Укрытие
Тайный скит

Тайна
Режим тишины
Молчание
Арканум
Оправданная скрытность

Вынашивание
ребенка

Критическое отношение
к окружающим
Мизантропия

Вынашивание замысла
Подготовка к реализации идеи
Предварительная проработка
(поиск партнеров, ресурсов,
выработка бизнес-плана)

Прижимистость
Жадность

Диета
Пост
Аскеза

Необходимо изменить
отношение к обстоятельствам,
какими бы тяжелыми они ни казались

Вынужденное одиночество,
Замкнутость
Избегание контактов
Отсутствие партнера

Подспудное желание
завершить
отношения,
которые перестали удовлетворять

С новой встречей
придется обождать

Страх одиночества

Фортуна

Юпитер
Зевс
Амон-Ра
Фортуна

Управление всеми формами энергии извне

Цикличность, жизнь в мифе

Сансара=Нирвана

Нахождение Центра Колеса
Centrum in Centro Trigoni
Ключ к Тайне Юпитера
Достижение собственного центра, "ядра звезды"
Центр циклона

Постичь закон, который отвечает за постоянство трансформаций

Синусоида, волновая функция

Отстранение
Философское наблюдение за взлетами и падениями
"Как причудливо тасуется эта колода карт"

Предвестие больших перемен

Расширение
Новое начинание
Прорыв в делах

Перемены=Постоянство
Гуны вращаются в гунах

Судьба
Становление
Невычисляемый фактор удачи
Постоянная трансформация
Перемена обстоятельств к лучшему
Нахождение и реализация Миссии (Истинной Воли)

Удача
Счастье

Активация кармических связей

Жизненный урок, стимулирующий взросление

Найти призвание и жизненную задачу
Активировать "программу"-
"Миссия выполнима"

Найти партнера по судьбе

Колесо опускается
Препоны во всем

Неудача
Несчастье

Зависимость
Однообразие
Рутина
"Белка в колесе"

Чередование взлетов и падений
Неустойчивость положения
Непостоянство

Фатализм
Покорность судьбе

Азартная игра, рулетка, орлянка

Революция
Переворот

Неожиданное приятное предложение
Карьерный рост

Удача в венчурных видах бизнеса и вложениях: игре на бирже, ставках

Вожделение

Шакти
Бабалон
Терион
Иштар
Лилит
Анукет

Божественное опьянение
Экстатическое растворение
во вселенском начале.
Пересечение Бездны
Нирвикальпа-самадхи
Отождествление с Богом

Сахаджа-самадхи

Иерогамия
Высшая сексуальная магия
Сексуальная алхимия
Сексуальная инициация
Высокая Тантра
Союз с божественным

Работа с бессознательным
как кладезем архетипов и
символов:
Ангел (Бог, Сатурн)
Святой (Мудрец, Юпитер)
Змеелев (Дитя, Шут, Самость, Солнце)
Блудница (Анима, Ведьма, Мать, Венера)
Воин (Анимус, Отец, Персона, Марс)
Сатир (Эго, Тень, Трикстер, Меркурий)
Поэт (Кундалини, Трансформация, Луна)

Спуск в глубины
бессознательного
при неспособности
управлять его силами

Темный
мистицизм,
"готическое"
восприятие мира

Овладение внутренними
ресурсами
Проработка эмоций
Различные техники
психоанализа

Бесстрашие
Жизненная энергия

Ощущение счастья
Радость бытия

Храбрость
Сила
Энергия
Трансформация
Действие
Магическая
сексуальность

Вожделение
Страсть
Самоотдача

Воля Эона -
изменение статуса сексуальности
как эволюционный прорыв

Открытие в себе
новой сексуальности
как источника
вдохновения
Раскрытие
творческого потенциала

Неконтролируемый
выброс энергии
Саморазрушение
Разрушение отношений

Преодоление обусловленных
страхов,
прежних обусловленностей
в целом

Отменная
физическая форма
Партнер, который раскрывает
и вдохновляет

Подавление сексуальности
Неудовлетворенность
Слабость
Вытеснение
Депрессия как следствие
В отдельных случаях - сублимация

Утрата себя
в поиске наслаждений

Полнота ощущений
Путешествия, приключения
Жизнь на "полную катушку"

Повешенный

Христос
Иуда
Один
Св. Петр
Неофит

Самопосвящение
как посвящение себя
Самоповешение
ради знания
(архетип Одина)

Перепросмотр ситуации
Выработка нового взгляда
на ситуацию
Новая точка зрения

Сон Силоамский -
управляемый транс
Символ света, что нисходит во тьму
Перевернутая пентаграмма

Буратино -
архетип испытания неофита

Самопожертвование
как ложный и устаревший
символ

Крещение водами жизни
Смерть/Рождение

Тяготы ученичества
Обучение
как сознательное
решение

Застревание
Иллюзии, ригидность
Цепляние за прошлое
Неспособность принять
необходимость перемен

Добровольная
жертва

Тяжелая и длительная
трансформация

Умирающий бог
"Кенотаф"-
ложная гробница
Имитация жертвы

Иуда -
архетип предателя

Жертва
Посвящение (1 этап)
Пересмотр ценностей
Зависание в матрице
Водная стихия

Бескорыстное служение

Проработка бессознательного -
змеи вверху и внизу

Вынужденная жертва

Регулярное попадание
в обучающие ситуации
из-за неспособности понять урок

Изменение точки сборки

Подвешенное состояние
Неопределенность
Необходимость ждать и наблюдать,
когда хочется действовать

Беспомощность
в критических
и идиотских ситуациях

Кризис
(в т.ч. "среднего возраста")
Преодоление
кризиса

Способность
отпустить
ненужное
Самоотдача

Отпускание
тяжелой
ситуации

Страдания
Поражения
Неудача
Смерть

Места остановки:
Суды, тюрьмы
Больницы
Кладбища

"Жизнь в матрице"
Откладывание дел, жизни,
проектов на потом

Тормозящие личный рост
привязанности

Невротизм
Зависимости
"Неперерезанная пуповина"

Смерть

Плутон
Аид
Сатурн
Танатос
Гипнос

Нигредо, гниение
(ферментация)
“Работа в черном”
как часть алхимического делания

Цикличность
смерти-возрождения,
роста-разрушения
Принцип цикличности

Новое понимание смерти
как инициатического
процесса

Разрушение, распад
Окончание
Преображение
Перемена
Трансформация

Окончание
этапа жизни
Выход на пенсию

Увольнение
Окончание проекта,
деловых отношений
Банкротство
Закрытие предприятия

Расставание
Уход
Отъезд

Отпускание старого
Прощение

Долгожданный
развод
Возможность
начать все сначала

Физическая смерть

Умершие чувства
Стагнация
Деградация
отношений

Невозможность смириться
с неизбежным или свершившимся
Цепляние за иллюзии

Окончание трудного
периода, затяжного
кризиса

Искусство

Диана
Эфесская
Меркурий
Лучник
Стрелец
VITRIOL

Достижение Познания
и Собеседования
с САХ

Аннигиляция
и творение
новой Вселенной

Создание
философского камня
Иерогамия как завершение
Духовный андрогинат

Превращение воды
в вино
Трансформация
Трансмутация

Дистилляция
Просветление

Алхимия
Соединение
противоположностей
Индивидуация
Обретение самости
Внутренняя работа над собой

Равновесие
Взаимообмен
Гармония
Баланс
Умиротворение

Синхронистичности

Гармония
тела, души и духа

Тантрический взаимообмен
энергией
Гармоничный союз

Золотая середина

Поддержка
Опора

Переосмысление
жизни

Обретение цели
в жизни
Осознание собственной миссии

Уступка
Необходимость
поступиться
принципами

Терпимость
по отношению
к окружающим

Излишества
Зависимости,
подрывающие
здоровье

Терпение

Успех, достигнутый
при помощи маневров
Удачные компромиссы

Динамические пары
Равенство в отношениях
Общее дело в браке

Эмоциональный разлад
Склонность к крайностям
Враждебность

Объективный
взгляд
на ситуацию

Преодоление кризиса

Примирение
конфликтующих сторон

Работа на себя
Фриланс
Работа как самореализация
Работа из дома

Разногласия с партнерами
Угроза проигрыша
конкурентам

Дьявол

Пан Пангенетор
Люцифер
Дионис
Гермес

Посвящение

Вырваться за пределы СЕБЯ

Прорыв сквозь самообман
Трансгрессия

Реализация Истинной Воли

Дихотомия:
впускать в себя влияния и создавать новые сущности

Проработка психологических травм

Творчество
Творческий экстаз
Вдохновение,
игнорирующее любые условности
Экстаз познания

Самообман
Ловушки

Проработка эгоизма

Тайный замысел
Упрямство
Сексуальность
Творческий потенциал

Дионисийство
Дионисийское исступление

Берсерк
Камикадзе
Мятежник
Бунтовщик
Воин-одиночка

Страх перед собой

Грубая,
сырая энергия

Вызов
Челлендж

Эректильная функция

Бурная страсть
Сексуальная изощренность

Принятие вызова

Одержимость, в т.ч. любовная
Амок
Неспособность разорвать отжившие отношения
Эмоциональная зависимость
Эмоциональные качели

Неразумный эгоизм

Теневой
или
рискованный
бизнес

Кармические связи

Преодоление зависимостей аркана "Повешенный"

Фанатизм
Жажда власти
Агрессия
Ревность
Зависть
Нерешительность

Стагнация
Фрустрация, погрязание в повседневности
Интриги, интриганы
Слабости

Доминирование
-
Подчинение

Иррациональное поведение "на эмоциях"

Башня

Аид
Сатурн
Уран
Шива
Марс
Агни
Дис

Пробужденное сознание

Внезапное осознание, озарение относительно прежних заблуждений

Стремительные перемены, воспринимаемые как катастрофа

Кардинальное изменение картины мира

Добровольное раскалывание скорлуп Освобождение

Разрушение скорлуп
Подрыв стабильности
Обрушение картины мира

Взрыв устаревшей структуры

Неоправданные риски

Удары судьбы

"Побег из тюрьмы" Восстание

Крушение планов

Ссоры Разрыв отношений

Насильственное разрушение скорлуп Катастрофа

Перепросмотр
Жесткая психотерапия
Необходимость отпустить изжитое

Жесткие переговоры
Смена партнеров
Смена руководства
Смена направления

Разлука с близким человеком

Банкротство

Исцеление через оперативное вмешательство

Разрушение тесных и устаревших рамок

Изменение представления о своем предназначении

Внезапная смерть

Нежелательное увольнение

Звезда

Нуит
Бабалон
Исида
София
Инанна
Кундалини

Мудрость
Понимание высших взаимосвязей

Обретение
неиссякаемого канала
энергии

Спиральная сила
Вселенной
Кундалини

Бесконечность
возможностей

Связь
космоса с материей
("власы вечности")

Вечное обновление
Неисчерпаемые
возможности бытия

Вечная Женственность

Гармония
Связь с высшими силами

Надежда
Передача
и трансформация
энергии,
знания,
любви

Тоска по невыразимому,
по целостности

Избыток
энергии
Изобилие
Плодородие

Вхождение
в поток

Глубинные
желания

"Ясность взора"

Проецирование
своих неудач на других

Отрицание правды
Иллюзии
Несбыточные надежды

Проекция
вечного
поиска

Заняться творчеством,
получить источник
вечного вдохновения

Романтические отношения
Платоническая любовь
"по переписке"

Встретить человека
"по судьбе",
вдохновляющего партнера

Заняться
целительством
(в т.ч.
исцелением душ)

Начало новой карьеры,
нового проекта
"Звездный час"

Длительный проект
Получение результата
требует времени

Луна

Геката
Тривия
Хепри
Анубис
Психопомп

Врата Посвящения

Канун важных перемен

Порог к новым уровням знания

Преодоление

Проверка

"Самый темный час перед рассветом"

"Ах, какое великолепное приключение"

Неуверенность в себе

Разочарование

Интриги

Тайна

Мошенничество

Нестабильное положение в профессии

Критическая стадия

Предрассудки
Суеверие

Черная магия
Колдовство

Страх перед выступлениями

Беззащитность
Незащищенность

Дурные предчувствия

Ужасные воспоминания

Наркомания
Алкоголизм
Аддикции

Ревность
Измена

Депрессия

Зависть

Сумасшествие

Иллюзия, обман
Сомнения, замешательство
Заблуждение, кризис
Табу
Страхи и ночные кошмары
Истерия
Сексуальность

Избавление от иллюзий и предрассудков

Трудности рождения

"Темная" сексуальность

Солнце

Гелиос
Аполлон
Амон
Ра
Атон
Хадит
Сурья
Аматерасу
Шемеш

Новое рождение

Слава

Успех

Счастье

Прибыль
Богатство

Сила убеждения

Правда, истина
Знание
Творчество
Саморазвитие
Самореализация

Торжество истины

"Звездная болезнь"
Фанфаронство
Хвастовство

Встреча с идеальным партнером
Радость любви
Медовый месяц
Примирение
Забота друг о друге
Планирование ребенка

Кульминация
Приближение
к кульминации

Выздоровление
Отличное здоровье

Внезапная смерть

Внезапное выяснение
обстоятельств
Наступившая ясность

Преодоление
трудностей

Отличная командная работа
Наслаждение работой

Детская
непосредственность

Искренность

Эон

Хор
Хар-па-Крат
Прометей
Люцифер
Локи

Познание и Собеседование с САХ

Взаимоотношения человека с силами Нового Эона - зависят от его личной позиции

Сверхсознание

Идея превалирования будущего над прошлым

"Пробуждение от спячки"

Сверхспособности
Дети "индиго"
Нью-Эйдж

Постижение Истинной Воли и понимание, как ее воплотить

Необусловленная любовь

Трансгуманизм

Свобода
Освобождение
Радость
Надежда

Глобальные изменения в мире: геополитические климатические и т.д.

Новая сексуальность
Сексуальная магия
Тантра

Приверженность ценностям Нового Эона

Кризис
Катастрофа старозонного мышления
"Пусть мертвые хоронят своих мертвецов"
Отмирание старого, реализация нового в себе

Новый Эон
Трансформация
Новое начало
"Новизна"
Прогресс

Стойкость, сила
Вера в себя

Решительный шаг

Прогресс
Новые технологии

Новые средства связи и транспорта (в т.ч. Интернет)
Социальные инновации
Успешные стартапы

Чувство вины
Самокопание
Рефлексия

Революция, переворот
Революционные намерения и тенденции
"Уничтожение старого мира огнем"

Подведение итогов
Осмысление опыта
Прощение
Примирение

Новая любовь
Прибавление в семействе

Суд над собой
Самоосуждение

Психоанализ
Выведение наружу бессознательных содержаний

Переход на новый карьерный уровень
Сдача экзаменов, тестов
Защита диссертации
Получение новой работы

Выбор между живым, творческим и мертвым, тварным началом в себе

Благоприятное судебное решение

Вселенная

Брахма
Гея
Рея
Деметра
Церера
Сатурн

Гармония
Жизнь в гармонии
со Вселенной

Динамика Вселенной
Вечное движение
Жизнь как танец

Пробуждение Кундалини
Спиральная сила
(Кундалини, сперматозоид)

Жизнь как Игра
Иллюзия как Реальность

Наполненность
Удовлетворение
Ощущение себя в центре

Достижение
поставленной
цели

Положительный исход
проекта
Новый замысел

Новые проекты,
этапы, горизонты

Неготовность смириться
с реалиями Вселенной

Прагматическое
отношение
к жизни

Инерция
Сопротивление
материи
Отсутствие
ориентиров

Реализация
Божественная Игра
Сила воплощения
Создание форм
Отвердение

Завершение этапа
Расставание с иллюзиями
Начало нового этапа
Окончание сложного периода

Остановка в
развитии
Глупость
(как антипод Дурака)

Страх
перемен
Торможение
Косность

Контроль времени
(тайм-менеджмент)

Выбор истинного
призвания
Смена деятельности

Беспомощность,
заключенность
в жестких рамках

Расстройство
планов

Терпение

Путешествия
Международные связи

Встреча с будущим
спутником жизни
Новый этап
отношений

Исполнение
желаний

Внезапная смерть

Идеализация себя
Самообольщение

Отсрочки
Промедление
Приостановка
Застой

Сестра IC

Облачный атлас Таро Тота

22 Старших аркана

Книга «Облачный атлас Старших арканов Таро Тота», написанная эзотериком и тарологом Сестрой IC, поможет вам разобраться в Старших арканах одной из самых сложных и важных колод в истории Таро. Понять, какие смыслы — кросскультурные, философские, каббалистические, астрологические — закладывали в них сами создатели колоды Алистер Кроули и Фрида Харрис. А также научиться трактовать эти карты в обычных гаданиях — как себе, так и своим кверентам. Книга предназначена для широкого круга читателей и будет полезна не только любителям Таро, но и профессиональным тарологам.

ISBN 978-5-6044972-7-2

EAC